

O. T. S. D. A. 10

$$\frac{11}{2-95}$$

R 22

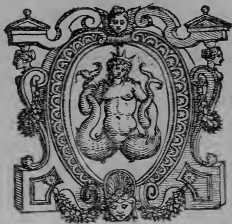
4/17

LIBRI QUATTRO
DELL'ANTICHITA
DELLA CITTA
DI ROMA,

RACCOLTE SOTTO BREUITA
DA DIVERSI ANTICHI ET MODERNI
Scrittori, per M. BERNARDO Gamucci
da San Gimignano :

CON ^{utte} NUOVO ORDINE FEDELMENTE
*descritte, & rappresentate con bellissime figure, nel modo
che quelle a' tempi nostri si ritrovano.*

Con Priuilegio.



IN VENETIA, per Gio. Varisco, e Compagni.
M. D. L X V.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

OF THE

PHYSICAL SCIENCES

5700 S. UNIVERSITY AVE.

CHICAGO, ILL. 60637

TEL. 733-7331



PHYSICS



PHYSICS

PHYSICS

ALL'ILLVSTRISS. ET
ECCELLENTISS. S. IL S. DON
FRANCESCO DE MEDICI

Principe di Fiorenza, et di Siena,

BERNARDO GAMVCCI.



E DRITTAMENTE vogliamo riguardare Illustriſs. Principe vedremo che alcuna coſa all'uſo humano non fu conceſſa di maggior comodo, & di maggior ſolleuamento dopo il parlare, che la ſcrittura; la quale ha forza ſopra tutte l'altre coſe di perpetuare noi, & l'attioni noſtre, con glorioſa, & eterna memoria. & quantunque ſi di-

ca che i padri ſi perpetuano ne' figliuoli, queſta perpetuità oltra l'eſerci commune inſieme con gli animali, & con le piante, non per ciò ha poſſanza di viuere ſe non quanto a eſſi figliuoli per breue tempo, & in picciolo ſpatio di luogo è conceſſo di vita. & per certo ſe queſto artificio marauigliſo anzi diuino non fuſſe, non pure non ſapremmo ſe queſto bel mondo ne' noſtri preſenti tempi, o in altri molto piu auanti fuſſe ſtato creato, ma non haueremmo anchora inſieme con molt'altre coſe cognitione di tante nobiliſſime arti, & digniſſime ſcienze, ſi come tutto giorno auuenire veggiamo delle Fabbriche, delle Statue, delle Medaglie, & de' gli antichi ſepolcri; delle quai coſe ben ſi può venire in cognitione che ſieno ſtate fatte per certo tempo, ma non però di tanto quanto per mezzo de' libri che di eſſe fauellano, o delle ſcritture che tal' hora le fregiano, per le quali dell'antichità, della verità, della bellezza, & forma loro appieno ſi può hauere contezza. Quinci è che gli ottimi Re, & i Principi delle bene ordinate Rep. con tanto ſtudio, & diligenza procurarono ſempre, che per mezzo de' reuerendi annali, & delle ſacre hiſtorie riſplendeſſero i nobili, & valoroſi fatti in-

fieme

fiemè co' nòmi loro. Ma di grandissima lunga vince tutti gli ef-
fempi che di ciò si potrebbero addurre, quello che'l benignissimo
Iddio palesa per bocca del Santissimo Profeta Dauid, prometten-
do nelle sacre scritture al popolo, & a serui suoi per dono singula-
rissimo, di mandar il lor nome di generatione, in generatione per
tutte le parti della terra. La conoscenza mia valorosissimo Prin-
cipe di questo dono sopra gli altri rarissimo ha destato in me così
ardète desiderio, che ha potuto fare ch'io mi sia volto cò quella di-
ligenza, & saper maggiore che in me si ritroua, a discorrere, e trat-
tare breuemente sopra tutte quelle Fabbriche antiche, & famose
che dalla grandezza, & magnificenza de' gloriosi Romani furono
in diuersi tempi alzate, con grandissimo studio, fatica, & dispen-
dio: le quali ho tratte, & ritrouate, non pure da Scrittori digni-
fimi, ma dalle loro reliquie in diuersi parti sparte, & da' loro polue-
rosi fragmenti, cotanto oltraggiati dall'ingordo tēpo, & dalla varia
fortuna. Nè mi sono io posto a fare questa breue fatica, perch'io
mi creda con sirozo stile, in così giouanile età, in alcuna parte di
rauiuiare le memorie, & le forme di tanti eccelsi Edificij, del tut-
to quasi spenti: ma solo per tentare con questo mio lodeuole esser-
cizio, se a qualche tempo io potessi esser degno di notare, non le
stupende, & superbe fabbriche, fra le tant'altre ch'adornano la vo-
stra fioritissima Città, alzate dalla liberalità di Cosimo vostro in-
uitto & magnanimo Padre; le quali in molte parti si dimostrano
emule all'antiche, sì come in quella de' Pitti, benissimo si puo ve-
dere; ma le attioni d'ambe due in ogni parte magnanime, & inuit-
te, per dimostrarmi in non del tutto indegno vassallo, & seruitore
affettionatissimo. Et auuenga che molti ornati di esquisita dot-
trina, & d'erudita eloqueuza, & d'arte marauigliosa, haueffero
potuto piu di me felicemente in questo soggetto affaticarsi, non
percio con piu chiaro animo, pronto desiderio, & seruente amore
haurebbono potuto (si come di essa intendo io di fare) donar laui;
che se essi d'artificio, & di stile, & di nobile inuentione soprauanza-
to m'haueffero, nessuno auanti trapassato mi farebbe però giamai
in amo-

in amoreuolezza, in affettione, & in feruitù. Queste cagioni fortunatissimo Principe, mi facciano meritare che da voi con serena fronte sia gradito il picciolo dono ch'io vi porgo; il quale quantunque indegno dell'altezza dell'animo vostro, è però degnissimo d'esser gradito da voi (mercè della grande & affettionata mia feruitù) per la quale oltre modo mi rallegro inseruendo Principe, a cui non manca parte alcuna, che a nobile, & a giusto Signore si conuenga; sì come bene ha saputo conoscere il vostro prudentissimo Padre, & Duca nostro, poi che ne vostri piu verdi anni, volse cometterui il gouerno, & il carico importantissimo di tutti i popoli di questo felicissimo stato, anzi compiuto Regno. La onde non meno per voi sperano di vedere allungare i loro confini, che di pacificamente, & giustamente essere retti, e gouernati, che dal grandissimo Genitor vostro habbiano per tant'anni veduto. Riceuerà adunque l'innata benignità vostra questa mia debole fatica, ch'io per elettion mia, & per consiglio di molti v'offerisco con tutta la diuotione del cuor mio, che per voi spera che questi nostri tempi sieno per auanzare ancora quei degli Augusti, & degli Alessandri, poi che in voi si scorge il colmo della virtù vera, & della fortuna.

GIOVANNI VARISCO A LETTORI.



LETTI gli Scrittori antichi, & moderni, desiderosi d'honore, si son sempre affaticati di ritrarre in carte l'impresę, & l'opere de' Romani, nè si sono mai promessi nell'animo piu sicuro guadagno di gloria, nè d'hauere a sodisfare con i loro scritti a tutte le nationi, se non quando hanno preso materia di ragionare di Roma; & questo non senza cagione, per che quella Città è stata sola chiamata dalli antichi la Rocca del mondo, formata da vna vniuersal raunanza di tutte le virtù, & di tutti i popoli. Onde non è marauiglia, che le nationi ancora rinchiusę nelle piu lontane Regioni, doue non hanno mai se non per fama inteso di lei, bramino continuamente sapere i gloriosi fatti, & l'opere immortali della loro Regina. Per sodisfare adunque in parte al desiderio di tanti popoli, & procacciarmi nome se non di litterato, & virtuoso, almeno di cortese & amoreuole, ho operato che M. Bernardo Gamucci da San Gimignano, Architetto & Antiquario de' nostri tempi dignissimo, raccolga in breue compendio l'antichità di Roma già tante volte da altri Scrittori antichi & moderni descritta: ilche egli, acciò per natura inclinato, cognoscendo quanto honore ne possa conseguire, tanto piu volentieri manimiro da mie i giusti prieghi ha essequito & alla dottrina & diuino ingegno suo accompagnato vna singolare diligentia, ha non solamente raccolte le cose delli antichi, ma aggiuntone molte ritrouate ne' tempi suoi, & dimostrato con regole d'Architettura, & con autorità d'Historie tutto quello che ha giudicato conuenirsi al suo trattato; il quale per maggiore sodisfattione del Lettore, & chiarezza dell'opera ha ornato di disegni che rappresentano il vero ritratto delle antichità Romane. Per utilità adunque di tutte le nationi tanto Italiane quanto Forestiere, che della lingua Toscana si diletmano, ho grauat il detto Autore a mandarla fuori. Godetevi adunque il frutto della mia amoreuolezza, & insieme il frutto delle presenti fatiche, mentre che io valendomi dell'aiuto, & dell'opera de' belli & pellegrini ingegni procuro dar tosto in luce altre opere del medesimo, di Matematica & d'altre ancora, delle quali tempo per tempo secondo la nostra possibilità vi farem parte. State sani.

A M. Bernardo Gamucci.

Quante l'antico *V*eglio, e mille armate
Gottice, & Ostrogottice *M*asnade
Con ferro, e fuoco in quella alma *C*ittade,
Che fu *R*eina d'ogn'altra *C*ittate;
Spenser già merauiglie, in quella etate;
Incui regnò piu che mai crudeltade;
Tutte uostro saper, uostra bontade
Son hor *G*amucci mio fra noi tornate.
Per uoi quanta; e qual'era, hoggi si uede
La prisca *R*oma: oue con doppio honore
Hebber' l'arme, & le lettere unica sede.
Qual forza, qual ingegno, qual ualore,
Se tutte a morte le piu ricche prede
Togliete ogn'hor, non è di uoi minore?

*Bened. V*archi.

Sopra il libro dell' antichità di Roma di M.
Bernardo Gamucci.

Cadde la gloriosa antica *R*oma
Ne tempi ingiusti, e sue uestigie sparte;
*V*ero di marauiglia essempio, e d'arte,
Hann' hor d'herbe neglette indegna soma;
Ma nel tuo chiaro, e candido idioma
Sol ne let tue moderne, e dotte carte,
Giouan' *A*NTICO, il buon popul di *M*arte
*V*ede che l'opre sue tempo non doma.

*N*e tuoi

Ne tuot detti di fede, e d'honor carichi,
D'altezza emul al ciel, come pria scorge
E Tempij, e Cerchi, e Terme, e Mole & Archi.
Indi'l famoso Tebro all' Elsa porge
Eterne lodi; & ambo in dir son parchi
Choggi Roma per te piu bella forge.

Laura Battiferra de gli Ammannati.

Sopra il libro dell' Antichità di Roma di M.
Bernardo Gamucci.

Venerande del Tebro alte rouine
O qual nouell'aita ò qual uegg'ito
Porgeru' in contra'l tempo inuido, e rio
Fido soccorso in su l'estremo fine?
Hor ui scempi, e dissolua, hor furi, ò incline
Barbara mano, o ingorde altrui desio;
Piu non u' asconderà perpetuo oblio
Tra uili herbe, & cespugli, & folte spighe;
Poi ch'in si dotte, c'n si felicitate
Spiega si chiaro ingegno, & pio raccoglie
Le uostre glorie, & le reliquie sparte.
Così da queste uostre ultime spoglie,
Per tanto illustre man con sì nuou'arte
Ogni fama al Egitto hoggi si toglie.

Gherardo Spini.

DELLE ANTICHITÀ

DELLA CITTÀ DI ROMA

LIBRO PRIMO.

Del luogo doue fu edificata Roma, & del vario accrescimento di quella, incominciando da Romulo.



L'Antica Città di Roma edificata da Romulo sopra i colli del Capitolino & Palatino, era di forma quadra, & di non molta grandezza, hauendo quattro porte sole, come sefe conueniu per l'ordine, & per la capacità del sito: Città veramente degna dell'Imperio del mondo, sì come in memoria de suoi gran fatti dimostrano le sue antiche & perpetue rouine. Per il che è da credere che sotto buono auspicio ella hauesse il suo primo principio, essendosi sempre dappoi con quello in tal modo andata accrescendo, che con la grandezza de suoi notabili & marauigliosi edifici, ha circondato tutti sette quei colli, che gli sono intorno, & perciò n'ha il nome acquistato della Città de sette colli. Ma con il mezo della religione, con l'osservanza delle leggi, con il valore, & con la disciplina militare ha sottomesso al suo Imperio quasi tutte le Prouincie del mondo, & di quelle ha tenuto per lo spatio di molti secoli quasi libero reggimento. Et ne tempi nostri ancora si puo dire, che essendo in Roma il capo, & il vero seggio della santa religione Christiana, ella habbia ancora sopra de gli altrui Regni, & altre straniere nationi libera iurisdictione. Laqual Città essendo stata edificata da Romulo in quel luogo stesso, doue insieme con Remo suo fratello fu alleuato, & doue prima erano le capanne pastorali di coloro, che vi pasceuano i loro armenti: & perciò è opinione di Varrone, & di Diodoro Siculo scrittori d'approuata autorità, che la grandezza di quel circuito, che Romulo in quella sua prima edificatione prese, rappresentasse più tosto l'immagine d'una Città, hauendola fatta molto più grande, che non si conueniu al numero de gli habitatori, che si ritrouarono con lui insieme in quella prima antichità: perche hauendole dato il suo primo principio, secondo che afferma Solino, dalla selua, che era nella piazza d'Apollo, laquale terminaua dalle scale di Cacco, la doue Faustolo pastore hebbe già le sue capanne, dimostra ancor quel procinto, come non s'allargaua più oltre, che quanto tiene il colle del Campidoglio, & del Palati-

no; & incominciando le sue mura da quel sasso, che era detto di Carmenta, nome preso dalla madre d'Euandro, che così si chiamaua; & di quiui distendendosi inuerso ponente se n'andauano per quella strada, che ancor ne' tempi nostri non è molto lontana dal Teuere; & girando se ne veniuano à ritrouare il circo Massimo, & il proprio luogo, doue già il Dio Conso hebbe vn sacrato altare; dipoi riuolgendosi dall'altro lato opposto a questo, il quale appunto viene a riguardare quella parte d'oriente donde a' Romani si leua nella state il Sole, si distendeano le dette mura non passando piu oltre, che l'Anfiteatro di Tito, dai vulgari detto il Coliseo; & così circondando dall'altra parte volta a tramontana, richiudeuano dentro quello spatio di terreno, che poi fu doppo gran spatio di tempo occupato da Nerua nell'edificatione del suo Foro; & non s'allontanando molto da quello, poi che con quell'opera haueuan circondato tutto il colle Palatino abbreuiauano l'altro capo del Campidoglio: & tanto era la grandezza del procinto delle mura della Città di Romulo dimostrataui col disegno stesso nel suo primo cinto da lui edificato, si come racconta Solino, alli *xxi.* d'Aprile, in quel giorno stesso, che da' pastori era con gran religione honorata la Festa della Dea Pales, chiamate Palilie; nel qual giorno si celebrò dapoi per loro il sacro Natale della patria. Ma volendo noi descriuere qual fusse il vero tempo della edificatione di Roma, diremo secondo la diligente cronologia di Giouanni Lucido, che Romulo l'edificò nella creatione del mondo l'anno *MMM.CC.VIII.* & auanti la Natiuità di *CHRISTO* anni *DCC.LI.* & l'anno *III.* della festa Olimpiade, regnando Achaz Re di Iuda, essendo Herico Galerano nella *VII.* Olimpiade, & *CCCCXXXII.* anni doppo la destruttione di Troia, da principio della quale si pigliano gli anni correnti dell'Imp. Rom. Et perche è chiaro (hauendolo di già tanti celebrati Autori affermato) in che modo Romulo pigliasse gli auspici sopra del colle Palatino nel disegnare i fondamenti di quella; mi parrebbe cosa superflua lo scriuerne; & similmente non mi pare a proposito il replicarui, come se li desse principio con l'uso delle sacre cerimonie di quei tempi, hauendo prima fatto con l'arato il sacro solco, intorno al quale si doueano gettare i fondamenti delle mura della sua nuoua Città; & hauendo dapoi sacrificato que' due animali, che l'haucano tirato, nella solennità delle feste Palilie raccontate di sopra, perche l'intention mia è di mostrarui, come hauendo dato principio a quell'opera, & nel suo circuito lasciato quattro porte per la commodità di coloro, che voleuano entrare, & vscir fuori della Città; perche si troua Romulo hauer nelle sue leggi vietato il poter passare d'altronde, che dall'apertura delle dette porte; l'una delle quali, cioè quella, che era fra il sasso Tarpeo, e'l Teuere verso il circo Flaminio era detta la Carmentale dal proprio

prio nome della sopradetta madre d'Euandro, forse per cagione del Tempio, che ella haueua a piè del Campidoglio. la medesima s'acquistò anche il nome di scelerata per cagione della morte de ccc. Fabij che uscirono per quella, quando furono tagliati a pezzi appresso al fiume Cremera. l'altra porta della Città di Romulo essendo stata hor chiamata Pandana dallo star sempre aperta; hor libera, per cagione del libero entrata, che per quella si faceua nella Città; & hor Saturnia, essendo stata una delle porte di quella antica terra, che Saturno nel medesimo sito haueua edificata, quando fu da Giove suo figlio discacciato del Regno di Creta; hoggi detta Candia; però non si può dire che l'hauesse perpetuo nome. E opinione di molti, che la detta porta fusse nel Venabro, o appresso al Foro Boario. La terza porta della Città di Romulo per donde entrauano i Sabini era chiamata Romana, & questa veniuà a essere appresso all'Anfiteatro di Tito Vespasiano vulgarmente da noi detto il Coliseo. la medesima porta è opinione di Varrone, che la non fusse della Città, ma più tosto del Palazzo; & altri dicono, che per cagion del mughiar de buoi che passauano per quella fu detta Mugonia; & questo afferma Solino, quando ragionando dell'habitatione di Tarquino dimostra come essendo nella via nuoua egli habitò appresso ala porta Mugonia. La porta Ianuale, come vuol Macrobio, era vna delle quattro della città di Romulo; vogliono, che quella fusse appresso del colle Viminale; & che per cagione del Tempio, o del Simulacro di Iano fusse chiamata Ianuale. Ma ci sono di quelli che contradicendo all'opinione di costoro, dicono che la detta porta non era della detta città, ma del palazzo regale di Romulo, allegando, che alla grandezza di quel sito ageuolmente si giudicauano bastar tre porte sole. Il che io non voglio nè negar nè affermare che sia così; perche non è mia intètionè in tutta questa opera senon di mostrare quelle cose per uere, che con l'autorità de gli scrittori, o con la certezza de gli edificij si possono ancora ne' tempi nostri accertare, rimettendomi in questo sempre al giudicio di coloro, che ne faranno più di me intendenti. Impero hauendo scritto quali sieno queste porte, & dimostrato le insieme col primo circuito, doueranno essere dal benigno lettore benissimo conosciute, ponendo nel disegno la porta Ianuale con il carattere. 1. la porta Carmentale con il. 2. La Pandana con il. 3. & l'altra detta Romana per non essere stata difinita se l'era del palazzo, o della città, la metteremo doue pensauamo, che quella fusse, doue è segnato il numero 12. dall'Anfiteatro di Vespasiano; & in questo modo hauremo con la dichiarazione, & con il disegno stesso dimostrato quale fusse il sito, la grandezza, & la forma della città edificata da Romulo sopra del colle Capitolino, & Palatino. Gli altri edificij, che vi furono fatti dappoi dichiareremo nella descrittione de i detti Colli con tutte le

lor parti & membri, che nel presente disegno dimostriamo, si come vengono situati nel circuito di tutta la città. Et perche in questo ci siamo ingegnati d'auanzare l'opinion di coloro che hanno tenuto per cosa impossibile il poterli collocar con il rilieuo doue si conuengono, per nò impedir la lunghezza & l'altezza de' monti & insieme la forma, & la profondità di quelle valli, che si trouano rinchiuse in tutto quel circuito della città di Roma; hauendola costoro solamente in fin a' tempi nostri in piàta rappresentata; & con il medesimo ordine seguitando il secondo accrescimento delle mura della città; ancora di quello dimostriamo per piu facilità del lettore l'ordine suo, la forma, & il sito, & insieme quali fussero quelle porte che furon fatte dapoì per vso di quella, come il tutto si fara chiaro leggendo nel contenuto di tutta l'opera. Ilqual circuito mostrato di sopra, si crede che regnando Romulo stesso, si seguitasse accrescendolo, hauendo quello vinto con il perpetuo corso di tante vittorie i populi de Sabini, & di altri populi conuicini; iquali Sabini hauendo fatto pace con i Romani, vennero ad habitar la città: onde si crede, che questo secondo procinto fusse piu tosto seguitato senza alcun ordine; essendosi gli habitatori, che dapoì vennero a Roma, nella edificatione delle loro habitationi accommodati, come piu a loro aggradua; senza offeruar punto in cio regola alcuna, o buona, o bene intesa elettione: & di questo ne fa indubitata fede Strabone dimostrando, come era necessario nell'accrescimento del circuito d'occupar la sommità de' Colli, & degli altri luoghi piu rileuati per assicurarsi che il nimico non potesse da quelle altezze offendere con le machine militari di que' tempi gli habitatori, & insieme la città: anchor che non si troua quale si fusse l'autore, nè in che tempo fusse fatto il detto accrescimento. perche come descriue ancora Dionisio al tempo di Tito Tatio, & dello stesso Romulo si distesero tanto i populi, che vennero ad habitar nell'accrescimento del ditto circuito; che non contenti d'hauer abbracciato vna parte sola del colle Celio, distendendosi piu innanzi occuparono l'altra parte ancora del Quirinale, fin che Tullio Hostilio hauendo vinta, & rouinata la città d'Alba, & fatto venire quei populi a Roma, concedè loro l'altra parte del monte Celio, & dell'Esquilie: & essendo succeduto nell'Imperio Rom. Anco Martio, che fu il quarto Re de Romani, & questo vedendo ogni giorno farsi sempre maggiore il numero de gli habitatori, che da tutte le parti lontane & vicine, ci erano o dalla forza, o dalla volonta guidati, per non mancar al felice principio di quell'opera seguitata dagli altri Re stati dinanzi à lui, circondò di mura l'Auentino p maggior sicurezza di quei populi, ma non lo volse congiungere con gli altri della città, per esser questo stato d'infelice augurio à Romulo nel pigliare i vani & superstitiosi auspicij tanto offeruati dalla falsa religione de' gentili;

tili; la quale essendo gran tempo durata fecè sì, che questo coile non fu accompagnato (come vi dico) con gli altri della città fin che non peruenne l'Imperio nelle mani di Claudio Imp. il quale nò tenendo piu conto alcuno delle dette cose, come vane, & inutili, se bene era male inaugurato; nò dimeno hauendolo tolto dentro al Pomerio, l'unì con gli altri della città, hauendoli fatto tagliare d'ogn'intorno quelle selue, lequali infino al tempo del Consolato di Marco Valerio & di Sp. Virginio vi si trouarono copiosissime. Il medesimo Anco Martio hauèdo circondato di mura il Ianiculo, & accettato nella cittadina molti populi de Latini, accio si potesse sicuramente passare dall'una all'altra riu del Teuere, fece fare l'antico, & dagli scrittori tanto celebrato Ponte Sublicio; non essendo di natura questo fiume per la copia dell'acque da poter à guisa di torrente con i pie di nudi a guazzo passare; & accioche quello in tempo alcuno non potesse venir mai in poter de nimici, per ogni vrgente caso era in tal modo fatto d'una perpetua & salda fabrica di durissimi legni, che per nò hauer chiodo alcuno, si poteua in vn tempo medesimo, secondo il bisogno fermar sopra delle sue dette riue, & similmente come a lor piaceua disfare. Ma per non essere al proposito nostro il ragionar piu a lungo di quello, seguireremo a dire del famoso fiume Teuere; il quale corre in tal modo per la città, che si puo quasi dire, che ne tempi nostri la diuide in due parti vguali, per l'accrescimento di tanti edificij, che da i moderni habitatori, dalla parte detta Transteuere & Borgo sono stati fatti; & nascendo questo nell'Apenino, va in modo ingrossando con l'acque, che egli dagli altri fiumi riue ne infra quali la Nera e l'Eufrone copiosi & grandi sono cagione del suo maggior accrescimento; che si puo comodamente condurre per esso dal mar Tirreno a Roma tutte le cose bisognue alla vita humana; nò essendo la città piu che xv miglia lontana dal detto Mare; & entrando quello in Roma dalla parte Settentrionale; hauendo prima con lungo corso bagnato gli estremi della Toscana; & quella diuisa dagli Vmbri, & Sabini; sen'esce dalla parte di mezo giorno per dar superbo tributo al detto Mare. Il qual Fiume del Teuere, essendo dagli scrittori anticamente per la bianchezza delle sue acque chiamato Albula; vogliono che di poi per cagione di Tibri famoso Capitano de Toscani, il quale era molto formidabile & tremendo a' populi conuicini, per i grandanni, che egli faceua d'ogn'intorno alle sue riue, fusse detto Tiberi. Ma essendouisi dappoi affogato Tiberino Re degli Albani, crede Tito Liui, che dal nome di costui fusse chiamato Tibri; & ne i tempi nostri essendo stata corrotta la sua propria voce dal nome del sopradetto Re, è detto Teuere. & questo hauendo il suo antico ricetta piu appresso alla città edificata da Romulo, si crede che Tarquino prisco allontanandolo dal primo procinto gli drizzasse il corso nello stesso modo, che al presente si vede. & perche
altri

altri poi, non hanno mancato d'aiutarlo in diuersi tempi hauendogli Agrippa raffrenato il corso con la grandezza delle fabbriche fatte sopra dell'una & dell'altra riu, & Augusto hauendoli accresciuto il suo letto, lo fece in parte men violento, & in conseguenza meno sottoposto alle spesse inondationi; & hauendolo netto di tutte quelle materie, che per le ruine degli antichi edificij appresso alle sue riue erano cadute in tanta quantità che per cagione d'essera tutto ripieno il suo letto & in conseguenza ristretto; & vedendosi hoggi per i medesimi accidenti, & altri appresso, de quali si tien poca cura, la città esser sotto al medesimo pericolo; si dubita, se da la grandezza dell'animo di Pio IIII. Pont. Ott. Ma. ilquale fa continuamente tante segnalate opere in giouamento di questa città, non si volge il corso di quello imitando il fortunato Augusto; non habbi da portar a quella città piu danni per l'auuenire, che ne' secoli passati non ha fatto; perche ha di necessità de sopradetti prouedimenti, & che gli siano, come fece Aureliano, con commodi & sufficienti ripari sostenute d'ogn'intorno le sue riue; & deputando sopra questa impresa (come faceuano gli antichi) publici officiali chiamati Castellari, che n'habbino la cura in quel modo, come haueuano già i detti, come meglio nel successo dell'opera intenderete. Ma perche io conosco, che dietro à questo discorso del Teuere mi sono allontonato dal mio primo ragionamento assai piu che io non doueua; Imperò ripigliando il parlar della città diremo, che allora fu fatto in questo secondo accrescimento suo, ne' luoghi piu bassi per piu sicurezza de' Romani quella famosa fossa, che ancor ne' tempi nostri si chiama (per essere stata fatta dalle proprie mani) la fossa de Quiriti; & regnando Seruio Tullo furono circondati di mura il colle Viminale, e'l Quirinale, & l'altra parte del colle Esquilino; onde nõ restaua senon, che accrescendo il Pomerio si mettesse dentro alla città il campo Martio, ilquale da Claudio, & da gli altri Imp. che successero di poi, fu con il colle de' gli Ortoli circondato, & accompagnato con gli altri della città. Talche il Vaticano solo di tutti gli altri colli essendo restato fuori di quella, non è gran tempo, che fu da Papa Leone III. cinto di mura, & dal suo nome chiamato la città Leonina; li edificij del quale insieme con gli altri riserbo a dimostrar, quando in particular ragioneremo del Vaticano. Et ritornando à dire del medesimo accrescimento; si troua, che hauendo Tarquino superbo considerato quanto goffamente, & senza alcuno ordine erano fabricate le mura di Roma, & d'opera al tutto male intesa, si ce, che egli le fece rifar tutte di sassi quadrati, hauendole ridotte in miglior forma secódo la ragione di quei tempi. Lequali mura essendo dipoi, come dimostra Cassiodoro, parte per la vecchiezza cadute in terra, & parte state rouinate da i Barbari, & desiderando il populo Rom. di rinouarle, si dice che per questo conto ha uendo

uendo mandato ambasciadori a Teodorico Re de Visigotti; ilquale in quei tempi s'era con l'arme impadronito di tutta Italia, pregandolo douessino ottenere gratia di rifare le dette mura con le reliquie de marmi, che erano rimaste salue della rouina del Anfitreato; & hauendole dalla benignità di quello facilmente ottenute, vogliono che per cagione della commodità di quella materia, sene rinouassero vna gran parte; & quelle essendo anticamente per maggiore sicurezza de gli habitatori state d'ogn'intorno accompagnate da diuerse sorti di difese, vogliono, che l'hauessero dcxlii. Torri, delle quali hoggi non sene trouano nel compimento della detta muraglia in tutto quel circuito se non ccclx. Ma perche le dette mura sono state in diuersi tempi rinouate, si dice che tutte quelle che si veggono d'opera di mattoni furono rifatte da Belisario Capitan di Iustiniانو; & l'altresi crede che fussero fatte da Arcadio & Honorio Imp. che volson mostrarli in cosiffatta opera ancor loro molto pietosi inuerso questa città, hauendola veduta ne' tempi loro ripiena di tante rouine, & quasi spogliata de suoi piu veri, & antichi ornamenti; & perciò hauendo preso la cura di restaurarla & difenderla, con nuoui prouedimenti & ripari la soccorsero; in modo che si poteua sperare, che se gli altri, che seguirono doppo di loro, hauessero tanto nel bonificarla atteso, ella si farebbe molto piu che la non fece nel suo primo antico splendore conseruata. Ma delle porte che nel secondo procinto si veggono, pesserli in varij tempi allargata la città, vi sono di quelle, che non solamente sono state transferite in altra parte, ma che hanno ancora perso il nome di porte secondo i diuersi accidenti, che sono accaduti nell'essere state trasmutate. Per ilche non è da marauigliarsi, che la diuersità delli scrittori di questa antichità sia stata tanto grande intorno al nome & al sito loro, come ancora intorno al numero, poi che Plinio pone, che ve ne fussero xxxvii. & altri vogliono xxiii. essendoci stato ancora delli scrittori moderni, che in vna sì gran confusione di cose tanto vecchie hanno speffe volte messo nel numero delle porte i nomi delle strade; ilche non si troua, che sia mai stato affermato da autore alcuno degno di fede. & ne tempi nostri essendone variate assai, si come nel contenuto dell'opera vi si dimostrera, non se ne trouano senon xiii. che seruino per vso della città; & quelle essendone nel disegno scritte, & parte state contrassegnate con breuità me le trapasserò; bastandomi hauerui mostro, che doue è la lettera. A. ui si mostri la porta Trigemina; per la lettera. B. la porta Capena; per la lettera. C. la Celimontana; doue è il. D. la porta Neuia; & per la lettera. E. l'Esquilina; per la lettera. F. si dimostra la porta Viminale; per il G. la porta Collina; per la lettera. H. la Flumentana; & tante dicono essere state le porte anticamente del secondo accrescimento della città. Et perche si conoscono benissimo l'antiche che si ritrouano in piedi per il semplice

semplice ordin loro, da quelle che si rifecero dappoi, essendo tutte state fabricate di sassi quadrati, & senza ordine alcuno d'architettura, come erano ancora le mura di tutta la città: resta che io hora descriua del vario & diuerso accrescimēto delle dette mura, seguitando dal tempo, che il pop. Rom. si ritrouaua sotto l'Imperio de Consoli & degli Imperatori fin a quello, che fu vicino a' tempi nostri, per dare intero compimento all'ordine del nostro disegno. il quale accrescimentō, come s'è detto di sopra, per non ritrouar' autorità che ne dimostri in qual tempo & da chi fusse fatto, nō se ne puo come dell'altro dar certezza alcuna, perche non si troua ancora chi habbi fatto habitabile tutto quel paese, ch'è tra la porta Capena & la Collina, se bene si sa benissimo, che la porta Trigemina fu doue hoggi si vede la porta di san Paulo, essendo quiui stata trāsferta da Claudio Imperatore: & per questo si crede che al tēpo de Re la città di Roma fusse di minor grandezza, che non è ne' tempi nostri: & cio si proua per gli argini di Tarquino, iquali per spatio di sei stadij si distendono dalla porta Collina all'Esquilina, & quelli ne' tempi nostri si trouano essere restati assai lontani drento alla città dalle dette porte: & se bene non si trōua al tempo de Re essere stato maggiore il detto accrescimēto, con tutto cio è certissimo secondo che afferma Vopisco (nō ostante le contraddittioni de gli Auguratori, che con i lor falsi auspicij vietarono il detto accrescimento) che Aureliano hauendo accompagnato con la città tutto quello spatio, che è dalla porta del Populo infino a prima porta, che secondo la comune misura de nostri tempi viene a esser miglia otto lontana da Roma, & si conforma per quelle antiche rouine, che vi si veggono, che per altrettanto spatio s'allontanasse dalla porta di san Sebastiano, & così girasse con quella medesima proportionē d'ogn'intorno alla circonferēza delle mura della città. Et ci sono stati degli altri, che hanno creduto, che dall'una all'altra parte del Teuere gli antichi edificiij Romani si distendessero fino al mar Tirreno. Il che si puo ageuolmente affermare dimostrando Suetonio nella Historia, doue discorre de' fatti di Nerone, che egli mosso da questa occasione hebbe in animo d'accrescer Roma infino al portod' Ostia; oltre al disegno che egli faceua di condurre con vna perpetua fossa l'acque false del detto mare infino a piè delle mura di Roma. L'altre porte, che nell'ultimo procinto si veggono nel disegno descritte nō le replicherò altramēte potendone il lettore hauer per se stesso notitia quali fussero; nè similmente sono hora risoluto a ragionare di quelle strade, che uscivano per le dette porte, douendouene dire ne i luoghi particolari della città più appieno secondo il loro cominciamento dalle sopradette porte: perche ne sono state alcune di dentro, & altre di fuori, che haueuano hauuto il lor principio secondo che a coloro era piaciuto, che di fabricarle haueano presa la cura; delle quali molte ve ne sono,

ne sono, che per la prerogatiua degli vfficii, a' quali seruiuano hanno pigliato il lor proprio nome, si come si legge della strada Aurelia & Flaminia, allequali aggiunsero il cognome di Consolare, passando per quella i Consoli nella città. chiamauano similmente Censoria la uia Appia, seruendo quella per l'vfficio de Censori; & Trionfale diceuano quella strada, per la quale i Dittatori & i Cōsoli vincitori con la pompa del trionfo passando per il mezo della città sen'andauano al Campidoglio; & questa diceuano essere doue è hora san Spirito in Sassia. Lequali strade secondo che dai Cōsoli, Censori, ò Pretori erano state fabricate, come ho detto, riceueano il nome, & la dignità appresso del cognome. Et quelle essendo con tanto grand'ordine, & spesa veramente Regale state dai Romani fabricate; dimostrano ancor la lor superbia ne tempi nostri, mediante le loro marauigliose ruine; & quanto fusse l'importanza di quelle fabriche, nelle quali per condurle i Romani al loro vltimo fine, inquanto le ricercauano l'vtile e'l commodo non perdonauano nè a fatica nè a spesa alcuna, p dimostrar ancora quanto fusse la grandezza & la generosità dell'animo loro, & accioche le fussero compiutamente d'ogni artificio ripiene non si sbigottiuano di riempier le valli per renderle facili & spedite; & spianare i monti per recarle di letteuoli & piane all'vso di coloro, che si partiuano & ritornauano nella città; oltre che distendendole per con gran lontananze le riempieuan per tutto secondo il bisogno di ponti, di sepulture, & di statue oltre agli altri ornamenti degli antichi edificij che vi si vedeuano; che ancor ne tempi nostri le lor ruine rendono spauento a coloro che le cōsiderano. L'altre fabriche che nel nostro disegno si veggono p numero contrassegnate sono queste, accio piu ageuolmente venghino a notitia del lettore desideroso d'intendere le gran marauiglie di Roma; & perche qui si veggono scritte tutte le porte, che hoggi sono nella città; & insieme il nome de colli, & delle strade oltre a molti altri edificij, che con la pittura, & in scritto si son possuti dimostrare, seguireremo a dire di quelli, che ne numeri sono consegnati; & prima. Il numero. 4. dimostra il ponte sant'Angelo; il numero. 5. il Ponte Sisto; il. 6. il Ponte di santa Maria. L'arco di Portogallo con la strada, che va al Campidoglio si dimostra col numero. 9. Il frontespicio di Nerone, che è sopra del Colle Quirinale col numero 10. Le Terme di Costantino Imp. 11. Le Terme di Tito. 12. Il Tempio di Venere a santa Croce in Hierusalem. 13. Il circo Agonale. 14. & questo è tutto quello, che s'è potuto mostrarè nel nostro disegno per dichiarazione di quanto in tutta l'opera s'ha da ragionare. Impero seguireremo a descriuere piu in particolare de Colli. Et prima ritornando al primo procinto della Città edificata da Romulo diremo di tutti gli edificij antichi, & moderni ancora, che erano già nel tempi passati, & adesso ancora sono nel Campidoglio.

DEL COLLE DEL CAMPIDOGGIO, PRIMA
DETTO CAPITOLINO.



IL CAMPIDOGGIO, come raccontano gli scrittori, prima che fusse dal Vulgo stata corrotta la sua propria voce era chiamato il Colle Capitolino, che per esser stata ritrouata in questo, nel cauare i fondamenti del tempio di Gioue ottimo massimo, vna testa humana, si crede che fusse detto Colle Capitolino. Il medesimo uogliono alcuni, che fra molti nomi, che egli per diuersi accidenti s'hauea acquistato, si chiamasse il Colle Saturnio, per cagione della Citta, che Saturno prima che Romulo haueua appresso edificata. è opinione ancora, che dagli antichi il Campidoglio si domandasse il colle Tarpeo per esserui stata occisa sopra da i soldati di Tito Tatius Re de Sabini Tarpeia Vergine Vestale, per la cui morte ancor ne tempi nostri si crede, che quella parte del colle laquale risguarda il Foro olitorio hoggi detto la piazza montanara, si chiami la rupe, o sasso Tarpeo; dalla sommità del quale erano precipitati tutti quelli, che per sententia si giudicauano degni della morte. Et si crede che questa medesima rupe, o balza che ci vogliamo dire fusse doue habito Carmenta madre d'Euandro. Il qual colle nell'accrescimento della città essendo restato come ombilico di quella, Tarquino Prisco l'elese, & ordinò per conseruamento delle cose sacre; hauendolo d'ogn'intorno cinto di mura, & adornò di più bella opera, & meglio intesa; accioche non paresse al tutto indegno dell'habitatione delli Dei, & della pompa, & grandezza de Trionfi; come prefago, che da tutte le parti del mondo vi s'haueuano da condurre. Adornollo ancora non poco Tarquino superbo, hauendoui speso tutto il tesoro, che egli cauò delle spoglie, & di Pometia città de Sabini faccheggiata da le sue forze. Nondimeno sono stati ruinati hor per cagione delle guerre, & hora per gli incendij gli edificij piu famosi del Campidoglio, & sempre sono stati rinnouati hor da questo hor da quel Principe, che si ritrouaua hauer maggior autorità nella città. Onde si legge negli antichi, & approuati scrittori, che guerreggiando insieme Mario, & Silla, il Campidoglio abbruciò quasi tutto, & Silla lo restaurò, essendo stato prima da Catulo consacrato. Arse ancora regnando Vitellio Imp. Et Vespasiano mosso da religione & pietà inuerso la patria lo rinnouò, non hauendo a sdegno di sceglier con le proprie mani quei sassi, che doueuan seruire al preparamento di quell'opera; accioche il populo Romano con più sollecitudine desse intero compimento a sì religiosa impresa. Et non prima

gli hebbe dato il suo ultimo fine, che di nuouo si dice, che per vn'altra arfione Domitiano lo restaurò, & adornò di tutti quelli edifici, che per la religione, & faccende publiche vi si ricercauano; hauendoli ripieni di tutti quelli ornamenti, che all'ordine, alla grandezza, & dignità loro si ricercaua. Tra i quali si dice, che le statue di finissimo oro erano hauute per cosa di minor prezzo, rispetto alla gran ricchezza delle colonne, & mura ripiene di pretiosissime pietre, & pauimenti di smalto, & musaico, con porte di bronzo fatte con mirabile artificio; parte de quali ornamenti, che a così fatta fabrica si ritrouauano erano condotti dall'Egitto, & d'altre lontane parti del mondo; & fra questi è opinione che fossero quelle belle tegole di bronzo indorate con le quali Papa Florio ricoperse la Chiesa di san Pietro. Per il che è da credere, che Roma in quella età non hauesse opere, nè per artificio, nè per ricchezza piu belle di quelle del Campidoglio; accioche ageuolmente li ingegni humani restassero vinti nel considerare la grandezza de tanti ornamenti, che da tutte le parti del mondo v'erano stati portati, come per certo segno delle loro gloriose vittorie. Il qual colle del Campidoglio essendo di rileuata grãdezza, fra le molte strade, che andauano alla sua sommità, nõ ven'haueua alcuna, nè piu bella, nè piu riguardeuole di quella via detta Trionfale, per la quale passauano i Consoli vincitori con la pompa de lor superbi Trionfi. & quella veniua dalla parte, che riguarda san Giorgio in Velabro. L'altre strade che guidauano al campidoglio, passauano per il Foro Romano, & dall'arco di Settimio, & riguardauano tutto quel piano doue hoggi la nuoua città si vede essere in quel luogo piu che in altra parte habitata. La rocca del Campidoglio essendo stata fondata sopra la rupe Tarpea, veniua inuerso il Foro olitorio, da quella banda doue si vede il palazzo degli antichi Sauelli; se bene ci sono alcuni, che credono, che quella piu tosto sopra stessì al Foro Romano. Et perche non è rimasto pur vn minimo segnale delle sue antiche rouine starei in dubio che il Campidoglio hauesse hauuto la rocca, se io non prestasse fede a Tito Liuiò, che racconta come Manilio la difese contro i Galli Senoni; il quale perche cercò d'impadronirfene fu precipitato dal sasso Tarpeio. Et per tal cagione fu per publico decreto a tutti i cittadini Romani prohibito di poter habitare il Campidoglio. Hauendo Manilio commesso vn tanto errore, d'esser douentato traditore della sua patria meritò ancora che gli fussero confiscati tutti i beni, & rouinata la casa doue egli habitaua; Et di quelle rouine si dice, che Camillo edificò vn Tempio a Giunone Moneta, hauendone fatto uoto, se riportaua la vittoria degli Arunci; & quello si crede, che fusse, doue a' tempi nostri hanno il giardino li Signori conseruatori di Roma: & appresso al detto Tempio era la Zecca, prima che quella fusse transmutata nel Foro Romano, dal Tempio di Saturno.

turnò. Habitò ancora prima che Manilio Tito Tatìo Re de Sabini insieme con Romulo nella detta Rocca del Campidoglio, nella quale si conferuauano le oche sacrè con le spese del publico, per hauer quelle con lo stridere deste le guardie Romane addormentate; lequali difesero la rocca dalle forze de Galli Senoni, che occultamente l'andauano ad assalire; onde in memoria di questo fatto il Senato Romano fece in quel luogo fabricare vn'oca d'argento. Era dall'altra parte del Campidoglio il Tempio di Giove Feretrio edificato da Romulo, per cagione della riportata vittoria de Ceninesi, hauendo amazzato Acrone loro Capitano, & riportatone sopra vn bastone l'opime spoglie, & quelle hauèdo appiccate a guisa di Trofeo sopra d'vna antica quercia, le consacrò in quel luogo, doue da lui dappoi fu edificato il detto Tempio; & questo fu il primo che mai fusse consacrato in Roma; & fu detto Feretrio, per hauer Romulo ferendo morto il nimico. Ilqual Tempio essendo stato dappoi accresciuto da Anco Martio, Cesare per mantenere perpetua la memoria di Romulo l'adornò in molte parti, & con quell'opera lo difese in modo, che si conseruò nel proprio esser suo fino al tempo di san Gregorio Papa, il quale hauèdolo riuolto alla vera nostra religione Christiana, a honore della Vergine chiamò quello santa Maria Araceli; & essendo stato fatto Chiesa, ancor che per l'antichità la douesse hauer consumato parte dell'ornamento, nondimeno si vede intera, & in particolare molto bella per i due ordini di colonne che vi sono, & per il rifedimento del suo sito, per il quale ella eccede a tutte l'altre; & per la grandezza & proportion sua; in vna delle quali colonne si leggono queste lettere *A CVBICVLO AVGVSTORVM*. Et uscendo per la porta, che risponde nella piazza del Campidoglio, si trouano sopra le sponde delle sue scale tre statue dell'Imperator Constantino, & insieme vno obelisco non molto grande. Il Tempio di Giove Ott. Max. edificato da Tarquino Superbo, era dalla parte del Campidoglio, che risguarda la piazza Montanara, & questo haueua consacrato prima Tarquino Prisco a Giove Capitolino; ancor che molti credano, che il medesimo consacrassè M. Oratio, & Valerio Pub. Conss. nel tempo, che il detto Tarquino fu discacciato di Roma per la violenza che egli vsò a Lucretia, per ilqual accidente non si pote ritrouar alla detta consacratione, nè veder finita quella opera, che egli con tanta grandezza d'animo & spesa veramente Reale, haueua quasi condotta all'ultimo suo fine. Et era il detto Tempio di Giove con debita proportion compartito & adorno, con colonne che per la materia & artificio erano in quei tempi reputate rare. Nell'opposita parte della sua entrata si vedeuano rifedere tre artificiose cappelle, nelle quali stauano con grād'ornamēto & gratia i tre simulaci di Giove, Minerua, & Giunone, i quali erano stati fatti per mano di eccellentissimi artefici. Et sopra della

della base, che è a' piedi della statua di Giunone, si vedea vn cane di bronzo con maestreuole attitudine, che si leccaua vna ferita. In questo Tempio erano ancora molte altre statue di Giove della Vittoria & altri Iddei, portateui da Preneste, & da Claudio Imperatore, & molte corone d'oro posteui dagli Ambasciadori di Panfilia & di Cartagine. Et fra la detta Cappella di Giove & quella di Minerua appresso a gli Dei Nizzij si vedeua il rapimento di Proserpina, fatto da Nicomaco famoso pittore, nel qual luogo il Sacerdote Romano ogn'anno ficcaua il chiodo annale, accio con quello intendimento (non essendo in vso le lettere uniuersalmente) s'interpretassero il numero degli anni correnti; questa eccellentia s'attribuua a Minerua, per essere lei sola inuentrice di tutte le buone arti. Stauano in questo Tempio ancora conseruati in vna stanza sottoterra i libri sibillini, comperati da Tarquino superbo, iquali erano custoditi in vna vna di marmo, & guardati da quindici huomini; nè era lecito d'aprirli, se non per qualche graue & soprastante pericolo della città; & insieme ci si conseruauano sotto la custodia degli Edili tutti gli accordi de Cartaginesi & de Romani, iquali erano scritti in tauolette di bronzo. Raccontano gli scrittori di questa antichità, che volendo Tarquino leuar uia tutti i Tépij degli altri Dei che l'impediua, per dar maggior grandezza a questo di Giove, & hauendo per via degli Auguri domandato se quelli iquali erano consacrati voleuano acconsentire di concederli libero il luogo; dicono che tutti gli altri fuori che Marte, lo Dio Termine, & la Giouentù se ne contentarono; ilche prefero per buono augurio; perche questi volendo rimanere ne luoghi loro, pronosticarono gli auguri, che per cagion di Marte l'Imperio Romano si douea andare allargando con il mezo dell'arme piu d'ogn'altro del mondo; per il Dio Termine che quello douea hauer perpetua stabilita & fermezza; & per la Giouentù, che stando in vna altissima felicità, quella non douea mai venir meno. Ma ne tempiostris'è dimostrato benissimo al mondo quanto si douesse credere alle false promesse di quei bugiardi Idoli; hauendo noi veduto il fine di quella stbilità, che si douea con tante promesse conseruare eterna. Perche questo Tempio non andò molto innanzi, che regnando Vitellio Imperatore fu con tutti gli altri edifici, che u'era no appresso consumato dalle fiamme; & questo si crede, che fusse alle radici del Campidoglio, doue hora si uede la Chiesa di san Saluador in Massimi, appresso al quale haueua la Fede il suo Tempio, & in quello era vna statua molto bella d'un Vecchio, che insegnaua a sonare la lira a vn fanciullo. Era ancora nel Campidoglio il Tempio di Giove custode edificato & consacrato da Domitiano Imperatore, doue è hora il palazzo de conseruatori; & quello di Veiuoue ha uuto in grandissimo honore dai Romani, perche non fusse loro nociuo (essendo Veiuoue detto dal nuocere

cere, così come Giove era detto dal Giouare) la statua delquale Dio era a somiglianza di quella d'Apollò formata con l'arco, & con le faette in mano. a qsto haueano in cōsuetudine i Romani di porgere nel sacrificio vna Capra. Ilqual Tempio uogliono che fusse, doue hora è la piazza del Cāpidoglio. l'Asilo luogo frāco era nel mezo tra la detta piazza & la Rocca, doue hora stanno i Signori conseruatori; ilquale non p'altro fu ritrouato, senon p'che col beneficio di quella franchigia & sicurezza s'hauesse da accrescere maggiormente il numero degli habitatori insieme con la grēdezza della città. Ma essendo il detto Asilo douentato in breue tempo vn refugio a tutti gli huomini di mala vita, & quasi vna occasione di far grandissimi danni, si dice che p' comandamēto di Augusto fu leuato via, & di q̃llo si fece vn tēpio alla Dea della Misericordia. La curia calabra, come racconta Varrone era doue habitò Romulo quādo era pastore; appresso allaquale staua il senatulo. Nellaquale essendo adorna & circondata da vn portico d'opera dorica, si comandauano p' i Sacerdoti le feste solenni. Et p'che quella sopra staua al Foro Romano; uogliono, che le tante ruine che si ueggono appresso alle stanze doue hoggi sitiene il sale siano della sopradetta curia. Era ancora nel Cāpidoglio il Tempio di Venere Ericina cōsacrato da Fabio Massimo, & q̃llo della Dea della mēte da Attilio Crasso; & q̃sti erano solamente diuisi da vna piccola strada, & quello di Giove tonante edificato da Augusto. Quel della fortuna ossequēte, & primogenia da Seruio; Quel della Dea Ope da Statio, nelquale era q̃lla statua di Scipione, che fu in segno di buon augurio tutta circondata dal fuoco celeste, oltre che vi era quello di Giove Sponsore, fabricato da Tarquino su p'bo, & dedicato da postumio. Erano le fauisse del Cāpidoglio nō molto dissimili alle cisterne de nostri tempi cauate sottoterra, nellequali si conseruauano tutte le statue, le immagini, & i simulacri delli Dei, che già p' l'antichità si vedeano esser tutte cōsumate & guaste. In oltre ui si vedea l'Atrio publico adorno con due portici; l'uno fabricato da Metello, & l'altro da Cōstantino, Impatore; & in q̃llo era la publica libreria. Appresso a quest' Atrio uogliono che i Romani hauessero destinato il luogo per bandire la guerra contro i inimici, & quiui cogliessero la sacra Verbenā, con laquale si incoronauano i Feciali, & il padre Patrato. Le statue che erano in Cāpidoglio p' la ricchezza della materia & nobiltà dell'artificio erano bellissime, & in tanto gran numero, che farebbe cosa tediosa a uolere descriuerle tutte, essendouene state drizzate a innumerabili Dij, a i Re, a i Cōsoli, a gli Imperatori, & in somma a tutti q̃lli, che per qualche egregia opera haueuano meritato d'essere conseruati viui col mezo di quelle nella memoria de lor cittadini. Infra lequali statue era quella che il Populo Ro. drizzò a Bruto con l'anello in dito (per hauer egli scacciato Tarquino di Roma) in mezo a vna di Numa Pompilio, & l'altra di Seruio

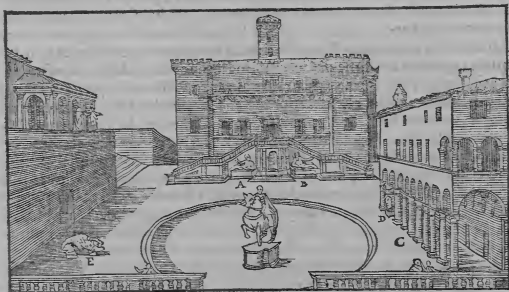
Tullo. Era ui ancora la statua, che il Populo Rom. drizzò a Scipione, per hauer egli vinto Antioco. Quella di Emilio Lepido per hauer combattendo morto il nimico & saluato alla patria vn Cittadino. Quella di Fabio Massimo, di Silla, di Cesare, di Pompeo & di molti altri benemeriti della Repub. Vi si vedeano ancora le statue che i medesimi Cittadini haueuano consacrate a gli Dei per conto delle conseguite vittorie o per i voti fatti essendo scampati da soprastanti pericoli insieme con gli eserciti Romani; sicome si dice di Spurio Caruilio, ilquale hauendo vinto i Sanniti, consacrò per quella vittoria vna grandissima statua a Gioue. Et Fabio Massimo, che hauendo superato con l'arme i Tarentini ne dedicò vna a Hercole, laquale era opera dello eccellente Lisippo. & Lucullo portò da Apollonia città di Ponto la statua d' Apollo, & la pose nel Campidoglio appresso alle statue della buona Fortuna & del buono Euento fatte dal famoso Prassitele. Erano ancora nel Campidoglio infinite opere di pittura fatte con grand' arte dai piu celebrati maestri di quei tempi. Vi si vedeuano scritte ancora in tauole di bronzo tutte le leggi, & i decreti del Populo Rom. delle quali essendo abbruciato il Campidoglio n' andorno male assai, & si farebbon tutte perdute in quell' incendio, se Vespasiano Imp. amator dalla pub. quiete & della giustitia Rom. non l'hauesse fatte rinnouar, & dato la cura di rimetterle insieme a C. Calpentano Statiro, a Sesto Metorio, a M. Perpenna Lurco, & a Tito Statio Deciano, come di questo ne rende testimoniàza vno antico scritto, ilquale dice così.

C. CALPENTANVS STATIVS SEX. METORTVS. M. PERPENNA LVRCO. T. STATIVS DECIANVS CVRATORES TABVLARIORVM FAC. CVR. Et hora di tante opere famose, che erano in quei tempi nel Campidoglio non sene vede pur vna che si sia conseruata intera, essendo quelle & per l' antichità, & per gl' incendij ruinate affatto. Et perche è certissimo, che tutto quello che vi si vede ne tempi nostri, è stato dappoi da altri rifatto, si dice che Bonifatio nono edificò quel palazzo, doue hora habita il Senato re, che è nella piazza del Campidoglio, delle rouine di quelli antichi edificij raccontati di sopra, piu tosto mosso dalla necessità, che dal desiderio, che egli hauesse di far opera, che fusse degna d' esserne tenuto conto. Ma essendo in varij tempi quel palazzo stato accresciuto & in parte abbellito, finalmente s'è ridotto in quella forma, che nel nostro disegno vi si rappresenta, hauendoui il diuin Michelagnol Buonarruori col suo miracoloso disegno fatta fare vna scala, laquale saglie da tutte due le bande, laquale ha in faccia vna nicchia d' ordine dorico molto bella posta in mezzo di quei gran simulacri di marmo, che erano prima nella loggia de conseruatori segnata. C. Sono questi simulacri de i fiumi di pari grandezza & tutti ignudi, con vn vaso nella loro sinistra mano, che sta in atto di versar acqua, & con l' altro braccio s'appoggiano, cio è quello che

che è segnato. *A.* per essere il Nilo sopra vna sfinge animale peculiare del l'Egitto. l'altro segnato. *B.* per essere appoggiato sopra d'una Tigre, sono alcuni che credono, che questo sia il fiume Tigre; benché altri vogliono che più tosto l'uno il fiume Aniene, & l'altro sia il Nare, perche questi due versano l'acque nel Teuere. all'opinione de quali non m'occorre rispondere, perche è certissimo che l'uno è il Nilo & l'altro il Tigre; per che essendo stati questi fiumi sempre di gran comodità in quei tempi al populo Romano, si puo credere che gli haueffero in grandissima reuerentia. Nel disegno vi si dimostra ancora la piazza del Campidoglio condotta per opera del medesimo Buonarruoto in forma ouata con tre scaloni che ascendono al piano d'essa da tutte le bande, & nel mezo rinchiuggono come in vn centro quella famosa statua equestre di Marco Aurelio condotta uai dalla Chiesa di san Giouanni laterano al tempo di Paulo terzo Pont. Ott. Max. laquale è chiamata da i vulgari de nostri tēpi il gran Villano. Alcuni credono che questa statua sia di Settimio Seuerio, & altri dicono di Lucio Vero; ilche a me non pare, per non s'assomigliare in alcuna parte al uero ritratto delle loro medaglie. Nel palazzo de Conservatori segnato. *C.* dentro a quella loggia si dimostra vna gran testa di Bronzo con vna mano, & vn piedi della medesima opera segnata. *D.* laquale vogliono che fusse di Commodo Imp. & entrando dentro fra l'altre sculture, che vi sono appiaccate al muro vi si vede la testa & i piedi di quel gran colosso, che era appresso al Tempio della Pace; & nella loggia di sopra del Palazzo è vna bella Lupa di bronzo che dà il latte a Romulo & a Remo. Medesimamente vi è vn'Hercole indorato similmente di bronzo, che da vna mano tiene la claua, & dall'altra i pomi d'oro portati dagli orti dell'Esperide; & questo non è gran tempo che fu ritrouato nel Foro Boario non molto lontano dalla scuola Greca, allora che Sisto IIII. fece disfare il suo Tempio. laquale statua, per la sua rara bellezza è tenuta in grandissimo pregio ne nostri tempi. Vedesi ancor pur di bronzo vn'altra statua d'un pastorello tutta ignuda che con bella attitudine si caua vna spina d'un piedi; laquale affermò in tutte le parti esser rara, hauendola il gran Cosmo Duca di Firenze mio Signore fatta ritrarre & scolpire in marmo per esser così bella, per adornarne il suo bellissimo Palazzo de Pitti; & questo dico, per esser questo ottimo Principe vero cognoscitor di tutte le belle arti; onde conformandomi col suo diuinissimo giuditio, posso anche hauer ardire di liberamente lodarla. Vi sono anche due altre statue di Bronzo l'una detta la Zinghera, & l'altra il Satiro, lequali sono di bella maniera. Nel capo della sala di questo Palazzo è la statua di marmo di Papa Leone X. laquale gli fu drizzata dal Pop. Rom. hauendo questo ottimo Pontefice con la sua natia liberalità accresciuto a' Romani molti priuilegi & immunità, onde meritò per pu-

blico decreto questo dono, accioche hauesseda rimanere etern à la memoria de beneficij riceuuti. Nelle mura della medesima sala si ueggono dipintel'impresefatte altépo de sette Re de Romani, & insieme le guerre & i trionfi, chehebbéro de nimici. Nella sopradetta piazza doue è segnato la lettera. *E.* si dimostra vn fragmento d'un cauallò atterrato da un Leone, opera inuero molto bella. Et piu uicino al parapetto doue sono detti balausti dalla medesima banda due altri fragmenti di marmo, cioè due simulacri, iquali stauano in attitudine di tenere in mano le redini di que due caualli rotti, che vi sono appresso; iquali dimostrano il medesimo mouimento di quelli, che sono al monte Cauallò; & l'uno ha uendo la berretta Regia in capo, cida vn saggio della foggia del uero habito antico. Et questo è quanto habbiamo possuto scriuere delle cose antiche del Campidoglio: Impero lasciando quelle da parte hauendone detto à bastanza, ce ne passeremo al Foro Romano.

CAMPIDOGLIO.



DEL FORO ROMANO ET DE GLI ALTRI Fori & edifici che vi sono appresso.

Volendo ragionar del sito, della grandezza, & della copia degli edifici, che già furono nel Foro Rom. & adesso vi si ritrouano, soggetto veramente degno, & da molti antichi & moderni scrittori con autorità, & studio descritto, non mi sarebbe stato cosa difficile il raccontar le cose piu noteuoli di quello, senon hauessi ueduto fra gli autori, che prima di men'hanno scritto modernamente tante controuersie, lequali so-

no state cagione al tutto d'impedirmi dal mio proprio proposito ; perche non è mai stato l'animo mio inclinato ad altro , che approuar per vero tutto quello , che i piu dotti scrittori de nostri tempi haueſſero di questi antichità ragionato. Ma hauendo io dappoi conosciuto , che col voler far fra me stesso questa resoluta elettione , io mi farei forse appigliato al peggio : & però non ho uoluto lasciare di nò solamente legger tutti quei libri , da autori prima di me stati scritti , per saper le cagioni di tante loro controuersie , ma anchora di ritrouarne il uero , secondo la certezza , che ho possuto trarre dall'historie , & le regole & ordini , che si traggono dall'architettura ; ma molto piu per l'occasioni ancora , che ho hauuto da quello , che dappoi s'è ritrouato ogni giorno , nel cauar fra le ruine , le inscriptioni , che sono ne' marmi , le cognitioni delle statue , & la maniera , & l'ordine de i detti edificij ; le quali coniecture & indirizzi , sono state causa di far rimanere ingannati dell'opinione loro molti di questi scrittori , essendosi trouato diuerso il dir loro dalla certezza di quello , che s'è hauuto dappoi dalle cose , che si sono ritrouate , & che per tutta Roma si ritrouano ogni giorno. Ma lasciando di ragionar per hora di questo , entrando al proposito nostro a dire del Foro Romano , che era nella piu nobile bella & frequentata parte della città , dico , che hauendo quello il suo principio a piè del Campidoglio appresso l'arco di Settimio , s'allargaua fino al Tempio di Gioue statore edificato da Romulo. Et se bene alcuni uogliono , che la grandezza di questo Foro si distendesse dipoi nell'accrescimento della città fino all'arco di Tito Imp. Nodimeno uolendo Tito Liuiο mostrare , quanto fusse la grandezza in quella prima antichità del detto Foro , dice , che quello conteneua in se tutto lo spatio , per il quale fu rispinta dai soldati Sabini la giouentù Rom. allora , che Metio Curtio lor Re venne a Roma per uendicar l'ingiuria riceuuta delle fanciulle rapite da' Romani nella solennità delle feste consuali fatte in honor' di Nettunno ; il quale spatio come s'è detto di sopra si distendea fino al Tempio di Gioue statore ; se bene altri scrittori pongono , che l'accrescimento , che si fece dappoi fino al detto Arco si domandasse il Foro ; nondimèο perche è certissimo , che il Comitio serui gran tempo per gran parte del Foro ; potendosi mal uolentieri confermare per la tanta variatione , che hanno fatto gli edificij e'l sito stesso di questa città , & per l'inecchiata & quasi consumata certezza degli autori , non sono per oppor mi al tutto all'opinione di quelli , che innanzi a me hanno scritto ; essendoci stati alcuni ancora , che hanno tenuto per fermo , che il Tempio di Gioue statore , non fusse nel Foro Rom. ma in capo della via sacra. Ma pigliando a parlare del Comitio , dico che questo non era altro senon un luogo , nel quale si creauano i magistrati , della città detti dal conuenire , che egli faceuano in quel luogo insieme . Et perciò i giorni che erano de

putati per questa raunanza, si chiamauano Comitiali. Ilqual Comitio mancando di quelli ornamenti, che s'eli conueniuano, stette fino al tempo, che Annibale passò in Italia, prima che fusse ricoperto. Ma pur si troua, che C. Cesare hauendolo in maggior forma, & con piu bello ordine condotto lo ridusse all'ultima sua perfettione. Il fico ruminale, come vuol Plinio era nel Foro, sebene altri per la uicinità, che era infra di loro lo pongono nel Comitio; ma essendo così stato situato il Comitio, donde nasce, che Suetonio ragionando del Tempio della pace, non lo pose in questo luogo? a questo si può rispondere; per che fra il tempio della pace, & del Comitio vi passaua la uia sacra. Il Foro sopradetto, mancando ne tempi nostri de suoi piu belli ornamenti; essendo hora da ibarbari, hora da gl'incendij, & hora per l'antichità la maggior parte de suoi edificij rouinati; si ritroua essere nell'istesso modo, che per il presente disegno vi si dimostra. Et per che il Lettore possa tutto insieme fra se discorrere qual fusse il detto Foro, m'è parso di rappresentarlo, per poter con piu intelligentia dappoi ragionare in particolare di quanto si conuiene per dar notitia de gli edificij piu famosi, che vi si trouauano; & per che quelli si ueggino doue sieno situati per tutto il detto Foro, gli habbiamo tutti in particolare contrassegnati per lettere, di poi dichiarati in modo, che oltre, che coloro che leggono douranno se non in tutto, in parte della diligentia usata & fatica nostra restar sodisfatti.

FORO ROMANO.



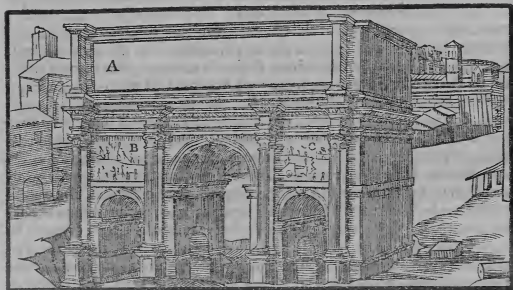
Intendesi adunque nel disegno del detto Foro per la lettera. A. l'arco di Settimio Seuero; per la lettera. B. il Tempio della Cōcordia; la lettera.

C.

C. dimostra il Tempio di Faustina edificato da M. Aurelio; la lettera. D. doue sono quelle tre colonne, che dicono essere state del Tempio di Gio: ue Statore; la lettera. E. dimostra il tempio di S. Cosimo & Damiano, il quale era prima il Tempio di Quirino, o uogliamo dire d'Vrbis Romæ; la lettera. F. il Tempio della pace; la lettera. G. quello di santa maria noua, & con quello si uede congiunto l'arco di Tito & di Vespasiano, doue è la lettera. H. Et perche tutti i detti edificij si dimostrano in maggior forma; Ritorueremo hor a discorrere piu in particolare de gli altri edificij, che erano nel Foro; & prima doue furono le carcere, che furono edificate da Anco Martio per spauentar gli huomini di mala vita, in capo del Foro Rom. a piè del Campidoglio; & essendoui dappoi state aggiunte da Seruio Tullio stanze, che andauano sottoterra, nell'istessa forma, che erano le Latomie di Siracusa; si crede che per la detta cagione si chiamassero le carcere Tulliane. Et queste furono consacrate dappoi da san Siluestro Papa a' prieghi di Constantino Imperatore, a honore di santo Pietro incarcerato. Ma ci sono di quelli, che credono, che queste non fossero le Carcere Tulliane; ma si ben quelle, che erano, doue hora si dice à San Niccola in carcere. Et questi si muouono dal titolo di quel santo, non sapendo costoro, che le carcere di San Niccola, che erano appresso al Teatro di Marcello, non erano quelle, che habbiamo descritte di Seruio Tullio; ma quelle che App. Claudio, vno de. x. huomini fece fare per raffrenare con il timore, & spauento l'ardire, & insolentia del populo plebeo, essendo della plebe istessa capitale inimico. Costui inciampò nelle medesime reti, che egli per altri haueua tese; per che hauendo per la sua sfrenata libidine uolsuto vsar forza alla bella Verginia; il populo se li leuò contro, & lo messè in quella stessa pregione, che egli per tormento d'altri haueua fatto fabricare; nella quale non potendo soffrire il disagio del corpo, & trauaglio dell'animo con le sue propriemani s'ammazzò. Di queste pregioni appresso alla detta Chiesa se ne vede ancor ne tempi nostri apparenti segni. Ma ritornando alle carcere Tulliane, dico che ascendendosi per molti scaglioni in quelle, che sono sotterranee, vi si trouano sopra d'un regolone di triuertino le infrastrate parole. C. VIBIVS C. FILIVS RVFINVS M. COCCEIVS F. NERVA COS. EX SE. Per la quale inscriptione ageuolmente si puo credere, che le dette carcere fossero in altri tempi rinnouate & accresciute da altri. Andando piu oltre verso il colle Palatino si vede anche ne tempi nostri l'Arco trionfale di Sertimio Seuero, il quale gli fu drizzato dal Senato & Pop. Romano per il merito delle sue gloriose imprese, hauendo superato & vinto il populo de' Parti, & de' Parfi nationi barbare, & molto spauenteuole all'altre genti. Et hauendo egli in vna battaglia vinto Artabano lor Re, & presa per forza la gran citta di Tefisonte; accio se ne conseruasse

conferuasse perpetua memoria feciono scolpire quelle vittorie ne due quadri, che si veggono sopra i due archi piccoli di quello segnati. B. C.

ARCO DI SETTIMIO.



Quiui son le battaglie, & insieme le machine militari antiche adoperate nella expugnatione della citra detta, similmente il modo del combattere, & insieme li habitide' soldati, iquali secondo la dignita, & grado loro in differenti foggie per essi danno a conoscere benissimo, quale sia stata la conditione loro; oltre che vi si ueggono scolpite ancora le vittorie alate, che hanno i trofei in mano & i simulacri della guerra, che Settimio vinse per terra, & per mare contra Proscenio Nero hauendolo superato in Cilicia in quel luogo stesso doue da Alessandro Magno si troua essere stato vinto il Re Dario; & insieme contro a Clodio Albino Partitio Romano, & in Armenia contro a Barconio Re delli Antrenori. Nei piedistalli del quale arco si ueggono i pregioni presi da soldati di Settimio, i quali hanno la berretta Regia in capo, & le mani legate di dietro; & essendo menati nella pompa del trionfo, dimostrano nel sembiante, quanto sia grande il dolore l'infelicità & miseria loro. Il qual arco se bene fu dal Senato & Pop. Ro. drizzato à Settimio Seuero Imperatore, si dice che non hauendo egli uoluto trionfare de populi, che egli haueua della sua propria natione vinti, essendo nato in Lepthe citta d'Africa, non uolse andare nella pompa del trionfo; ma concessè à Bassiano suo figliuolo tutto questo honore, & lo lasciò trionfare di tutte
quelle

quelle prouincie & straniere nationi, che egli con l'arme haueua soggiogate all'Imperio Ro. Ma c'è chi crede, che egli piuttosto concedesse questo trionfo al figliuolo per esser molestato dalle gottè; & non poter andar nel carro trionfale senon con suo grauissimo dolore. Iquali archi nel tempo di Plinio si incominciarono a drizzare a quelli Imperatori, che con il mezo dell'armi, & per l'acquisto delle vittorie haueuano degnamente meritato l'honore del Trionfo; hauendo prima in vso il Pop. Rom. d'honorar con statue & trofei le uirtù de capitani, & conduttori de gli eserciti; si come se ne ueggono di molte in quella prima antichità cōsacrate in honore de loro valorosi ottimi & benemeriti cittadini, parte delle quali sino al giorno d'hoggi si trouano in piedi, oltre a i trofei, che Mario acquistò de Cimbri. Questo arco di Lucio Settimio fatto d'ordine composto & di bella maniera d'architettura, perche fu fabricato nel tempo, che l'Imperio Rom. andaua declinando; non ha in se quella perfettione & bellezza ne suoi membri & bontà delle figure, come l'arco di Tito Imperatore; i basamenti del quale essendo stati gran tempo sotterrati per le rouine de monti, che gli sono intorno, che hanno alzato il piano del detto Foro; furono scoperti l'anno 1563. & in quello si legge dall'una & l'altra parte del detto arco à perpetua memoria di questo Imperatore l'infra scritto titolo nel suo fregio, doue nel disegno è notata la lettera. A.

IMP. CAES. LVCIO SEPTIMIO. M. FIL.
SEVERO PIO PERTINACI AVG. PATRI
PATRIAE PARTHICO ARABICO.
ET PARTHICO ADIABENICO PONTIF.
MAXIMO TRIBVNIC. POTES.
XI. IMP. XI. COS. III. PROCOS. ET
IMP. CAES. M. AVRELIO. L. FIL. ANTONINO
AVG. PIO FELICI TRIBVNIC. POTES. VI. COS.
PROCOS. P. P. OPTIMIS, FORTISSIMISQVE
PRINCIPIBVS OB REM PVBLICAM RESTITVTAM,
IMPERIVMQVE POPVLI ROMANI PROPAGATVM.
INSIGNIBVS VIRTVTIBVS EORVM DOMINORISQVE

S. P. Q. R.

Il Miliario Aureo, che era dinanzi all'arco di Settimio fatto a guisa d'una colonna, essendo posto nel mezo della città a guisa d'un centro, si crede da quello hauessero come vuol Plinio tutte le strade principio; ma alcuni altri uogliono, non potendo essere cio uero per la diuersità de siti, che

che più tosto le più notevoli strade non solo di Roma, ma di tutta Italia si uedessero nella detta colonna scolpite. Et per che di questo non sen'ha altra notizia salvo l'autorità de gli scrittori; non si trouando più in essere la sopradetta Colonna; pigli il lettore qual più li piace delle due opinioni; per che io non son d'animo se non di voler affermar per uere quelle cose, che sensibilmente si possono con l'opera stessa dimostrare, o uero per scritti di approuati autori prouare. Impero, seguitando l'ordine della incominciata impresa dico, che nel medesimo Foro si troua ancora ne tempi nostri quel gran simulacro di marmo, che i vulgari chiamano Marforio; forse per che la detta statua ne tempi nostri si ritroua a ghiacciare in terra appresso al Foro d'Augusto. Alcuni hanno creduto, che essendo questa statua ritratta à somiglianza di quelle, che gli antichi Rom. formauano a honore e deuotione di que fiumi, iquali erano di qual che utilità al conseruamento dell'Imperio, & Pop. Rom. per ciò fusse vna finta effigie del fiume Nare, per esser il detto cagione con le sue copiose acque dell'accrescimento del Teuere; Il qual fiume essendo famoso per il suo nascimento, sorgendo nella sommità degli alti monti apennini è chiamato da Vergilio Bianco; forse per l'altezza del cadimento delle sue acque, che diuengono spumose. Alcuni altri uogliono, che questo medesimo simulacro fusse stato fatto prappresentare il grā fiume del Reno, & che egli fusse vn sostegno ouer base di quel gran caualllo di bronzo, che fu come vuole Statio, dedicato nel detto Foro à Domitiano Imperatore, per hauer quello soggiogato all'Imperio Rom. la prouincia de Valacchi & Transilvani, & altri populi della Germania; per che si dice, che il detto caualllo, sopra il quale si uedeua Domitiano vittorioso, era con tale attitudine accomodato, cō l'vno de piè dināzi staua appoggiato sopra del capo della detta statua, che rappresentaua il fiume Reno, come vero segno d'hauer ridotto in seruitù quella fiera, & barbara natione. Altri sono, che contraponendosi à tutte l'opinioni dette di sopra, hanno creduto che la detta statua non fusse stata fatta per rappresentar somiglianza alcuna dell'immagine de sopradetti fiumi; ma più tosto per esprimere vno accidente, che auenne a que Romani, che si ritrouarono in quella prima antichità, assediati nel Campidoglio da Galli senoni; & questi si muouono per vederli scolpiti nel luogo doue il detto Marforio ghiace, certi rileuamenti formati a guisa di pani; per ciò hanno detto che questa era la statua di Giove Panario; la quale i Romani fecero per conseruar uiua la memoria di quel noteuole caso; quando mostrarono (hauendo gettato nel campo di coloro che gli teneuano assediati gran copia di pane) di poter lungo tempo reggere l'insopportabile & ostinato assedio; onde fu per quello atto concessò loro il uenire a gli accordi per esser liberati dal l'imminente pericolo; & per questo tengono, che il Pop. Ro. facesse a Gio

ue Panario la detta statua, che noi hora chiamiamo di Marforio. Seguittando piu innanzisi ritroua quell'antico Tempio di Marte, hora detto di santa Martina, dedicato forse a questa santa per la conformità del nome; ilquale fu da Augusto edificato appresso al suo Foro; & forse adorno di quei tanti ornamenti militari, che vi si ueggono scolpiti per cōseruare in quel luogo uiua la memoria delle sue gloriose vittorie; o sodisfare come al debito di religione si conuiene i voti fatti nelle conseguite guerre vittoriose; oltre che in questo si riponeuano tutte le cose piu degne & piu importanti all'Imperio Rom. essendo Marte tenutone difensore & perpetuo secretario, comene fanno indubitata fede le infra scritte lettere.

SALVIS.DD.NN.HONORIO ET TEO-
DOSIO VICTORIOSISSIMIS PRINCI-
PIEVS SECRETARIVM AMLISSI-
MI SENATVS QVOD VIR ILLVSTRIS
FLAVIVS ANNIVS EVGARIVS EPIFA-
NIVS VC PRAEF. VRB.VICE SACRA
IVD REPARAVIT ET AD PRISTINAM
FACIEM REDVXIT

Ma con tutto cio nō restano alcuni moderni antiquarij di opporsi con opinioni in contrario; uolendo che il Tempio di santa Martina non sia il medesimo, che noi habbiamo detto anticamente essere di Marte; allegando la diuersità della figura; con dire che questo di santa Martina è di forma quadrata; & quello di Marte edificato da Augusto nel suo foro era circolare; come fanno fede i ritratti delle medaglie del medesimo Imperatore. Oltre à questo era nel Foro Rom.il celebre & famoso Tempio di Saturno consacrato da Tullo Hostilio in quel tempo come vuol Macrob. che dal Pop.Ro.furono ordinate l'antiche, & religiose feste saturnali; & in quello si conseruaua il publico erario, nell'istesso modo, che nel Tempio di Marte si riponeuano l'altre cose secrete & importanti, per essersi goduta al mondo sotto l'Imperio di Saturno (come dicono) la felice & beata età dell'oro tanto celebrata da gli antichi Poeti; nella quale non conobbero mai que populi quali fussero li ingordi desiderij della insatiabile auaritia. Altri uogliono, che piu tosto si conseruassero i tesori in questo Tempio per essere stato Saturno fra tutti gli altri il primo, che dimostrò il modo & la ragione di batter le monete. Ma quando nessuna di queste ragioni fusse bastante per ritrouare il vero di quanto habbiamo di sopra detto; diremo ancora, che nel detto Tempio si conseruasse l'erario secondo il parere de migliori Architettori; perche essendo nel Foro Rom.se gli doueua l'erario publico, il granaio, l'armaria, & la gabella; tal che non era inconueniente alcuno che quello fusse nel detto Tempio; atteso ancora che oltre al sito commodo doue che gli era po

sto fra infiniti che il popolo Rom. haueua edificati, questo era non solamente il piu famoso, ma ancora di maggior religione; perche fin ne tempi nostri si vede quali fussero i suoi ornamenti mediante gl'intagli di marmo, che appariscono di maestreuol opera insieme con la vaghezza degli stucchi, cherendono non piccola uaghezza a' risguardanti; essendo questo consacrato dappoi a santo Adriano: ma io non so per qual cagione gli antichi Architettori mancastero di farli il portico che lo circondasse intorno, si come agli altri Tempij haueuano fatto. Raccontano gli scrittori che Paulo Emilio hauendo uinto Perse Redi Macedonia, da quella vittoriana riportò sì gran tesoro, che hauendolo riposto nell'erario Romano fu cagione, che la Rep. non hauesse bisogno (per conseruamento di quella) chesi contribuissse per le spese pubbliche cosa alcuna delle sue solite entrate sino al Cons. di Panfa, & Hircio. Et Plinio volendo mostrare quanto fusse il tesoro in questo tempo, che si conseruaua nel Tempio portatoui da Consoli, & Capitani vittoriosi, dice che innanzi che fusse la terza guerra Punica, si ritrouauano nell'erario di questo Tempio xi. mila & 200. libre d'oro, & xcij. mila libre d'argento, oltre alla quantita de vasi, & altre spoglie militari. Et per ciò essendo dappoi il pop. andato tanto accrescendo l'Imperio & hauendo acquistate tante, & sì gloriose vittorie di nationi non solamente bellicose, ma ancora quasi inuincibili; era cosa lor facile il crescere ancora le ricchezze dell'erario con infinito tesoro; & far che le fussero superiori a qual si voglia altra, che sia stata, che fusse a' tempi loro, o che hauesse da essere sino a' nostri; si come d'Imperio non hanno mai hauuto nè superiori, nè vguai. In questo Tempio adunque si conseruauano le cose piu importanti della Repub. fra le quali erano gli atti publici, i decreti del Senato, & insieme i libri elefantini; ne quali si scriueuano a perpetua memoria tutti gli habitatori della città; oltre che in esso ancora si riponeua in vn luogo piu secreto la vigesima parte dell'entrate publiche, le quali non si poteuano toccare se non per vn soprastante pericolo della città; & questo era chiamato l'oro vigesimario. Descrivendo Macrobio in parte l'ordine, & l'ornamento di questo Tempio dice, che nella sommita degli Acroterij, che erano nella sommita del frontespicio si stauano i simulacri de Tritoni Dei marini, i quali haueuano in mano trombe di conchiglie, & stauano come in atto di sonare. Et per che l'offeruanza della religione in que tempi auanzaua tutte l'altre del mondo, si come di gouerno ancora; si dice che non era concesso a gli ambasciatori forestieri di poter negociar col Senato se prima non haueuano uisitato il detto Tempio di Saturno, & non s'erano dal Pretore dell'Erario fatti scriuere ne i lor libri; accio per i Questori a ciò deputati si fusse possuto provvedere a' bisogni loro. Et perche a Saturno (si come habbiamo di sopra

discorso si conueniua il conseruamento dell'erario, è opinione d'alcuni, che l'erario antico fusse stato prima a piè del Campidoglio; ilqual luogo fino a' tempi nostri si chiama san Salvatore in Erario; onde molti uogliono, che doue adesso è la Chiesa di santo Adriano fusse già la Zecca trasportata dal Campidoglio, laquale nella descrizione di quel Colle dimostrarono essere stata appresso al Tempio di Giunone moneta; & da questo si son mossi a credere che quiui fusse la Zecca; perche hanno trouato non è troppo tempo cauando sotto terra gran quantità di monete di rame tutte arse & consumate dal tempo. Il Tempio della Concordia segnato nel Foro Rom. B. come vuol Plutarco essendo stato da Camillo edificato per hauer reconciliato insieme la nobiltà Rom. con la plebe; si dice, che questo fra tanti altri che la detta Dea haueua nella città era il piu bello, & di maggior grandezza. Il portico del qual Tempio con che ordine fusse fatto, & qual fusse la sua proportion lo dimostrano benissimo otto gran colonne d'ordine Ionico, che vi si ueggono in piedi, per lequali si conosce, che il detto portico fu fatto delle spoglie d'altri edificij, non essendo tutte della medesima maniera; & nel fregio del suo frontespizio vi si leggono queste lettere.

S. P. Q. R. INCENDIO CONSUMPTVM RESTITVIT.

Il qual Tempio essendo di già per l'antichità mezo rouinato, regnando l'Imperatore Constantino si dice, che quello fu per decreto del Senato restaurato & ridotto in miglior essere, non potendo sopportare che vna tanta opera, che con tanta spesa s'era conseruata già per spatio di tanti secoli, & piena di tanti ornamenti fatti da eccellentissimi artefici si douesse con publico danno & disonore lassar andar in rouina; solendouisi raunare spesso il Senato, secondo che occorreuano i diuersi bisogni della Rep. Et per ciò era chiamato da gli antichi hora Curia, & hora Senatus. Appresso al detto Tempio della Concordia, non è gran tempo che vi si trouò vna base di marmo con vna iscrizione, che dimostraua, come quella haueua seruato a sostenere la famosa statua di Stilicone Capitano dell'Imperatore Teodosio; ilquale per il suo gran valore hauendo conseguito i piu honorati gradi dell'ordine militare; meritò oltre all'esser giudicato parente, che à perpetua memoria delle sue gran virtù gli fusse drizzata nel Foro Rom. la detta statua. Hora seguita, che io vi ragiono della Basilica di Paulo Emilio, laquale era nel Foro Rom. fra il Tempio di Saturno raccontato di sopra, & quello di Faustina; l'opera dellaquale siccome racconta Cicerone in vna sua Epistola s'affomigliaua à tuttel'altre piu famose della città; hauendoui speso nel edificarla piu che nouecento mila scudi; laqual somma di denari si crede, che egli insieme con Marcello riceuesse dalla liberalità di Cesare; & per questo riceuto beneficio dicono alcuni che Paulo Emilio diuenne suo non meno amico,

con commodita farebbe passato per essa vn cauallò carico di fieno. Ha-
uendola io puntalmente misurata trouo essere stata larga sedici piedi.
Vogliono gli antichi che in essa si ritrouasse già la Dea Cloachina ritrat-
ta in bella statua; alla conseruatione della qual opera essendo stati depu-
tati alcuni huomini da loro chiamati curatorì, era tenuto còto di quella,
come ricercaua l'utile che communemente tutta la città da essa riceueua
non piccolo; la memoria de quali deputati huomini, non è troppo tem-
po, che fu trouata in vn marmo molto antico a ponte sisto. Era fra gli al-
tri antichi edificij del Foro Romano il Tempio di Gioùe statore edifica-
to da Romulo appresso alla Chiesa di santa Maria liberatrice, & vicino
alla porta del Palazzo in quel luogo stesso, doue Romulo hauea fatto il
voto, che se la giouentù Romana (rispinta indietro dalle inimiche mani
de Sabini) rinfrancasse la battaglia; volere a honor del gran Gioùe edi-
ficare vn Tempio. Per essersi fermi quiui adunque i Romani & hauer ri-



preso con grade ardire le for-
ze, dalle quali ne seguì vna
gloriosa vittoria non spera-
ta, fu domadato statore. Era
questo edificio fabricato d'o-
pera Corintia, si come si può
conoscere p tre delle sue co-
lonne, che fino a tempi no-
stri son restate in piedi mol-
to belle, le quali Vitruuio (ra-
gionando del peripteros) di-
mostra come stessero col por-
tico, o vogliam dire con l'or-
dine delle colòne, che erano
fuori del detto Tempio insie-
me con le due porte che esso
haueua. In questo si soleua re-
citare le publiche orationi,
& qualche volta secondo i bi-
sogni della Republica rau-
nauisi il Senato; ma essendo
o per l'antichità, o per qual si
voglia altro accidente roui-
nato; come vuol Tito Liuiò
fu rifatto da molti in quel p-
prio essere, che adesso per le
relique delle sue destruttio-

ni si puo cōiecturare. Stette in piè questo tempo fino al tempo dell'imperio di Nerone; & allora fu consumato insieme con gli altri mirabili edificij del Foro da vn lacrimoso incendio, solamente lasciando le tre colonne dette di sopra per saggio della sua grandezza. Erano ancora nel Foro Romano i Rostri di bronzo, o vogliam dire i Tribunali, o Pulpiti secondo il parlare de nostri tempi, i quali come Seruio Asconio racconta furono fatti della materia delle nauì d'Anzo, che i Romani in quella sanguinosa battaglia nauale con immortal gloria acquistarono. Et perche i Rostri vecchi erano prima nel Comitio appresso alla Curia uecchia; vuo- le il medesimo Asconio, che questi fossero dappoi stati trasportati appresso al detto Tempio di Gioue statore. Et per che questi vecchi come quei nuoui erano nella piu frequentata & bella parte della città; vsaua il Senato Rom. di recitar in quelli le publiche orationi, & di uulgar le sacre leggi al Popolo Rom. onde per l'eccellenza & dignità di quel luogo visi drizzauano le statue a coloro, che s'erano con qualche segnalata opera mostrati benemeriti della Republica. infra le quali si vedea quella di Cornelio Silla fatta di finissimo oro nel tempo che egli fu Dittatore di Roma; & era à cauallo con vna iscrizione a' piedi, che diceua. A Cornelio Silla Capitano Fortunato. Et appresso a questa staua l'altra statua di non meno artificiosa bellezza dedicata a Hercole giouanetto con il vero habito vsato dagli antichi Greci, & quella di quel Pompilio Romano ancora, che con l'accortezza & animosità costrinse Antioco Re di Soria prima che egli uscisse d'un cerchio, il quale con vna bacchetta haueua fatto, a dichiararsi amico, o nimico del populo Romano; & perciò meritò in memoria di sì generoso atto la detta publica statua. Era intorno a' Rostri ancora la statua di Camillo, di Celio, & di Roscio. Et per che non solo erano soliti i Romani di premiar i lor cittadini con l'honore delle statue, si dice che nelle colonne ancora si conseruauano le iscrizioni de memorabili fatti & opere famose fatte da loro in beneficio della Republica: oltre che Appiano dimostra come combattendosi in questo luogo il merito con il demerito s'appicauano ancora le teste di coloro, che per qualche importante cagione erano stati giustitiati o morti. Et qui vogliono che Silla hauendo vinto Mario suo inimico appicasse la testa sua, & che distendendo piu oltre la sua ira facesse disotterrare fin l'ossa & altre reliquie Mariane non perdonando alla sepultura, che era sopra dell'Aniene di Mario vecchio. Et perche se volessimo ragionar puntalmente di tutte le particolarità che erano intorno a' detti Rostri sarémo troppo lunghi; però lassandoli, piglieremo a ragionare dell'antico Tempio di Castore & Polluce figliuoli di Gioue & di Leda; il quale, essendo Dittatore Postumio, vinto che egli hebbe inimici appresso al lago Regillo hoggi detto di santa Seuera, fu da lui edificato accanto al Tempio di Vesta, hauendo creduto

creduto che que due giouanetti che in aiuto suo haueua combattere tanto valorosamente veduti, per causa de quali Postumio ottenne la sanguinosa vittoria, fussero dal diuino aiuto stati mandati in fauore suo, & che altri non potessero essere stati che i sopradetti Castor & Polluce connumerati infra li Dei; però volse insieme co Romani dedicar loro questo Tempio. Et quel Q. Martio, che in due battaglie vinse i Sanniti, hauendo combattuto con quelli per la libertà della patria (laquale mediante il valore & virtù sue fu liberata dall'obbligo tributario, che essa hauea co i detti Sanniti) meritò che dal popolo li fusse drizzata vna statua incontro alla porta del detto Tempio. Il Tempio d'Augusto che era nel Foro Rom. essendo stato incominciato da Tiberio Imperatore, & da Caligula condotto alla sua perfettione con artificio & ricchezza grandissima per l'opere che u'erano di scultura dignissime, dicono essere stato appresso a quello di Giove statore. Ma ponendo Suetonio, che di sopra al detto Tempio passaua già vn ponte; il quale sostenendosi sopra d'un continuo proportionato ordine di colonne dal Palazzo maggiore incominciando sen'andana in Campidoglio; perciò hanno creduto molti antiquarij moderni, che quelle sei colonne, che ancora ne tempi nostri si ueggono tre dal Palatino, & tre dal Campidoglio siano di quelle del detto ponte; il che io non credo per vero, vedendo, che esse hanno in loro & diuerse altezze, & ordine similmente diuerso; per il quale è facil cosa a coniecturare, che queste non seruiissero all'opera del detto ponte, ma piu tosto al portico d'un Tempio di qual si voglia Dio de Gentili, tre delle quali vi ho mostre in disegno poco auanti quando vi ragionauo del Tempio di Giove statore. Si vedene' tempi nostri sopra della sua stessa base vna colonna d'ordine Corinto molto antica, laquale per non hauer accompagnatura attorno d'altri edificij si crede che il popolo Romano drizzasse a Duellio, per hauer egli con battaglia nauale vinto l'armata de Cartaginesi. dall'uno de lati del plinto o vero orlo si ueggono lettere, che doueano dichiarare l'ordine di quella vittoria con il valore del detto C. Duellio, delle quali (per esser tutte dal tempo consumate) non si puo trarre costruito alcuno. Et appresso alla detta colonna, ne hebbe vna altra di marmo numidico C. Cesare; la quale dicono essere stata d'altezza venti piedi; & haueua vn titolo nella sua stessa base, che diceua PATRI PATRIAE; oltre che il popolo Romano drizzò al medesimo Cesare vna statua à cauallo con vna cometa in testa, laquale staua nell'istesso modo come dimostrarono le sue antiche medaglie. Et Virruio ragionando delle statue antiche dice come nel Foro ne fu drizzata vn'altra a C. Mennio, il quale vinse i Latini; oltre che ci si vedeua come vuole Dionisio la pila de gli Horatij, che teneua di sopra al suo coperchio il ritratto di quelle spoglie, che con gloriosa vittoria acquistarono detre fratelli Curiatij Albani;

bani; quando combatterono insieme in campo chiuso per la libertà, che ciascheduno cercaua di acquistare alla sua patria. Era ancora come habbiamo di sopra raccontato nel Foro Romano il Comitio, & in quel luogo stesso, doue Tito Tatìo, & Romulo conuennero in fra di loro delle conditioni della lega, che fecero insieme; & questo veniu a essere apìe del Palatino sotto il Gregorski appresso alla porta del Palazzo, se bene dappoi tutta quella strada hebbe il medesimo nome. In questo si conseruaua la statua di Horatio Cocles, che li fu drizzata per hauer solo con vincitrice mano difeso contra le forze e'l valore di tutta Toscana il ponte sublicio. Quiui non meno si conseruaua la statua d'Hermodoro da Eseo; per essere egli stato il primo, che interpretasse le leggi giudicato degno di tanto honore. Mi par che Plinio affermi essere stato nel comitio ancora le statue di Pittagora, & di Alcibiade filosofi in que tempi di grandissima fama. Ma ritornando a gli edificij antichi, che erano nel Comitio, diremo, che, come vuol Sesto Ruso, dal portico di Faustina seguaitaua il Tempio di Romulo & Remo edificato da Caruilio Console, hauèdo egli con sua immortal lode rapportato gloriosa vittoria de' Sanniti; il quale essendo hora stato chiamato di Quirino, & hora d'Vrbis Romæ s'è ritrouato ne tempi nostri per M. Giouanni antonio Dosi da san Gimignano giouane virtuoso, architetto & antiquario di non poca aspettatione, dentro al detto Tempio vna facciata, nella quale era il disegno della pianta della città di Roma con parte degli edificij più antichi di que tempi, laquale non s'è potuta fino à hora ritrarre còpitamète, nè ritrouare come essi stessero nell'ordine del loro sito, per esser quella & dal tempo & dal fuoco tutta stata consumata; & fusse piaciuto a Dio che fino a giorni nostri si fusse conseruata intera; perche ci sarebbono di quelli che mediante la notitia d'essa, hauerebbono possuto conoscere & toccar con mano quanto s'ingannino nel voler situare gli antichi edificij di questa nobilissima città. Et si ritrouano hora le reliquie di quella pianta appresso all'Illustrissimo & reuerendissimo Cardinal Farnese; ilquale per esser vero amatore de virtuosi, & come affetionato alla sua patria Roma non ha mancato di mettere à questa antichità huomini dotti, iquali cerchino di ritrouarne il vero. Sendo adunque da gli antichi Romani stata posta in questo Tempio la detta pianta, non è marauiglia se mutandoli il nome lo chiamauano tempio della città. si puo facilmente conietturare, che quella iui fusse posta al tempo degli Imperatori, & allora che l'Imperio andaua in declinatione & in rouina, secondo che si puo spiare & dall'uso delle lettere, & dalla qualità & forma degli edificij che vi si vedeano, infra quali era la mole di Adriano hora detta il Castello sant'Angelo, & molti altri edificij fatti dappoi gran tempo; & questo tempio essendo stato volto alla nostra religion Christiana l'hanno dedi-

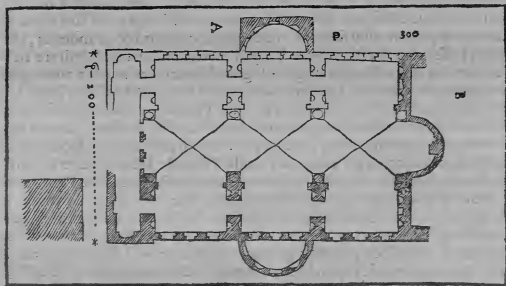
cato à san Cosmo & san Damiano, si come mi pare d'hauer vn'altra volta detto di sopra, & nel disegno del nostro Foro vi s'è mostro contra segnato con la lettera. E. L'entrata del qual tempio per essere in forma circolare con la volta aperta nel mezo nel istesso modo che si vede il Pantheon; & essendo nell'altra parte di figura quadrangolare è solamente in questo dissimile dalla ritonda; & per essere egli antichissimo è opinione di molti, che le porte le quali adesso vi si veggono di bronzo sieno sue proprie fatte in quella prima antichità; il che io non affermo per vero, ancor che io non neghi ciò non poter essere. Et perche habbiamo di sopra discorso quali, & quante fussero le Curie della città, & insieme dell'uso & ordine di quelle: Douendoui ragionar della Basilica edificata da Portio Catone, metteremo per adesso ogn'altro discorso da banda, & piglieremo a dire come quella era nel Foro Romano in quel proprio sito, doue prima Mennio habito quella casa che egli vendè a Catone; il quale disfacendola come vi ho detto, nel medesimo sito edificò la Basilica. Et perche Vitruuio ragionando de poggiaui o degli sporti che ci uogliamo dire, o de balaustri che si fanno ne' tēpi nostri, dice che dal detto Mennio hebbero principio, hauendosi riserbato della vendita di detta casa solamente il dominio per se, & suoi heredi dell'appoggio d'una colonna, sopra la quale voleua (mediante la commodità d'una delle dette fabbriche) agiatamente poter vedere la pompa & l'ordine di tutte quelle feste, che si faceuano nel detto Foro. Questa Basilica arse come vuole Asconio, & insieme con quella descriue, come abbruciarono tutte le historie che Valerio Messala hauea fatto dipignere nella Curia hostilia, con l'ordine delle quali haueua con bello ornamento rappresentato al popolo Romano l'importanza di tutte quelle vittorie, che egli haueua & de Cartaginesi & di Hierone Re di Sicilia con sua grandissima fama conseguite; & essendo questa Curia Hostilia inaugurata stimò il pop. Romano quel publico danno non tanto graue per la perdita di così importanti fabbriche, quanto per cagione di quelle false inauguratiōi, che dagli Aruspici erano state fatte; senza i quali non era concesso al popolo Romano, o al Senato il poter si raunare negli altri luoghi, che con quelle indegne superstitioni & falsità non fussero stati consacrati. & perciò ne bisognò della Repub. poteuano i Senatori ritrouarsi in questa Curia: & per non essere inaugurata la vecchia, nella quale solamente si trattauano le cose importanti alla religione, conseruandouisi dentro quanto al culto delli Dei giudicauano cōuenirsi, non poteua il Senato per altra causa ritrouaruisi. Le quali obseruanze essendo con grandissima fede custodite da' sacerdoti, dicono che ancora per il minor Pontefice in questa si comandauano al popolo le solennità di que giorni, che secondo la lor religione si doueano offeruare festiui. Et dimostrando Vitruuio nella sua architettura tutte quelle cose,

che

che si conuengono a vna ciuile, & bene intesa città, quando ragiona del Foro dimostra come la Curia con l'erario publico, & con la carcere douessero hauer luogo nel Foro, o pure in qualche altra parte à lui vicina. Et dicono ancora che C. Cesare poi che fu con sua grandissima felicità assunto al grado del Pontificato, volse habitar appresso alla detta Curia; parendogli la casa, che egli haueua prima in Saburra indegna d'essere habitata da lui, che con il mezo di quell' officio era uenuto dignissimo; & perciò essendosi trasferito nella uia sacra, s'eleffe per sua propria habitatione vna casa publica, laquale era doue hora si ueggono le rovine del famoso Tempio della pace edificato da Vespasiano, & in quel luogo stesso doue prima Augusto per conseruare la memoria di Liuia sua donna haueua edificato un bellissimo portico chiamato dal suo nome di Liuia; ma perche quel sito non era di quella capacità & grandezza, che riempiesse tutto il disegno che Vespasiano intendeua di seguitare nell'importanza di quella fabrica gli bisognò abbracciare ancora tutto quel lo spatio, che haueua di prima occupato la sopradetta Curia Hostilia, & la detta basilica Portia, accioche quel Tempio per bene intesa opera & grandezza d'ordine d'architettura venisse a esser perfetto, & non fusse inferiore a nessuno altro, che in que tempi si ritrouasse in Roma; & hauendolo consacrato à Venere, ui fece da Thimale scultore fare il suo simulacro, & molte altre statue non meno belle da Sialisio & Protogene artefici in que tempi di grandissimo nome: oltre che lo fece adornare in molte parti con uaghiissime pitture secôdo che ricercaua l'ordine di quell'opera da Nicomaco pittore a niun altro in que tempi inferiore. Hora essendo il detto Tempio della pace per la capacità del suo sito grande & bello per cagione de sopradetti ornamenti, dicono ancora, che egli haueua maggiori è più copiose ricchezze di tutti gli altri che fussero nella città, essendoui in questo solo state trasportate tutte le spoglie & i vasi sacri del famoso tempio di Salamone tanto celebrato dalle historie degli antichi Hebrei; iquali ornamenti essendo stati prima degno spettacolo a gli occhi di coloro, che riguardauano la grandezza del trionfo che Tito & Vespasiano riportarono a Roma, per hauer vinto più per diuino volere, & per vendetta della morte & passione del redemptor nostro IESV CHRISTO, che per il valore del poco numero de Romani soldati; iquali consumarono con il ferro & con la fame vna moltitudine infinita d'Hebrei populi per natura inclinati all'arme, & già ueri defensori della propria libertà; & hauendo disfatta la lor città di Hierosolima, & soggiogato sotto l'Imperio Romano tutta la Palestina: & dice che volendo mostrare Tito al populo l'importanza & grandezza di quel glorioso trionfo, che egli fece spiegare sopra del carro trionfale tutte le più ricche spoglie, che hauea predate in quella guerra del saui Re Salamone, lequali

per le pretiose gioie erano di inestimabil valore, con i ricchi vasi & arnesi del suo Real palazzo; & quelle essendosi conseruate gran tempo nel sopradetto Tempio inuiolabili; ui stettero (come vuole Herodiano) come spoglie messe per voto fatto in quella vittoria fino a quell'incendio che accadde regnando commodo Imperatore. Et alcuni altri tengono, che quelle non si perdessero allora, ma che al tempo di Alarico Re de Gotti hauendo preso & saccheggiato Roma fussero da lui portate uia. ma perche queste cose successero gran tempo dappoi, lasserò giudicare al lettore se poteuano essere, o no.

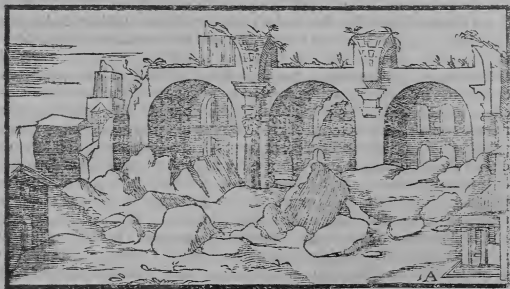
PIANTA DEL TEMPIO DELLA PACE.



Ritornando all'incendio, che fu al tempo di Commodo Imp. & che arse il detto Tempio, dico che fu tale, che appena delle sue reliquies' è possuto trarre la chorografia, cioè la pianta, laquale per esser stata molto male da altri offeruata, habbiamo voluto per piu intelligentia del vero darla con le proprie misure in luce. Trouiamo adunque nella sua larghezza essere piedi c. c. secondo la misura degli architettori moderni, se bene gli altri antiquarij uogliono che quella non sia piu che c. lxx. piedi, essendo dalla parte, doue si dimostra la lettera B. uolta uersola Chiesa di san Cosimo & Damiano; & dall'altra doue è la lettera A. riguarda il Palatino, & dal lato doue si uede per contrasegno vna stella, per mancar del suo ultimo finimento non si rappresenta come le staua nel suo esser proprio; & non ui si vedendo altro della detta pianta, tutto l'ombrato che ui apparisce dimostra (essendoui raggiunto il restante) come egli stesse nel intero ordine suo, delquale ne tépi nostri, nè de suoi ornamenti,

menti, non si vede se non per tutto rouine; & appena ui si scorge vna di quelle otto colonne, che sosteneuano la uolta della nauata del mezo fatta d'ordine corinto, come nel disegno stesso ui si dimostra; & quella resto stupefatto a pensare come ella ui sia rimasta, essendo bellissima, & una delle maggiori che si ritrouino nella città; & questa essendo tutta scannelata dimostra ventiquattro strie, che hanno di larghezza un palmo, & un quarto di palmo di regoletto che si uede fra l'una & l'altra stria; & quella compresa tutta la circonferenza uengono a fare la misura di trenta palmi. Et per che nel proprio disegno si dimostra come quelle stessero, & insieme gli ornamenti come sono restati, delle cornici de' pilastri, & de' basamenti & altri lauori di stucco che ui si ueggono, non piglierò fatica di raccontar uole facédo le chiare per se stesso il disegno & l'esemplare, che dimostra nell'esser proprio che si ritroua questo già tanto celebre & famoso Tempio; & fu detto il tempio della Pace, da quell'altare, che Augusto consacrò alla Dea della Pace, il quale fu da Agrippa conseruato fino alla ultima sua rouina, la quale non fu come credono i vulgari la notte di natale della nostra redentione, ma nel tempo dell'Imperio di Commodo raccontato di sopra.

TEMPIO DELLA PACE.



Doue è la lettera. A. nel disegno si dimostra la Chiesa di santa Maria noua che l'è appresso; nel giardino della quale si ueggono due uolte, che dimostrano come quelle seruirono per due tempi; iquali per essere stati fatti d'opera Corinta & d'una medesima grandezza ci mostrano ancora le proportioni di quelle poche reliquie, che ui sono restate salue, & qual
fusse

fusse l'artificioſo ornamento delle ſue nicchie, che per metterui le ſtue erano ſtate fatte, & l'ordine delle cornici & colonne, che quelli haueuano, dalla ragione delle quali ſi trahe per coloro, che dell'architettura hanno cognitione, che queſti fuſſero in ogni lor parte perfetti con regola & proportione vera da intendente giuditioſo & dotto architetto fabricati. Ma non ſ'accordano infra di loro gli antiquarij de' noſtri tempi nel ritrouare chi gli fabricaſſe, nè a quali Dei fuſſero conſacrati; perche alcuni che a Serapide & Iſide uogliono ſieno ſtati dedicati; iquali non ſignificano altro che la deità del Sole & della Luna. altri uogliono che queſti Dei non in queſto luogo, ma nel Eſquilie haueſſero i lor templi; ilche io non vedendouene hoggi uestigio alcuno, nè hauendo autore, che lo dimoſtri, non poſſo riſoluermia credere; baſta che da queſto mi muouo ragioneuolmente a coniecturar che l'uno de' raccontati templi fuſſe conſacrato al Sole, & l'altro alla Luna; per eſſere queſti ſtati accommodati in tal ſito, che l'uno riguarda l'orientè, & l'altro l'occidente; & che ancora (mi muouo a dubitare) fuſſero quelli, che dimoſtra Varrone eſſere ſtati edificati a' ſopradetti Dei in queſto luogo da Tito Tatìo. Ma quando io diſcorro le regole che Vitruuio inſegna alli architettori, che debbano tenere nell'edificare i detti templi, non mi riſoluo a credere, che queſti fuſſero del Sole & della Luna; perche egli dice come gli antichi uſauano di fare a Giove, al Sole, & a Bacco i lor templi in forma circolare, & di ſopra aperti, ſi come ſi vede ancora ne' tempi noſtri la Ritonda; uolendo inferire per queſto, che diſcendendo da Giove la cagione del creſcimento di tutte le coſe, che ſono fra noi mortali, & il sì dal Sole & dalla Luna, per queſto non ſi conuenire ai lor templi coprimeto alcuno, non eſſendo lecito dar per tetto altro, che lo iſteſſo Cielo; & però eſſendo queſti che ſon reſtati in piedi ſino a' tempi noſtri ſola mente ricoperti dall'ordine d'una perpetua uolta, hanno creduto, che ſieno non del Sole ma di Serafide, nõ della Luna ma d'Iſide; allegandone oltre a ciò altre cagioni piu proprie, & piu dimoſtratiue, che dall'autoritate di Vitruuio non ſi diſcoſtano punto; perche egli era di parere che l'architetto doueſſe edificare il tempio a Serafide & a Iſide nelle piazza, doue i Gentili antichi faceuano il publico mercato della città; & queſto trouiamo per i Romani eſſere ſtato fatto nella via ſacra, doue appreſſo ueniuaſi i templi de ſopradetti Dei. Ma non ſi farebbono già potuti prouare con l'oſſeruanza degli Egittij, che fuſſero ſtati templi de ſopradetti Dei, non hauendo quelli in conſuetudine di oſſeruare, che ſ'edificaffero nella città templi a quelli Dei, a' quali ſi porgeſſe ne' ſacrificij animale innocente; eſſendo in queſto i Romani differentia loro. & però ſe haueſſimo uoluto conformare l'uſo di queſti con quelli; farebbe ſtato molto piu dubio il credere, che queſti Templi fuſſero ſtati di Serafide & Iſide; eſſendo conſueti nelle cerimonie

de' sacrificij gli antichi sacerdoti Romani di porgere a q̃sto Dio Serafide la pecora in sacrificio nell'istesso modo che si faceua a Saturno. Ma hauendo discorso a bastanza sopra le diuerse opinioni degli scrittori, lascerò hora di ragionar piu di quelli; & mi ritirerò a dimostrarui (hauendouene di sopra accennato) doue fusse la uia sacra; & insieme la cagione perche dagli antichi cosi fusse chiamata, con l'autorità di Varrone, che molto copiosamente ne parla. Questa adunque incominciando dal Campidoglio, & passando per il Foro Romano & per il Comitio si distendua sopra l'Anfiteatro di Vespasiano fino alle Carine, che erano nell'Esquie della cappella di Sirenia, lasciando dalla dritta mano il Tempio della Pace, & dall'altra i due raccontati di sopra. Et percio è da credere che la fusse situata in vna parte del Comitio & Foro Romano, come di sopra con piu ageuolezza che per noi s'è potuto habbiamo discorso. Laqual via si come vuole il medesimo Varrone non per altro fu detta sacra, se non perche partendosi dalla Rocca del Campidoglio gli auguratori ogni mese passauano per questa, & andauano a pigliare nella Curia, che era sopra delle Carine, il loro auspicio; & questa è delle piu vere opinioni, che alleghino gli scrittori circa l'essere stata domandata sacra; ancor che altri uogliono, che pigliasse tal nome per cagione degli accordi che ui fecero ritrouandosi insieme Romulo & Tito Tatius Re de Sabini, quando rappacificandosi unitamente uolsono dappoi habitarla citta di Roma; Nellaqual via hebbero li Deilari un' celebre Tempio, & Anco Martio in capo di quella la sua propria habitatione. Ma perche hora mi si rappresenta vn nuouo & piu bel soggetto, bisognandomi ragionare degli Archi che furono da' Romani fatti per rappresentare l'ordine delle Vittorie acquistate dagli Imperatori; diremo che della uia sacra sia detto a bastanza; & cominceremo dall'Arco di Tito come piu antico di tutti gli altri. Questo adunque era in capo del Comitio fabricato come per vna perpetua memoria della gloriosa vittoria, che egli riportò della nazione hebrea; hauendo soggiogato la Palestina, & espugnata la superba citta di Hierusalem, si come mi pare d'hauerui poco piu innanzi accennato. Ma non tanto fu giudicato degno nel suo trionfo di questo honore per il valore, che egli haueua mostro col maneggiare con gran prudenza questa guerra; quanto per essersi trouato giouenetto in compagnia di Vespasiano suo padre nella Germania & Bretagna a far cose quasi miracolose per l'età sua; di maniera che essendogli felicemente successo ogni impresa, fu dal comun' consenso in quella guerra giudicato degno dell'honore & titolo Imperiale; & non manco (per hauer come ottimo principe nel suo primo reggimento vinto, oltre alli inimici, se stesso ancora in tutti i suoi desiderij, col buono esempio che egli uolse dare a' suoi soldati di casta vita) fu (mediante questa & altre sue uirtù) giudicato degno d'un

d'un fuiscerato amore de' suoi cittadini conuerso in se talmente, che essendo morto in vna villa uicino a Roma molto prima, che nè alla età sua, nè al suo santissimo gouerno si conueniuua per conseruatione del l'Imperio Romano; si dice, che come fu intesa p vera la sua morte; fu tanto grande uniuersalmente il dolore del Pop. Romano, che tutta la città con calde lacrime lo pianse, cosa che non era solita di farsi in Roma; & però il Senato gli fece nelle essequie quello honore, che si poteua immaginare maggiore, hauendoli dato quelle lodi in morte, che egli meritò in vita; le quali loro conobbero tanto maggiormente conuernirsi, quanto viddero Domitiano dappoi successore nell' Imperio esserne indegno per i suoi costumi al tutto da quelli di Tito diuersi. Onde non è da marauigliarsi se il Senato & Popolo Romano, per conseruar la memoria d'un tanto Imperatore volse con nuoui honori farli drizzare un arco trionfale non vsato per altri tempi; & come cosa più degna & di maggior grandezza per conseruare i titoli & l'ordine delle vittorie acquistate da lui. Era solito de' Romani innanzi che si facesse quest' arco solamente con colonne & trofei mantenere la gloria di coloro, che per qualche segnalata impresa haueuano meritato così fatti honori. Fu adunque fatto questo arco nel ritorno, che fecero Tito & Vespasiano in Roma doppo l'acquistata sopradetta Vittoria di Hierusalem; il quale essendo d'ordine composito dimostra ancora ne' tempi nostri la sua bella maniera; ancor che egli hauesse vna apertura sola, & fusse dissimile dagli altri che si fecero dappoi, iquali per maggior ornamento ne haueuano tre; non per questo (essendo stato il primo edificato) si puo dire che fusse fatto con poco intendimento. In esso ancora ne' tempi nostri si vede in vna delle sue faccie dibasso rilieno (ancor che dal tempo sieno mezzo mangiate) il carro del triofatore Tito, l'arca Federis con i dodici fasci consolari, che gli andauano innanzi; Et nell'altra si vede la pompa del trionfo con tutte le spoglie de' nimici acquistate in quella sanguinosa vittoria; infra le quali apparisce il Candelliero, ouogliamo dire lumiera d'oro che vsauano gli hebrei con sette rami, per honorare con i lumi di quelle lampade i lor sacrificij, & le due tauole, nelle quali fu anticamente scritta la legge di Mose. Vi si vedeano ancora i vasi del Tempio, & la mensa d'oro con gli altri sacri & ricchi instrumenti de' loro sacrificij: Et dall'altra parte che guarda il Coliseo sopra delle sue colonne nel pprio fregio sono le infra scritte lettere.

SENATVS POPVLVSQVE ROMANVS DIVO TITO DIVI VESPASIANI. F. VESPASIANO AVGVSTO. Et qste medesime spoglie, poi che hebbero trattento gli occhi di coloro, che riguardauano la pōpa di quel famoso & ricco trionfo, furono come cose sacre nel Tépio della Pace raccótato di sopra cōsegnate. Et p più chiarezza di qto fino a hora habbiamo detto vi si mostra il detto arco col p'sente disegno nel istesso mō, che si vede ne' tēpi nři



Mi souuiene adessò lo scriue
re del fico ruminale, che mol
ti antiquarij pògono nel Fo
ro, & altri nel Comitio, sot
to il quale p comandamento
del seüero Amulio, Romulo
& Remo furno esposti; haué
do disegnato quel crudel Re
con la morte de piccolì fan
ciulli apena nati, di uendi
carsi dell'oltraggio, che Sil
uia sua sorella, & Vergine
Vestale gli haueua fatto con
il parturire i duoi fanciulli
di commesso incesto; si dice,
che il seruo che hauea còmis
sione d'amazzarli per il co
mandaméto d'Amulio, mos
so a compassione senza altri
menti offenderli li pose co
me ho detto a piè di questo
fico, doue poco dappoi com
parse per diuin uolere vna
Lupa laquale di fresco haue
ua parturito, che con mater
no amore porse il latte mira
colosaméte a' piccolì bambi

ni, fino a tanto, che Faustolo Pastore dell'armento del Re hauendoli tro
uati li portò ad Acca Laurentia sua moglie, perche li alleuassè. Et per
ciò si crede ancora, che per quello accidente che auenne a questi due
fratelli fuisse dappoi chiamato il Germalo vna parte del colle Palatino.
Ma ritornando a dire del detto fico Ruminale, sono diuersè le opinioni
perche fuisse detto così. alcuni uogliono, che per cagione di Romulo non
Ruminale, ma Romulare si chiamasse; altri per la Lupa raccontata di so
pra da quella parola che i Latini diceuano Rume fuisse detto Ruminale.
Ilqual fico come vuol Cornelio Tacito essendo con gran studio & arte
conseruato per molte età; perche haueuano per male augurio i Romani
quando uedeuano in parte alcuna seccare quell'albero, che haueua pri
ma

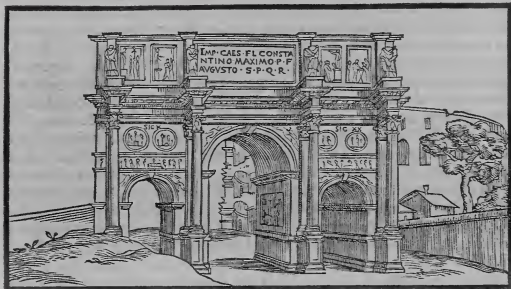
ma d'ogni altra cosa cò la sua ombra porto sostegno a coloro, che erano stati padri & fondatori di sì grande Imperio. Et perciò la cura del conseruarlo viuò, con tutti quei prouedimenti, che si ricercauano nel mantenere con ragione d'agricoltura le piante, era data a' Sacerdoti soli come albero sacro, sì come dimostra Plinio nella sua naturale historia. Si crede che sotto quello il Popolo Romano haueffe fatto fare quella Lupa di bronzo, che ne' tempi nostri si vede nel Campidoglio; la quale con bella attitudine dà il latte a Romulo & Remo; & qui intorno pongono, che Vulcano haueffe il Tempio appresso all'arco di Tito raccontato di sopra. Ripiglieremo adesso il ragionamento de gli archi & seguendo per ordine diremo, come uersol'estrema parte del Palatino che risguarda il Coliseo piu oltre che il Comitio, si vede ne' tempi nostri ancora il bellissimo arco di Constantino Imperatore edificatoli dal popolo Romano, per hauer quello vinto il crudele, & scelerato Messenio sopra del ponte Molle, & liberato la città di Roma da vna tirannide & ingordigia di tanto empio & scelerato homo; il che gli venne fatto per volontà del grande Dio, il quale non comporta mai, che i buoni sieno oppressi da rei se non per qualche giusta causa. perche seruendosi Messenio (oltre alle insuperabil forze che egli di soldati ueterani haueua) d'incanti & malie, lequali da per se lo faceuano sicuro senza altre arme dalle forze inimiche; si dice che il gran Constantino diffidandosi di così pericolosa battaglia, al tutto haurebbe perso l'animo, se dalla bontà di Dio non si fusse stato porto con l'ardire le forze ancora quando uide miracolosamente in mezzo al Cielo vna croce infuocata appresso alla quale senti d'un tuono scoppiare la uoce, che li disse, che per uirtù di quel segno uincerebbe. Il che gli dette tanta speranza, che subito mosse l'arme contro gli inimici senza riserbarli pure il refugio delle legioni ueterane; & appiccato il fatto d'arme, & dato la carica al nimico appresso al sopradetto ponte molle, in poca d'hora sforzò i soldati pretoriani non senza grande uccisione ad abbandonare la battaglia, la quale era stata innanzi dubiosamente combattuta: nè bastò all'ira del giusto Dio l'hauer priuato l'infelice Messenio d'ogni sua speranza col farli tagliar a pezzi il suo esercito, che ancora uolse con la morte sua propria far uendetta di quanto sangue innocente che egli hauea mai fatto spargere con la sua crudeltà. Perche uedendo il crudel Tiranno, che nè li incantesimi adoperati, nè il ualore & la forza usata dalle sue legioni non lo poteuano difendere; desideroso della propria salute uolse ritirarsi nella città; & nel passare un ponte, che egli hauea sul Teuere fatto fare con barche accozzate insieme, frettolosamente cercando scampare dal soprastante pericolo, cadde nel fiume, & ui s'affogò dentro. Perilche essendo Roma rimasta libera dalla

empia

empia & tirannica seruitù, & Cōstantino restato sicuro nell'Imperio, ma nō in tutto, perche un'altra parte della Signoria era occupata da Licinio suo cognato; si dice che si risolse di muouerli l'arme contro, non per altra cagione, saluo che per esserli douentato capitale inimico, & insieme aspro persecutore della santa religione Christiana, laquale in que tempi' era molto dilatata & in gran reuerentia tenuta dall'Imperatore. Vinse l'inimico parente Cōstantino; & dappoi per forza d'arme superò il gran Re de Persi, & lo persuase a pigliar la santissima nostra legge Christiana. Per tal conto si crede, che dal Senato & Popolo Rom. li fusse fatto il detto arco, si come di sopra habbiamo discorso; & datogli il cognome di Magno, oltre agli altri titoli che gli erano attribuiti di restaurator della generatione humana, d'amplificator della Repub. & di fondatore & conseruatore della perpetua pace, & sicurezza, & molti altri, che appariscono nelle iscrizioni del detto arco, & nel contenuto delle historie de' suoi tempi. Ilqual arco essendo d'opera Corintia, & con quelle tre aperture, che ui si ueggono dimostra maggior grandezza, che non fa quel di Tito raccontato di sopra; lequali furono usate dappoi, accio per quella entrata del mezo come piu degna passasse il trionfatore con i soldati piu degni; & per l'altre due colori, che doueuan o per qualche ufficio publico, o per parentado che haueffero con Constantino interuenire per rendere maggiore la grandezza di quel trionfo. Et questo essendo rimasto manco offeso & dal tempo & dalle mani de Barbari, che non son rimasti gli altri, che si ueggono in Roma, dimostra anche ne' tempi nostri in gran parte la sua bellezza, uedendouisi le uittorie alate, & i trofei & titoli, che rapresentano l'opere piu segnalate fatte da questo degno Imperatore; leggendouisi ancora a perpetua memoria le infrastrate lettere nel suo fregio, 'come nel disegno si dimostrano, lequali dicono cosi.

IMP. CAES. FL. CONSTANTINO MAXIMO. P. F. AVGVSTO. S. P. Q. R. QVOD INSTINTV DIVINITATIS MENTIS MAGNITVDINIS CVM EXERCITV SVO TAM DE TIRANNO, QVAM DE OMNI EIVS FACTIONE VNO TEMPORE IVSTIS REM PVBLICAM VITVS EST ARMIS ARCV M TRIVM PHIS INSIGNEM DICAVIT. Et ui si vede oltre al dimostrato titolo in vna parte della uolta di quel arco, LIBERATORES VREIS; & dall'altra FVNDATORES QVIETIS; & nella fronte, che è uolta all'oriente dalla mano dritta si legge VOTIS. x. & dall'altra opposta VOTIS. xx. & dall'altra faccia, che riguarda all'occidente, sono da mano dritta queste lettere sic. x. & dall'altra mano. sic. xx. Et questo è quanto piu generalmente si poteua discorrere intorno alla sopradetta fabrica si degli ordini, come de' titoli.

ARCO DI COSTANTINO.



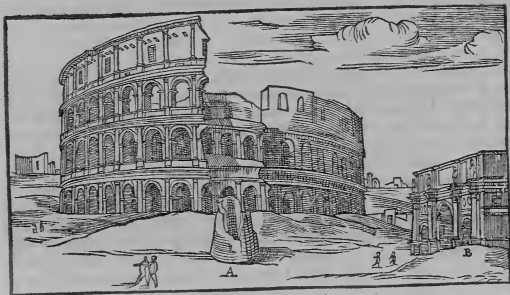
Resta hora, che io per maggior chiarezza del lettore dimostri intorno al componimento delle figure, quello che da pochi è fino a hora stato conosciuto, come l'opere di scultura, che ui si ritrouano per suo ornamento non sieno della medesima maniera; concio sia che di quelle ui si trouino piu antiche, & piu belle che l'altre; & percio con saldissimo giuditio per molti antiquarij è stato discorso, che di quelle statue parte ui sieno state delle proprie, & parte ve ne sieno dappoi state portate dalle spoglie degli altri archi, che o disfatti in diuersi accidenti, o per l'antichità, o dalli inimici stati rouinati, come si puo ageuolmente credere di quello di Traiano, che era nel suo Foro, doue con altro nome si chiama adesso la piazza di Sciarra; & perche non è gran tempo, che cauandouisi sotto terra, si sono ritrouati i uestigij del detto Arco con molte di quelle teste somiglianti alle sopradette dell'arco di Constantino, & insieme al vero ritratto dell'antiche medaglie di Traiano; & questo ageuolmente si puo credere, ritrouandosi che al tempo di Constantino insieme con le scienze si persono quasi tutte l'arti buone; potendosi prouar questo ancora con la vera autorità di quelle historie, che ui si ueggono scolpite, lequali furon pur fatte nel tempo, che regnaua questo Imperatore; onde essendosi persa la scultura & la Architettura insieme in que tempi, non è da marauigliarsi se quelle si ueggono senza alcuno artificio & intendimento,

tendimento, & più tosto d'una goffa maniera composte. & se io non haueffi preso questa fatica di rappresentare i disegni mi farei con più breuità passato quanto ho detto, nel discorrere tutte le particolarità di quello; ma per la piccolezza del disegno non hauendo posuto rappresentare in tutto il suo componimento; mi conuiene con lo scriuere aprirui quel senso che non ho posuto con la penna d'altra maniera. Sono adunque otto le colonne del detto arco d'ordine Corinto, & sopra di quelle si uegono i prigionj più degni fatti di marmo mischio, iquali haueuano la testa, & le mani di marmo bianco, & ne suoi piedistalli si vede la moltitudine de prigionj di minor grado, che in habito lugubre dimostrano la lor miseria, & insieme la grandezza di quel glorioso trionfo. Ne fregi di sopra de minori archi infra l'altre historie è quella del gran Constantino con la Tassera in mano; per hauer egli in quella vittoria usato liberalità grandissima al populo Rom. di tutte le cose bisognueoli alla vita humana, & in quelli otto tondi, che nel disegno del detto arco si dimostra non sono scolpiti i sacrificij & le caccie, lequali lascio di raccontare. Hauendo descritto tutte l'opere più importanti di questo Imperatore, perche non uorrei col mio lungo discorrere in cose di non troppa importanza esser noioso al lettore, passeremo a pigliare vn'altra materia di ragionare. Trouasi passato, il detto Arco il marauiglioso Anfiteatro di Vespasiano, che era già nel mezo di Roma, da i vulgari (si come altra uolta habbiamo detto) chiamato il Coliseo per le cagioni raccontuei. dice si di Vespasiano, perche da lui fu fabricato con disegno di farsi con questa si come con tutte l'altre sue opere immortale, & questo essendo da Tito suo figliuolo con gran solennità consacrato secondo il rito dell'antica Romana religione, fu dappoi da Domitiano Imperatore ornato di tutti quelli ornamenti che li parue conuernirsi, ancor che questa lode uogliono alcuni, che più tosto per adulation poetica li fusse data da Martiale, che perche con uerità fusse vero che da Domitiano nascessero opere tanto grandi, le quali si conuenissero per ornamento di quel sì grande & marauiglioso edificio, essendo questo Anfiteatro stato fatto di due Teatri accoppiati insieme, si come dimostra nelle sue regole Vitruuio, & ancora ne tempi nostri si rappresenta diuanti a gli occhi di coloro, che con marauiglia di fuori lo guardano, in forma di un perfetto cerchio, se ben di dentro è di figura ouale. Et essendo questo stato incominciato con l'ordine Dorico si uedeua con Ionico risagliare in quella proportion, che importa la diuersità dell'un ordine all'altro, hauendo questa medesima regola in tutto il suo componimento. Et dimostrano quelle reliquie che ui si ueggono intere fra così gran rouine, quanto fusse & la sua bella proportion & grandezza essendo compartito benissimo in tutte le sue

fue parti egualmente, & ornato di pilastri & colonne di mezo rilieuo, le quali tutte d'intorno in un medesimo piano il circondano. & per esser questo come ho detto di sopra di dentro di figura ouale, ha di lunghezza palmi DCCCXX . Romani, & di larghezza DCC . Et i suoi archi, che sono nel piano intorno alla sua circonferenza hanno di uano palmi. $\text{xix} \frac{1}{4}$. & sono in tutto LXXX , se bene ue ne sono alcuni piu larghi che gli altri, & la grossezza de' pilastri, che sono fra l'un arco & l'altro hanno per un verso pal. xij . & per l'altro. x . & questo è quanto vi potiamo dire delle sue proportioni & misure insieme col disegno. & accio non rimanga nell'animo del lettore curioso d'intendere cosa alcuna non perfettamente intesa, ho uoluto oltre alle sopradette misure darui notitia della sua quadratura geometrica; mediante la diligenza usata da Giouanni Gamucci da santo Gemignano arigmetico & geometra eccellente ne tempi nostri non meno per teorica, che per pratica; & ilquale ogni suo studio dispensa in ritrouare le proportionate misure di cosi fatte anticaglie; fatica in uero degna di gran lode. Egli adunque troua che il diametro del Coliseo (incominciando però dal primo perfetto circolo, che viene di fuori) è palmi 760 romani, & che per conseguenza la circonferenza viene à essere palmi $2388 \frac{1}{4}$ & la sua quadratura secondo il Geometra palmi $453828 \frac{1}{4}$ ha uoluto la diligenza di questo huomo ancora saper l'altezza d'un tãto edificio, & ha trouatola di palmi. $221 \frac{1}{2}$. Dimostra Vitruuio quanto fusse differentemente usato dagli antichi l'Anfiteatro dal Theatro, perche in questo dice, che solamente si recitauano le Comedie, & altre compositioni poetiche; & nell'Anfiteatro per le solenni feste de Romani si rappresentauano i giuochi gladitorij & diuerse caccie di fero ci animali; ma quel che era di maggior apparecchio a vedere, & quasi cosa marauigliosa, facendoui venir l'acqua ui s'esercitaua la giouentù Romana col dar spettacolo di qualche finta battaglia nauale. In questo Anfiteatro poteuano nell'apparecchio di queste feste commodamente stare LXXXVIJ . mila persone; & accioche fra tanta moltitudine non nascesse tumulto o confusione, si poteua commodamente d'ogn'intorno entrare & uscire per li spessi portici fatti con grande intendimento; de quali anche ne' giorni nostri si ueggono con gran marauiglia molte consumate reliquie; lequali son rimaste nõ so come salue dalla rabbia & uiolenza de barbari desiderosi di spegnere insieme cõ le forze la memoria & grandezza del nome Romano, col mandare in ruina le piu superbe fabbriche; & di cio ne fanno fede, oltre alle historie scritte, le destruttioni che nella misera citta si ueggono, & in particolare quelle minaccie che col ferro e col fuoco fecero a questo famoso Anfiteatro; perche non gli lassarono pietra sopra pietra che dal nimico scarpello non fusse

fusse tentata per disgiungerla da sì bella fabrica . Alcuni uogliono, che questi barbari si uolgeſſero al disfacimento di questo Coliseo per cauare le incantellature di bronzo , che erano nelle legature delle pietre; alla quale opinione non uoglio rispondere per non mi parere al proposito . Basti che egli fu detto Coliseo per cagione di quel gran Colosso , che era nell'entrata della casa di Nerone Aurea , laquale ueniua in questo luogo, come nel ragionamento di quella si dimostrera . Questo Colosso dicono, che era alto cxx. piedi, & fu fatto da Zenodoro Franzese scultore . Questo medesimo Anfiteatro, essendo morto Nerone, uogliono che fusse consacrato al Sole, & tutto coperto di metallo indorato, & quello con grande artificio accommodato a guisa dell'istesso Cielo, dalquale dicono, che cadeuano le pioggie, i tuoni & i baleni, & discorrere si uedeuano distintamente i sette pianeti erranti insieme con i dodici celesti segni, che secondo i moti loro mostrauano l'elevationi, le retrogradationi, & le loro distantie con gli altri aspetti che si ueggono infra di loro accadere nella region celeste . Il Sole & la Luna ancora uestiti d'una accesa luce si uedeuano esser tirati con i lor carri da caualli, & da buoi, ma il Sole con differente mouimento dicono che staua in tal modo accommodato, che uolgendo i piedi alla terra mostraua col capo toccare lo stesso Cielo tenendo vna palma in mano, che con artificioso misterio uoleua inferire, che solamente Roma meritaua del mondo il felice & glorioso Imperio . Ma hauendola destinata il grande Iddio per il uero Tempio & reggimento della santissima nostra fede christiana, si dice che incominciando da santo Siluestro, que santissimi huomini per leuar la grandezza di così fatti edificij dinanzi a gli occhi a quelle semplici pecorelle, che venendo a Roma mosse da santo affetto, con stupore le ammirauano, & taluolta generauano scandalo in loro; uolſero parte rouinarle, & il restante ridurre dalla falsa idolatria, a ueri sacrificij della nostra cattolica fede: ma questo Anfiteatro fu giudicato da loro indegno della lor giusta rouina, & però s'è conseruato sino à tempi nostri, sì come nel presente disegno uisi dimostra.

Anfiteatro



Nel luogo doue vedete la lettera A era vna meta antica fatta di mattoni, laquale dicono gli scrittori, che in que tempi era domandata la meta sudate, dalla quale uogliono, che cadessero copiose acque per recreatione di coloro, che affaticati s'erano ritrouati presenti alle sopradette feste; & questo dicono che haueua nella sommità una statua di bronzo dedicata à Giove, ancor che altri uogliono vna palla, allegandone per ragione il disegno del rouerscio della medaglia di Tito. Per la lettera B. ui si dà a conoscere l'arco di Costantino raccontato di sopra. Et perche io sono d'animo di scriuere tutti i luoghi, che furono più celebrati fra il Campidoglio e il Palatino, & che erano congiunti col Foro raccontati di sopra; però non sarà fuor di proposito che al presente vi ragioni del Foro di Cesare, il quale era dietro al Tempio di Quirino, chiamato hoggi san Cosimo & Damiano. Questo Foro adunque doppo a quella vittoria, che Cesare acquistò contro Pompeo in Farfaglia fu edificato non per altro effetto (secondo che racconta Appiano Alessandrino) salvo perche il detto Cesare uolse che in esso si riconoscessero & giudicassero le cause ciuili; & non perche ui si facesse il mercato, o ui si vendessero le cose bisognuevoli alla vita humana, si come ne gli altri della città era consueto. E opinione di qualche scrittore moderno, che allega l'autorità di Pub. Vittore, che questo Foro non fusse nel luogo doue noi l'habbiamo descritto, atteso che nell'ottaua & non nella quarta regione era posto secondo l'opinion sua; & a questa aggiugne vn'altra ragione per

uera

uera dicendo che secondo l'autorità de fasti d'Ouidio il detto Foro con finaua con la via sacra; & però l'hanno posto i moderni antiquarij innāzi al Tempio di Faustina. le quali ragioni hauēdo grandissima controuersia in loro nō voglio altramente risolvere; perche dubiterei di non far noio sa, & piu difficile al lettore l'opera, hauēdo a discorrere di cose tanto antiche, & quasi fuori della vera cognitione di tutti gli huomini; nondimeno m'è piaciuto l'allegar queste contrarietà di pareri, accioche si conosca, che io non intendo per vere affermar se non quelle cose, che ne' tempi nostri si posson dimostrare o con qualche vestigio, o con la certezza di chiari autori; & à questo ho uoluto aggiugnere ancora l'opinione de' moderni scrittori. Lasciando per hora il ragionar di queste giudicate da me cose di manco importanza di quelle, che à dirui mi muouo; Hauete da sapere che il sito del detto Foro quantunque spogliato d'edificij, & di nō troppa grandezza fu compero da Cesare xxx mila scudi; il quale uoltatosi dappoi con tutto l'animo ad ornarlo, lo fece in breue tempo d'uno inestimabil valore, si come era credibile che si conuenisse in que tempi che l'Imperio Romano era venuto al colmo delle sue grandezze mediante i Regni, che erano prima da suoi valorosi cittadini stati soggiogati di tante straniere nationi, & dappoi quelli che Caio Cesare perpetuo dittatore con la sua gran virtù ridusse alle sue forze ubbidienti: onde ebbero in Roma in que tempi cagione di fiorire le belle arti, & le nobili scienze; poi che non mancauano nè le ricchezze, nè l'occasioni d'huomini potenti, che dessero materia d'esercitarle. & che cio fusse vero, si puo facilmente conoscere (non parlando de poeti eccellentissimi, & d'altri nobili scrittori che allora piu che in altro tempo cominciarono à mostrare la dolcezza de lor versi) per gli ornamenti delle fabricate cornici, colonne, & statue che erano in questo Foro secondo l'autorità delli scrittori in grandissima quantita, fra le quali era nel tempio da lui edificato a Venere genitrice la sua propria statua armata per sodisfacimento del uoto, che egli fece, quando con suo gran pericolo fece la giornata di Farsaglia. In questo tempio ancora oltre alle molte belle sculture, che u'erano intagliate da eccellenti maestri, si vedeano due bellissime pitture l'una d'Aiace, l'altra di Medea fatte da Timomaco, da Costantinopoli. Et dinanzi alla porta era il simulacro di quel fiero & valoroso cavallo, che seruì Cesare in tante pericolose battaglie, il quale haueua l'ugna de piedi come vuole Tranquillo, in modo diuise, che s'affomigliauano alle dita del piedi humano; & questo nō so per qual miracolo di natura nō sopportò che altro il caualcassi mai che Cesare: & per ciò era da essere agguagliato al felice Bucefalo d'Alessandro Magno, o al famoso Arione & Cillaro caualli co tanto lodati dagli scrittori antichi. Nel detto tempio ancora era il bel simulacro di Venere fatto dall'artificiosa mano d'Archefilao scultore,

molto famoso in quei tempi. Seguitaua dappo il raccontato Foro di Cesare, l'altro d'Ottauiano Augusto, il quale era dietro alla statua di Marforio & la Chiesa di santa Martina; & fu da questo ottimo & fortunato secondo Imperatore fabricato, conoscendo che i due Fori raccontati di sopra non erano bastanti per agitare tante cause, che per la frequenza degli habitanti u'erano infinite; nè uolse che egli per supplemento tanto delle liti seruisse, quanto perche in esso ancora si raunasse il Senato a consultare delle guerre & trionfi, & che i Capitani degli eserciti ritornando vittoriosi alla patria consacrasero in questo Foro le insegne militari acquistate da' nimici, acciò tutte in un luogo si potessero vedere raccolte insieme la somma delle spoglie hostili, & i titoli dell'honori per i fatti gloriosi riportati da diuerse & lontane parti del mondo; liquali douessero essere pungente stimolo a giouani Romani, che per nobiltà erano desiderosi & emuli d'honore, a imitar l'opere delle guerre de'lor passati. Il qual Foro essendo d'ogn'intorno circondato da edificij di nobili, & habitationi di plebei, si dice che per non uolere offendere Augusto l'animo de patroni, iquali haurebbe possuto col sforzarli a vendere farsi odiosi, non lo fece di molta grandezza, ma che non di meno l'ornò di statue & pitture bellissime, hauendolo con bell'ordine d'Architettura & proportionate parti ridotto si come a simiglianti edificij si ricercaua; hauendoui fatto fare intorno due portici molto belli adorni delle statue di que Capitani antichi, che al mondo per le loro virtù meritorno vn nome immortale; lequali erano tutte in habito trionfale armate, si come anche ne tempi nostri se ne ueggono in Roma assai. Et perche gli altri fori che erano iui intorno non auanzassero questo di ricchezza, & ornamento, u'haueua Augusto ancora fatto racorre pitture molto belle, fra le quali era vn Castore, & vn Polluce del famoso Apelle, lequali in que tempi erano tenute per cosa rara, essendo stato questo nobilissimo artefice quello che arricchì allora & ridusse la pittura in quella eccellenza, che a' giornini si vede esser risurta per le mani del Diuino Michelangelo Buonarruoto, Raffaello da Urbino, Giulio Romano, & hora si mantiene in uita per il gran Titiano, il Volterra, il Saluiati, il Bronzino, e' l'Vasari, & tanti altri, che nuouamente aspirano per così bella strada di giugnere al desiato segno dell'immortalità, mercede del Beatissimo Pio III che ha dato materia a sì nobili ingegni di mostrare al mondo quanto l'opere loro meritino d'esser ammirate & lodate insieme. Ma per ritornare al dismesso ragionamento del Foro d'Augusto dico, che fra l'altre vaghe pitture si vedeua il ritratto naturale d'Alessandro Magno fatto dal medesimo Apelle; che in habito trionfale rappresentaua la vittoria, che egli doppo Bacco riportò degl'Indi. V'era ancora vna bella imagine finta per la guerra; che con le mani legate di dietro significaua la pace, che sotto il

felice

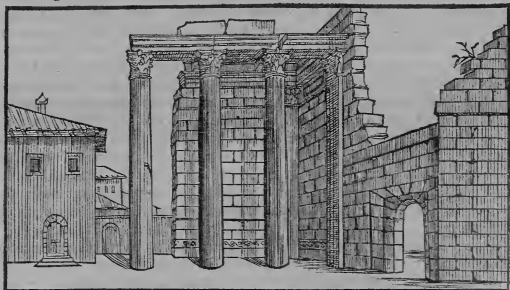
felice Augusto hebbe tutto il mondo. non meno vi si vedeuano molte altre pitture, & statue portateui da diuerse parti del mondo come cose rare; le quali lasserò di raccontarui per adesso, douendoui in vn altro luogo piu a pieno a buon proposito ragionarne. Antonino Pio in questo Foro edificò doue hora si dice santo Adriano in tre fori il tempio di Adriano Imperatore, del quale habbiamo ragionato di sopra. Doppo il Foro d' Augusto seguitaua (si come è opinione di Suetonio) fra quel di Cesare e' l' Foro Romano dietro alla Chiesa di santo Adriano quello di Nerua, il quale fu prima incominciato da Domitiano Imperatore; & perche da questo si poteua passare agli altri due fu chiamato il Foro transitorio. Ma hauendolo dappoi Nerua con piu bella fabrica & meglio intesa in fin da fondamenti rinnouato lo volse chiamare il Foro di Nerua, accio si conseruasse perpetua la memoria del suo nome, & spegnessse quello di Domitiano, tanto odiato per le sue cattive opere da' Romani. Fu questo Imperatore solamente per i suoi meriti reputato degno d' un tanto gouerno, hauendolo però, oltre alla sua natural clemenza & benignità assai fauorito quel Pretorino Capitanò delle compagnie pretorie, il quale per liberar Roma dalla Tirannide ammazzò il pessimo Domitiano. Mostrò Nerua nel suo imperio, che non gli huomini solamente di stirpe Reale nascono atti a gouernar con prudèza qual si uoglia gran Reame, perche & ancor che egli fusse nato in Narni citta dell' Vmbria, non per questo in quel breue tempo che dalla morteli fu concesso il reggimento dette tal faggio di se, che piu tosto meritò d' essere inuidiata la sua gloria, che egli d' inuidiare l' altrui nobiltà. Non soffersse questo faggio Imperatore, che tanti Christiani statì fino al suo tempo perseguitati da Domitiano & mandati in esilio stessero piu in tanta miseria; nè che i fanciulli (si come per il passato haueua quel crudo tiranno vsato di fare) fussero fatti Eunu chi. Nè bastò in uita il fare tutti que beneficij alla Republica & popolo Romano che per lui eran possibili; che ancor pensò doppo morte di lasciare vn successore all' Imperio non meno di lui affettionato; & però si adottò Traiano; il quale lasso herede non meno de suoi buoni portamenti, che del scettro Imperiale, si come egli disegnaua, come quello che benissimo haueua conosciuto quando da lui fu fatto general Capitanò dell' esercito contro i Germani, che s'erano da lui ribellati, di quanto contento douea essere al Popolo Romano il ritrouarsi sotto il gouerno di sì valoroso Imperatore. Non è da marauigliarsi se l' opere di questo Nerua ne tempi nostri appariscano pochissime, perche anche piccolissimo fu il tempo del suo reggimento; non dimeno quelle poche che si ueggono, son tali, che meritamente si possono agguagliare alle piu belle che fussero in Roma, & qui di sotto ui si rappresentano.



La vaghezza de' giorniamenti, la bellezza de' gl'intagli, & la ricchezza di tutta l'opera di questo Foro si conosce p' il portico, che era mirabile, il quale d'ogn'intorno ha le sue colonne di marmo d'ordine Corinto così come era il restate di tutta la fabrica; ancor che quel che è stato scoperto dappoi mostra essere muraglia d'opera rustica, come il foro di Traiano, che gliè appresso, notato nel nostro disegno con lettera A & ancora ne' tempi nostri si leggono nel fregio l'infrastrate lettere IMP. NERVA CAESAR AVG. PONT. MAX. TRIB. PONT. II. IMP. II. PROCOS. Et questo luogo hora da vulgari è chiamato in vece del Foro di Nerua l'arca di Noe; nel quale sito Seruio dimostra esserui stati il Tempio di Iano con quel simulacro antico formato con quattro capi, che fu portato a Roma fra le spoglie della espugnata città di monte falisci hora detta Monte fiasconi, combattuta con i Toscani; & questo sia detto a bastanza. Il Foro di Traiano che era da Apollodoro architetto stato fabricato dietro à quel d'Augusto fra il Cápidooglio & il colle Quirinale in quel luogo, doue hoggi si dice il pantano, certo d'opera marauigliosa per la grandezza delle colonne, che adornauano il suo portico tanto stupendo, che nel considerare solamente il suo cõponimento di sì superba fabrica rimaneuano confusi li animi de' risguardanti. haueua questo d'ogn'intorno statue molto belle; le quali vi furono da Alesàdro Seuerop portate delle spoglie de' gli altri edificij, & quelle tutte rappresentauano il vero ritratto di qualche huomo grande. u'erano i simulacri di piu caualli fatti di bronzo tutti indorati con i trofei, scudi, celate, & altri ornamenti militari, che intorno a piedi haueuano questa iscrizione EX. MANVEIIS. Et in som-

ma furono tali l'opere belle di questo Foro, si come dice Martellino scrittore di autorità raccontando la marauiglia, che ne fece Constante figliuolo di Constantino quando venne à Roma per vedere le grandezze di di quella città, che vedendolo disse che accozzando tutte le forze del suo imperio non potrebbe far vn'opera simigliante a questa. Staua la statua del detto Traiano a cauallo tutto di bronzo nel mezo dell' Atrio del detto Foro, laquale è da credere che auanzasse tuttel'altre di bellezza, & come si trae dalle sue medaglie a piè si leggeuano le infrastrate lettere.

S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI.



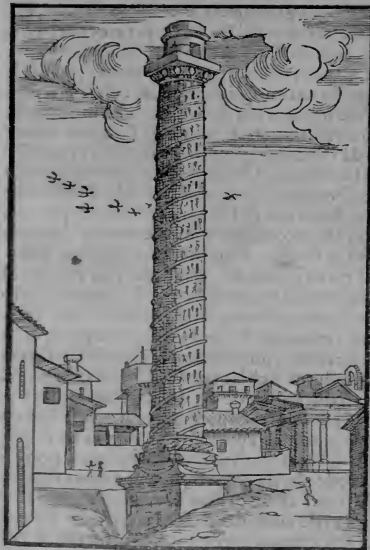
Questo saggio Imperatore si come habbiamo detto di sopra fu lasciato nell'Imperio da Nerua, ilquale se l'adottò, conoscendo in lui & bontà & virtù da farlo meritamente degno di quel supremo grado, hauendo più tosto quest'ottimo Imperatore hauuto riguardo al ben publico, che all'obbligo del parentado, o al desiderio di far maggiore la stirpe sua, della quale non li mancauano successori; per cio si dice, che hauendolo conosciuto il più segnalato personaggio, che fusse in que tempi si nelle cose della guerra, come nel gouerno & nella pace, che egli lo lasciò per queste cagioni herede per testamento nell'Imperio, non hauendo con lui affinità, o parentado alcuno, essendo egli nato in Italica città della Spagna appresso alla Siuiglia; & così essendo morto il detto Nerua si dice che fu riceuuto nell'Imperio con gran contentezza di tutti, sapendosi uniuersalmente quāto fusse grande la bontà la clemēza la liberalità & la giustizia del detto Traiano; & perciò non ingannati dalla speranza, che tutti haueuano di lui concetta nell'animo loro, sperando sotto il suo felice Imperio d'hauer a ritornare in quel supremo grado di felicità & honore, che già gli haueuano

gli haueuano acquistato i suoi piu veri cittadini & Capitani,perche non ne restassero punto ingannati; non prima fu entrato nell'Imperio, che egli hauendo uolto l'armi contro la Dacia,che due uolte s'era ribellata, la soggiogò;& così hauendo vinto gli Armeni,& al tutto doma la natione Hebreà, & presa la città d' Arbela da Marcellino chiamata Gangalella nobilissima nell'Assiria,hauendo anche vinto quella medesima natione,ne' campi,doue da Alessandro macedonico fu rotto il grande esercito del Re Dario, & insguoritosi della gran Babilonia,& insieme di tutti i paesi & regioni, che si trouano di là dall'Eufrate;& di qua dal Tigre, s'haueua ancora preposto nell'animo, hauendo vinto tutte le difficoltà del viaggio & delle guerre,di volere andar piu innanzi verso il mare di Persia a combattere Aarbilo Re; che confidandosi nel sito & nella fortezza del paese non gli haueua uolsuto mandare ambasciatori, & perciò hauendolo giudicato inimico spinse innanzi l'esercito,& essendo entrato nell'Isola doue egli signoreggiaua lo costrinse hauendolo vinto a render ubbidienza all'Imperio Romano. onde accresciuto piu d'animo, perche tutte l'impreses gli succedeano fortunatamente, essendosi condotto già con l'armata sua nell'Oceano si pensò d'andare all'acquisto dell'India, per poter solo passar la gloria d'Alessandro Magno,al quale non per altro portaua grandissima inuidia, se non perche hauendo cominciato a regnar fanciullo s'haueua potuto promettere cose maggiori nell'animo suo che non haueua potuto Traiano, che già si trouaua vecchio.per laqual cagione hauendo sostenuto poco tempo l'Imperio non gli potendo riuscire l'andar piu innanzi per la difficoltà di molte cose, che se gli parauano contrarie, si videtor di mano vna manifesta vittoria di que populi,& l'acquisto di que nuoui regni; & perciò hauendo dato à Roma auuiso di tutto quello,che egli haueua fatto in accrescimento dell'Imperio, li fu dal Senato & populo dritto vn'arco trionfale, oltre che per conseruar uiua la memoria de suoi fatti haueuano fabricati molti belli edificij nel tempo del suo Imperio; così dappoi che egli hebbe ordinate le cose d'Asia,hauendo disegnato di tornarsene à Roma lasciò Elio Adriano suo nipote Generale Capitano de' suoi eserciti in oriente, il quale doppo la morte di Traiano,che per una infirmità contagiosa essendo già uecchio si morì in Seleucia,& quiui abbruciato secondo la consuetudine di que tempi furono le sue ceneri riportate a Roma,& conseruate nella sommità d'una colonna, che era nel mezo del suo Foro,come hoggi si vede; & questa essendo tutta scolpita con grande arte mostra tutte le guerre & le vittorie racconta di sopra. laqual colonna per esser degna d'essere rappresentata con gli altri disegni di questa antichità l'habbiamo posta in carta; accio possa il benigno lettore per il mezo di così fatte opere conoscere la grandezza & generosità dell'Imperio Romano.

mano, essendo quasi cosa marauigliosa a vederla sì per la grandezza & grossezza, come per le tante intagliate historie che vi sono; & in essa si può entrare, perche di dentro ha tanto vacuo, che facilmente per vna scala a chiocciolate di scaloni 173. si può salire fino alla sommità; & per dar lume alla detta scala vi fecero 43. finestrelle compartite con debita proportion; & si troua che ella è d'altezza piedi 128 $\frac{1}{2}$ romani hauendo nel suo piano di diametro piedi 16. & on. sei & d. 8. & quella si va tanto ristringendo nella sua altezza, che nella sommità rimane appunto piedi 14. romani, & nella sua base si ueggono le infra scritte lettere.

SENATVS POPVLVSQVE ROMANVS IMP. CAESARI DIVI NERVAE. F. NERVAE
 TRAIANO AVG. GERM. DACIO PONTIF. MAXIMO TRIB. POT. XVII. IMP. VI.
 COS. VI. PP. AD DECLARANDVM QVANTAE ALTITVDINIS MONS ET LOCVS
 TANTIS OPERIBVS SIT EGESTVS.

COLONNA DI TRAIANO.



Questa colonna hora è chiamata non di Traiano, ma del macello de corui per la casa che u'haucuano appresso i Coruini già antichi & nobili cittadini Romani. Et perche furono i fatti gloriosi di questo Imperatore degni dell'eternità, non essendo i Romani restati contenti di tanti honori, che gli haucuano fatti, gli consacrarono ancora vn Tempio hauendolo come Heroe deificato, & in quel Tempio dicono essere stato vna bella libreria, nella quale è opinione, che si conseruassero gli editti de Prétori. & perche niuna cosa al modo si conserua eterna, essendo come delle cose materiali & elementari auuene rouinato il detto Foro, si dice che Papa Simaco. 1. & Bonifacio 11 di quelle rouine edificarono trè Chiese in honor di san Basilio di san

san Siluestro & san Martino, & i medefimi anche vi fecero tre torri, le quali furono fondate sopra delle medefime ruine; & perche alloggiavano soldati furono domandate della militia. Ne tempi nostri ancora sotto il Campidolio da quella parte doue si vede il detto Foro è il fepolcro di C. Publicio formato a guifa d'un Tempio con ordine dorico, & ha l'infrafcritto epitaffio. C. PVELICIO. L. F. EIBVLO AED. PL. HONORIS VIR TVTISQVAB CAUSA SENATVS CONSVLTO POPVLIVQE IVSSV LOCVE MONVMENTO QVO IPSE POSTERIQVE EIVS INFERRENTVR PVELICE DATVS EST. Et Honorio & Arcadio Imperatori amatori de virtuofi drizzarono in queſto Foro vna publica ſtatua à Claudiano honoratolo come Poeta digniffimo di quei Tempi.

DEL COLLE PALATINO.

Era il Palatino piu d'ogni altro Colle della citta ne' tempi antichi adorno d'habitationi & palazzi d'ogni grandezza & artificio ripieni, eſſendo ſempre ſtato la propria habitatione de' Re & Imperatori del mondo: onde ne venne, eſſendo quel colle di baſſo & depreſſo ſito, a farſi eguale alla maggior grandezza de gli altri ſei che erano in Roma, come di cio ne fanno indubitata fede quelle marauigliofe rouine, che ne' tempi noſtri ui ſi ueggono. Queſto colle non era piu di circuito, che mille paſſi, & dicono gli ſcrittori di queſta antichità, che il nome di Palatino venne da Palantea citta d'Arcadia, o da Palante figliuolo d'Euandro, per eſſer venuto egli con i ſuoi populi ad habitauì. Altri uogliono che piu toſto p cagione delle pecore, che vi paſceuano, prima che Romulo u' edificaffe la citta di Roma, fuſſe chiamato Balatino dal belare delle dette pecore. Da queſto Colle ſi puo conoſcere la inſtantia della Fortuna, laquale vn tempo uolſe che fuſſe paſtura di Pecore; dappoi lo fece ſuperba habitatione di Re & Imperatori di tutto il mondo, & adeſſo l'ha ridotto al ſuo primo infelice ſtato ſtanza d'humili pecorelle; nè vi ſi ſcorge veſtigio che dia ſegno d'alcuno ſuo antico ornamento; vna chieſetta ſola u'appariſce edificata da Papa Calisto in honor di ſan Niccola. Ha perſo queſto tanto celebrato colle dalli ſcrittori, inſieme con le grandezze il proprio nome ancora; perche da moderni è chiamato il palazzo maggiore. Ilqual palazzo era quell'antica habitatione de' Re & Imperatori, che hauua la ſua entrata per quanto ſi puo andar conieſturando, che riſguardaua il Foro Romano, e'l Campidoglio appreſſo al Tempio di Gioue ſtatore di rincontra al Tempio di Fauſtina: il principio del quale non eſſendo ſtato troppo grande, ſi crede che da coloro, iquali dappoi di tempo in tempo l'habitarono fuſſe ſenza alcun ordine accreſciuto, nell' iſteſo modo, che ne tempi noſtri ſi uede auuenire del palazzo di ſan Pietro; onde per quel coſi grande accreſcimento credo io che ne fortiſſe il nome

me del palazzo maggiore, & quello si vede che Caio Calicula Imp. con ordine d'un ponte, che hauea ottanta colône di marmo lo congiunse con il Campidoglio; & in quell' Atrio che il detto palazzo hauea, per essere stato nella sua edificatione inaugurato, vi si raunaua spesso uolte il Senato, a consultare de' bisogni della Repub. Erano ancora sopra di questo colle Palatino verso il Campidoglio le capanne di Romulo; le quali ancor che fossero di vimini, & paglia contessute, per la reuerentia non dimeno che i Romani portarono al conditore della patria loro furono gran tempo in quel luogo conseruate salue; & appresso al Tempio di Gio ue statore, dicono che era quella casa, che. M. Tullio comperò da Crasso, laquale essendo nel suo esilio stata abbruciata, Clodio nel medesimo sito edificò vn Tempio alla Libertà. Et la doue gli antichi chiamauano Vellia Valerio Publicola nella sommità del Palatino edificò la sua casa, laquale egli per torre ogni sospetto al populo fece in vna notte rouinare affatto; essendo in tal modo situata nella sommità di quel colle, che ageuolmente si poteua difendere da ogni insulto, cheli potesse esser fatto; onde si dice che per quell'atto s'acquistò la gratia del populo Romano. n'edificò da poi vn'altra a piè del detto Colle appresso a quella torre, che a' tempi nostri si chiama Pallara. Et Postumio console edificò il tempio della Vittoria da quella parte del colle appresso alla cappella della Vergine edificata da Catone, & quiui era ancora il Tempio di Giunone, & quello delli Dei Penati, che molti credono, che fusse stato edificato sopra le rouine della casa di Tullo Hostilio, la doue haueua hauuto prima i suoi fondamenti la curia Hostilia. Era ancora appresso a questo il Tempio di Cibele madre delli Dei edificato da Iunio Bruto, nel quale si celebrauano i giuochi megalensi: il simulacro della quale Dea essendo venuto di Frigia fu condotto per il Teuere a Roma per le mani di Scipione Naffica, ilquale per consilio dell'oraculo, & consenso di tutti fu giudicato il miglior cittadino & di maggior bonta, che fusse in quel tempo in Roma. Il Palladio era quel simulacro di legno che venne da Troia tenuto in gran veneratione da' Romani, ilqual si conseruaua il quel luogo del Palatino, doue hoggi i vulgari non essendo troppo corrotta la voce dicono in Pallaro. Ilqual Palladio prima, che fusse consacrato in questo luogo sotto la custodia d'una Vergine Vestale, si conseruaua nel Tempio della Dea Vesta; ma essendo non so per qual accidente abbruciato il detto Tempio, Metello mosso da religioso affetto lo trasse di mezzo alle fiamme, & lo conseruò, in tanto hauendo in quel incendio perso gli occhi; per il che fu dappoi domandato Metello cieco; onde i sacerdoti come in piu celebre luogo lo transferirono in questo Tempio del Palatino; & per questo credo, che quella piccola Chiesa di santo Andrea si chiamasse dappoi in Pallara, nella quale è la sepoltura di Papa Giouanni ot-

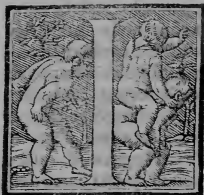
tauo senza alcuno artificio, o architettura; & in somma molto differente da quelle di molti altri Pontefici, che sono in Roma. Nel medesimo luogo del Palatino dicono che Heliogabalo Imperatore edificò il Tempio del Dio Erco da quella parte che riguarda il Coliseo, nel quale con grandissimo carico della religione gentile essendosi fatto deificare, haueua ambitosamente sofferto d'essere da i Romani in uita come Dio adorato, ancor che in lui fussero sommamente tutti i viti, che sogliono fare disprezzar da populi la vita degli huomini piu illustri: & per questo conto si crede che il populo Romano seli leuasse contro & hauendolo preso & cò vn sasso legato al collo lo gettasse in Teuere dalle sponde del ponte fublicio. La casa doue nacque Cesare Augusto era nel Palatino da quella parte del circo massimo nel quale si dice esserui stato il simulacro d'Apollo & di Diana sopra di vn carro d'oro; & appresso il famoso Tempio d'Apollo edificato dal medesimo Augusto circondato da vn portico; che per materia & artificio era molto bello; & dentro haueua vna bella & ricca libreria. Fabio massimo consacro a Gioue Vittore vn Tempio in questo Colle quando riportò la vittoria de' Sabini; & il populo Rom. ue ne consacrò vn altro alla Febre, nel quale si faceuano continui sacrificij per non riceuer nocumento alcuno da quella Dea, ancor che due altri glie ne fussero stati drizzati in Roma l'uno dalla sepultura di Mario, & l'altro dal Vico lungo. Il Lituo di Romulo si conseruaua nella Curia de' Salij, & quiui era ancora l'Auguratorio, che non era altro, saluo vn luogo rileuato doue gli Auguri pigliauano gli auspicij. Era nel Palatino la casa, & i prati di Vanò & quella di Viturio Bacco, nel cui sito, essendo rouinata fecero i prati di Bacco con il Vico di Pado il vico della fortuna respiciente. Gli antichi chiamauano palatuar quel celebre mercato, & quella gran festa, che i Romani faceuano nel Palatino; nelqual luogo erano tutte le strade lastricate di porfido fatte da Heliogabalo Imperatore, lequali per cagione delle Terme d'Antonino furono chiamate dappoi Antoniane. Dice si che nel Palatino ancora era quell'albero, che nacque dell'hausta di Romulo con infinite altre cose, lequali raccontandosi farebbono piu tosto noiose al lettore. Et però facendo fine al descriuere di quelle seguiteremo a dimostrar l'altre piu degne di questa historia, che erano nel Foro Olitorio & Auentino Colle.

Fine del primo libro.

DELL'ANTICHITA DELLA CITTA DI ROMA

LIBRO SECONDO.

Del Foro Olitorio & Boario, & di tutto quello che è restato nella valle, che è tra il Campidoglio & il Palatino.



MOLTI & diuersi accidenti, che sono accaduti ne gli edificij Romani, sono propria cagione, che ne' tempi nostri si puo dare difficilmente notizia del vero sito della città di Roma, con ciò sia che di quelli molti per l'antichità al tutto persi, & altri rouinati in parte sieno stati rifatti, secondo che si giudicaua conuenirsi all'importanza di esse fabbriche; talmente che essendosi in diuersi tempi per cagion di quelli ri-

piene le valli, & sbassati i monti, & riuoltate le strade, & altre rinnouate d'ordine, di siti, & di nome, secondo che è piaciuto a coloro, che di tēpo in tēpo ne hanno hauuto la cura, ne è nata tanta confusione & oscurità ne tempi nostri infra gli scrittori, che difficilmente se ne puo ritrouare il uero, essendo quali transfigurato il sito, che dagli antichi autori fu descritto. Da questo nasce, che io conosco benissimo, che se io mi fusse affaticato in questa mia opera di uoler confrontare insieme il dire de' moderni con gli antichi antiquarij, in cambio di arrecar chiarezza al lettore, l'andrei in tal modo confondendo, che farebbe cosa difficile il farlo capace della verità. Però accommodandomi secondo che giudicherò esser opportuno alla capacità dell'opera; senza obligarmi a osseruazione d'alcuno; dirò prima di tutti gli edificij piu degni che erano nella ualle tra il Campidoglio, e' l'opradetto Palatino, incominciando dal Vico Iugario, che era come vuol Tito Liuiio a confino col Foro Romano raccontato di sopra a piè del monte Tarpeo da quella parte che riguarda il Palatino; Ilqual Vico per due cagioni secondo me poteua esser detto giogario; l'una perche in quel luogo fussero maestri, che facessero gioghi, che hoggi da per loro stessi fanno i nostri industriosi contadini per i buoi, essendo stati gli huomini in que tempi manco atti a esercitare diuersi manuali esercitij, che non sono ne' nostri; Ouero fu detto da vn altare di Giunone Iuga, che i Romani u'hauueuano consacrato, per esser stata quella fautrice de' maritaggi & nozze coniugali. Nelqual uico, per la uicinà, che quello haueua con il Campidoglio, dimostra Tito Liuiio, che da vn grandissimo sasso, che della sommità di quel monte cadde furono amazzati huomini, che erano a piè di quella precipitosa Rupe. Volendo noi situare questo Vico propriamente; diremo secondo l'opinione

nione di molti scrittori, che questo venisse appresso doue hora è la deuota chiesa di santa Maria della consolatione; luogo ne tempi nostri religioso, & di grandissima deuotione, & allora frequentato non meno da gentili, per causa de' tempj, & sacri altari, che ui hebbero già come vuole pub. Vittore la Dea Ope & Saturno. L'uno de quali Tempj è opinione che si sia conseruato fino a' giorni nostri sotto il Campidoglio; & questo i medesimi credono che fusse di Saturno hauendo qualche conformità con le cose di que tempi, oltre che dicono che nella chiesa del Salvatore verso la consolatione sono state già trouate Tauole di bronzo, che ne fanno indubitata fede questo essere stato il vero Tempio di Saturno. Questo Vico dicono che habito Valerio Amerino, & Ouidio Poeta latino celebratissimo, si come egli stesso in molti luoghi del suo diuino Poema descriuendo il Campidoglio fa indubitata fede. Et tutte quelle cose, che habbiamo discorso fino a qui del Vico Iugario, & quãto habbiamo giudicato conuenirsi al ragionamento circa questa parte della nostra historia sia a bastanza. Diremo adesso del Vico Toscano, che era dall'altra parte di questa valle a piè del Colle Palatino. Questo s'acquistò adunque il nome da quei Toscani, che uennero a Roma in aiuto di Romulo, allora, che egli per cagione delle rapite fanciulle haueua guerra con i Sabini. Iquali Toscani essendo venuti sotto la condotta di Celio Vibennio Capitano valoroso & forte, si dice, che essendo amicheuolmente dappoi finite le controuersie fra quelle due città nobilissime de' Romani & de' Sabini, & licentiat i soldati forestieri dal soldo, che i detti Toscani, conoscendo quanto la città di Roma s'era ogni giorno per andare accrescendo & di forze & di grandezza d'Imperio, morto il lor Capitan, si contentarono, se bene furono priuati del monte Celio doue prima habitauano, di restar nondimeno nel sopradetto Vico. Altri tengono, che quelli non al tempo di Romulo, ma quando regnaua Tarquino Prisco venissero a Roma; infra liquali è Cornelio Tacito. Alcuni altri hanno creduto che questi non fossero di que Toscani, che vennero con Celio Vibennio in aiuto di Romulo, ma di quelli, che si partirono con Porfena Re loro, il quale uoleua rimettere i Tarquini discacciati della patria. Lequali opinioni, essendo tanto antiche, mi gioua d'allegare, acciò che coloro, che leggono si possino attenere a quella, che più a loro pare conuenirsi. Basta a me che in qual si uoglia modo loro restaro ad habitare in questo Vico, & li dettono il nome della lor natione. Adesso mi pare a proposito il dirui, come questi, haueuano si come i Romani il lor principale Dio chiamato Vertunno, & cio afferma Varrone nella natura delli Dei; perche scioccamente pensauano, che per cagion di questo le lor menti si potessero uolgere al vendere & al comprare felicemente; o vero lo chiamarono Vertunno, per hauer con il consiglio, &

con

con la forza di costui tentato di uolgere, & indrizzare il corso del Teuere; il quale in quella prima antichità passaua per la detta valle; & perciò quantunque fusse stato huomo, era nondimeno per le sue grandissime uirtù, tenuto non come Heroico, ma come vero Dio in grandissima ueneratione; & perciò è da credere, che essendo stati i Toscani & negli Auspicij sempre mai eccellenti, & nell'architettura fra gli altri populi Italici i primi (non hauendo in così fatti studi & per dottrina & per inuentione chi gli auanzi) che il tempio che quelli consacrarono a questo loro Dio fusse con tutte le sue parti, & corrispondenze bene inteso, oltre all'ornamento delle sculture, & pitture che ui erano. fra le quali si uedeua Fulvio Flacco sopra d'un carro in habito trionfale, che rappresentaua le vittorie acquistate contro li inimici; & appresso u'erano ancora altri vittoriosi Capitani, & della natione Toscana & Romana; opere in uero degne d'essere rappresentate dalle lor mani; le quali in qual si uoglia arte applicate da loro, sempre hanno riportato il primo grado: perche si troua, in quella antichità ancora i Toscani eccellentemente hauer esercitato tutte le sorti delli studi racconti di sopra. In questo Vico si faceua da loro ancora opere molto belle di seta & di bambagia, le quali erano dappoi comprate da mercanti forestieri gran prezzo. Nel medesimo luogo hauena questo industrioso popolo botteghe da profumieri, laquale inuentione imparorono dalli effeminati Asiatici, & questi otiosi allettamenti furono cagione dappoi di spengere l'offeruata & vera disciplina militare nella giouentù Romana. Fra le habitationi de detti Toscani, si dice, che piacque a Sempronio d'edificare la sua basilica; nellaquale per sodisfare all'animo di quella natione pose il simulacro del loro raccontato Dio Vertunno; & questo medesimo è opinione di molti, che si chiamasse il Vico Iurario. Plauto vuole, che per essere stato questo luogo pieno di delitie & esercitij delicati, fusse ancora habitato da huomini vili, & infami. Et questo è quanto ritrouiamo degno da essere scritto in questa nostra Historia del detto Vico Toscano. Et seguendo il ragionamento della medesima valle diremo come Varrone accenna, che fra il Vico Toscano, & il Iugazio, era ancora situata la uia nuoua, laquale si chiamò così, quantunque ella fusse antiqua, & uecchia, dappoi che (si come racconteremo piu abasso) fu rinnouata da Bassiano Imperatore. Questa uia passaua per il mezzo della detta Valle, & dall'una parte terminaua col Foro Romano, & dall'altra passando per il Velabro si distendeva, come è opinione di molti appresso al Settizonio di Seuro sino alla piscina publica, & alle Terme di Bassiano Imperatore. Laquale strada essendo stata come vuole Spartiano dal medesimo con nuoua opera tutta lastricata per essere alle sue Terme uicina, si dice che per questa cagione hauendola adorna & ripiena di tutti quelli ornamenti, che ui si ricercauano; fece si che la s'acquistò

stò nome d'una delle più belle strade, che mai furono state in quella prima antichità in tutta Roma. Et in questa hebbe la sua regale habitatione Tarquino Prisco non molto lontana dal tempio di Giove statore, essendo il capo di quella situata dalla parte, che risguarda il Foro Romano; & nell'altra estremità haueua come vuol Varrone per suo termine di sopra il Tempio di Vesta l'altare di Aio Locutio; che fu in quel luogo sacrato da Furio Camillo come vuol Tito Liuij, per essersi sentita nell'oscurità della notte vna voce molto maggiore, che l'humana da Ceditio huomo plebeio & di poco credito fra l'autorità de' cittadini Romani; laquale nuntiava la presta venuta de' Galli Senoni alla destructione di quella città. si dice, che essendo il detto Ceditio andato in Senato a riuolare le parole udite da lui in quel luogo, & non gli essendo stato prestato fede come huomo di poca autorità, & perciò disprezzata quella voce, che dal Genio della patria ageuolmente poteua essere stata mandata fuori per liberare quella città, si ritrouarono gli inimici alle mura improuisi, iquali hauendo trouati i Romani senza alcuno prouedimento, & le porte della città & de' cittadini aperte, senza trouar contrasto d'una spada entrarono nella città. i giouani Romani abbandonati i uecchi loro uestiti d'habito senatorio & l'altre persone inutili all'armi cò le cose più care si ritirarono nel Campidoglio; doue tanto si difesero, che furono dalle forze, & valore di Camillo saluati da l'assedio inimico. In questa medesima valle Romulo edificò a Vesta un Tempio, & un'altro non men bello ne consacrò alla sopradetta Dea dinanzi al suo Real Palazzo, nelquale si conseruaua il fuoco sacro. ma questo differente da quello dicono che era di forma sferica; & volendo sapere doue egli particolarmente fusse situato, diremo, che l'opinione di molti è che la Chiesa di santa Maria delle gratie sia fondata o sopra delle sue rouine, o appresso a quelle. Altri uogliono che il sacro boschetto, che i Romani conseruarono intorno al detto Tempio per recreamento di quelle Vergini che ui stauano rinchiusse fusse appresso a san Siluestro in lago, o da santa Maria liberatrice; & questo dicono mossi dalla coniectura delle sepulture antiche che ui si son trouate con certissimi titoli delle dette Vergini, & perciò hanno creduto che quiui douesse essere il tempio della Dea Vesta. Nelquale furono da prima, come è opinione di Plutarco, consacrate da Numa al seruigio di quella Dea quattro Vergini sole; ma non bastando queste all'importanza delle cerimonie, & de' sacrificij che ui si faceuano, per esser douentata maggiore & di grandezza & di populo quella città; furono da Tarquino Prisco aggiunte altre due vergini; & quelle erano delle più nobili che fossero in tutta Roma, & di maggior credito per bontà d'opere, che in loro si uedeuano degne di tal cura; & queste essendo messe fanciullette acciò meglio potessero imparare le sacre cerimonie,

che

che si conueniuano a loro, & altre cose di quella non vera, ma si bene offeruata religione, dettero gran tempo al mondo odore della loro incortrotta uita. Et perche il seruigio loro si terminaua doppo che trenta anni erano state rinchiusc per l'amministrazione di que sacrificij, si dice, che doppo quel tempo era lor concesso il poter maritarsi; ma che di rado auueniua, che maritando sin non accadeſse loro qualche sinistro accidente; & se prima delli xxx anni che stauano rinchiusc haueſsero uiolato la lor uerginità, erano per estremo supplicio & gastigo d'un tanto errore sotterrate uiue. & in lungo processo di tempo si trouarono delinquenti si come nel contenuto di questa historia ui si dimostrera, accadendomi di hauer a ragionare in altro proposito di loro; lequali haueuano tanta autorità in Roma, che si intrometteuano fra le discordie della città per metterui la pace. Et per raccontar altre cose fuor di queste degne, si dira come molti hanno creduto, che fra il detto Tempio, & quello di Giove statore fussero gli archi uecchi di Romulo, ilche io non approuo per vero, non trouando autore alcuno fuor che li Biondo, che dimostri, che questi archi si faceſsero per conseruar la memoria degli huomini bene meriti prima che al tempo di Tito. & a questo s'aggiugne, che egli dice, che questi erano fatti di mattoni. ilche (io conformandomi) in ciò con il parere di persone giuditiose, & intendenti, mi par difficile a credere, che l'opere di mattoni fussero tanto antiche, non se ne vedendo di quelle in Roma pur vn minimo uestigio ne' tempi nostri, che rappresentino quella prima antichità, si come si vede delle pietre quadrate. In questa medesima valle, doue è la Chiesa di san Teodoro, dimostra Dionisio essere stato consacrato vn altro Tempio à Quirino diuerso da quello del Foro Romano raccontato di sopra, nelquale si uedeua vna Lupa di bronzo, laquale nutriuua due bambini; & perciò si tiene per molti, che questo luogo fusse dappoi chiamato il Lupercale. Era non so già se per arte o per natura fabricata vna spelonca drento al colle Palatino, laquale era consacrata a Pane Liceo Dio de pastori d'Arcadia, alquale era solito di farsi que sacrificij per i detti Pastori nel tempo delle feste Lupercali, laquale offeruanza rimase in uso appresso i successori di tempo in tempo; E opinione, che l'origine di quelli fusse ritrouata innanzi la edificazione di Roma; Le feste di questo Dio erano celebrate da Pastori tutti nudi, dalle parti uergognose in poi, lequali erano ricoperte da quelle pelli d'animali che loro haueuan morto ne' sacrificij; & a questa foggia andauan cantando certi uersi fatti secondo la consuetudine di que tempi in lode di quello Dio atteggiando con marauigliosa destrezza tutto il corpo, & facendo con le pelli che haueuano in mano certi insoliti rumori, con lequali anche percoteuano con licentiosa cerimonia tutte le donne, che rincontrauano per la città; delqual atto promettendosi quelle felicissimo augurio,

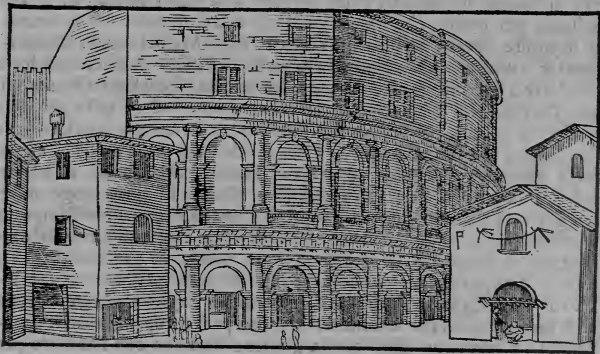
augurio, se ne pigliauano gran contento. Vscendosi fuori della detta valle si troua il Foro Olitorio, cioè la piazza montanara nellaquale era vna strada, che dal nome d'Argo amico fedelissimo d'Euandro ilquale dopo morte ui fu sepellito era chiamata l'Argileto; o uero la chiamauano gli antichi Argileto, per ritrouarsi in quel luogo la terra argilla. questa hauendo il suo principio dal Velabro appresso al Teatro di Marcello la doue è la Chiesa di san Niccola: Pongono che nel fine dell'Argileto in quella piu bassa parte della detta strada Numa Pompilio secondo Re de Romani, ilquale attese à empier la città di religione, & cerimonie infinite edificasse due Tempij à lano non molto grandi, & infra loro poco distanti, & che all'uno, & all'altro di quelli facesse due porte, con ordine, che nella pace douessero stare continuamente serrate, & per le guerre aperte, si come altroue habbiamo detto. da quelle poteuano le altre parti del mondo hauere resoluto inditio, se la città di Roma fusse nell'otio & quiete, per cagione della pace, o pure nell'armi & trauagli per cagione della guerra. haueuano in offeruanza & consuetudine i Consoli prima che si partissero della città p muouer guerra contro gli inimici del nome Romano, in compagnia de Senatori, & cittadini piu nobili insieme con i ministri & soldati di maggior grado, di andare a aprire le dette porte con gran solennità. Questo medesimo Tempio essendo stato da Gn. Duillo che trionfò de Cartaginefi accresciuto; pare, che da questa cagione Cornelio Tacito uoglia dimostrar, per essere stato tanto grande l'accre sciméto di quella nuoua fabrica da lui fatta, che si potesse dire piu tosto, che fusse stato da lui che da Numa edificato. si puo credere anche quello che il medesimo dice poter essere che Gn. Duillo senza altrimenti accrescere il detto Tempio ne edificasse vn altro da se stesso, trouandosi per autorita d'Ouidio essere stati molti templi consacrati in honor di lano per tutta la città di Roma, si come ageuolmente a' suoi luoghi ui racconteremo nel medesimo modo che dalli antichi scrittori sono stati posti. C. Cornelio Consolo hauendo con sua grandissima gloria superata la Gallia, & uinto que bellicosi populi nel successo di tante battaglie, nellequali portò spesse uolte insieme con le legioni romane estremi pericoli di perdita; per vn uoto fatto edificò il Tempio a Giunone Matuta con la spesa delle spoglie inimiche hauendo però quelle, che egli giudicò superflue à questa impresa consegnate al publico Erario, si come era costume de Consoli, che con guadagno ritornauano dalle guerre. Il medesimo Tempio ritrouandosi hora in piedi in quel luogo, o pure rifatto sopra le sue rouine è chiamato santo Andrea in mentuccia, o uero in Vinci, douendo piu tosto esser detto santo Andrea in matuta. Doue hora si uedela Chiesa di santa Caterina a piè del Campidoglio dicono essere stato già quel Tempio di Carmenta, che fu per comun consenso delle donne

donne Romane, allora che il Senato concedè loro di potere vfar la carretta, come era stata concessa all'antiche matrone, edificato & consacrato non per altro, se non per esser stata quella la prima donna, che in quella città accrebbe non poco il sesso femminile di honore & di credito, mediante la prudenza sua degaa d'essere messa al pari de' piu saui & prudenti huomini di quella età. Dalla medesima parte era ancora nella detta piazza montanara uscendo dalla porta del Tempio di Carmenta, inuerso del Velabro, l'Equimelio appresso alla Chiesa di san Giouanni Dicollato. Et questo non era altro se non quello spatio, che conteneua in se la casa di Spurio Melo, che per comandamento de Censori fu spianata fino a' fondamenti, per essersi uoluto ambiciosamente impadronire del gouerno della patria, & diuentar Tiranno di Roma; & perciò essendogli (come degno di quella sententia) stati confiscati i beni & condannato alla morte, acciò si conseruasse perpetua la memoria di questo fatto; non permisero dipoi che alcuno altro nello spatio delle dette rouine potesse edificare. Et per questo uogliono gli scrittori di questa antichità, che dappoi sempre quel luogo si conseruasse il nome dell'Equimelio, essendo però restati in piedi i vestigij delle sue rouine. & qui appresso dicono che era vna colonna, chiamata Lattaria, a piè della quale si riponeuano i bambini che si doueuan dare a balia; & da quella si raunauano come luogo deputato a quello vfficio le balie, che cercauano di nutrire per premio i figliuoli d'altri; & dalla detta colonna veniua a essere il Tempio della Speranza; il quale era bellissimo, come se ne poteua trarre per le reliquie, che ui s'erano conseruate salue, come vuole Tito Liuiio, da quello incendio che accadde nel tempo, che era Consule Sempronio Gracco. Et dalle radici del Campidoglio pongono gli antiquarij, che fusse il Tempio di Saturno consacrato da Tullo Hostilio, nel quale, per essere antichissimo, si conseruò l'erario publico gran tempo, prima, che si transferisse nel raccontat Tempio di Saturno, che era nel Foro Romano; non essendo stati consueti gli antichi Romani di commettere a altri in custodia i lor Tesori, che al sopradetto Dio. Nella piazza del detto Argileto dimostra Martiale, che descrive particolarmente molte cose, come ui s'esercitauano diuersi manuali esercitij ne suoi tempi, & perciò ui si raunauano artigiani & mercatanti si per vendere, come per comperare; & fra gli altri artigiani ui era gran copia di librarij; quali di diuerse forti lettere vendeuano i libri scritti in penna con grandissimo prezzo per la difficoltà di quell'arte, non essendo in que tempi la non mai a bastanza tanto lodata Stampa; laquale per industria di due fratelli alemanni non è però dugent'anni fu per vn raro ornamento & commodita delle cose piu marauigliose di questa nostra età ritrouata

uata, lode veramente degna di quella industriosa nazione. Ma poi che discorrendo variamente di molte cose siamo venuti a descriuere del Teatro di Marcello, ilquale fra i molti che erano in Roma in quella prim'antichità, ne tempi nostri si ritroua piu intero, non fara fuor di proposito, che io, nel modo che hoggi apparisce uelo rappresenti in disegno; acciò che hauendo inteso ne' discorsi passati il lettore qualche particolarità, che dell'Anfiteatro si ricercauano, possa ancora il medesimo intendere de Teatri, iquali con i Circi, Anfiteatri, Numacchie, & altri cosi fatti edificij furono ordinati dal popolo Romano per cagione della loro vana Religione; pensando quelli col rappresentare simili giuochi in publico di poter mitigare l'ira delli Dei, & di rinnouare a posterì la memoria delle feste consuali fatte in honore di Nettunno; per hauer Romulo col secreto consiglio di quello Dio messo a effetto nella celebratione delle dette feste il rapimento delle donne Sabine, che egli haueua deliberato per conseruamento dell città di far torre alla giouentù Romana; & insieme con queste raccontate per conseruare ancora perpetuà la memoria della celebratione delle feste della Dea Pales; lequali per cagione del natale della patria si rinnouauano ogn'anno, come habbiamo detto in principio del nostro ragionamento, alli XXI d'Aprile, essendo allora stato gettato da Romulo il primo fondamento della città. In oltre si faceuano in diuersi tempi le cerimonie de lettisterni, & de quinquennali con molte altre con grandissima solennità & spesa secondo che accadeuano le consacrationi de Templi, le créationi de gli Edili, & i giorni de natali degli Imperatori, o dell'altre persone di qualche supremo grado, oltre a quelli che accadeuano per i voti fatti per la salute degli eserciti, & uittorie acquistate de' nimici, o per la liberatione della patria; molti ancora per dare spasso al popolo si faceuano ne' mortorij, o secondo il uoler di coloro, che n'haueuano la cura. I nobili che veniuano in questo Teatro per vedere, si metteuano secondo il grado loro nell'orchestra sopra gli altri gradi; & i senatori piu appresso a recitanti si stauano ad ascoltare in su le Sedie, che da i loro seruitori vi faceuano portare. Ma questa consuetudine di sedere in disparte i nobili da plebei si cominciò a usar come effetto di buona creanza gran spatio di tempo poi che furono ritrouati questi giuochi da Scipione Africano; perche hauendo usato il Senato piu che **D. LVIII** anni di ritrouarsi mescolato con la plebe senza discernere grado o nobiltà che fusse infra di loro; parue a quel fauio huomo, che questa fusse mala creanza; atteso che in tanta moltitudine i nobili erano oppressi da plebei; & perciò fece sì con Artilio Serrano, & Lucio Scribonio Edili; hauendoli tirati al suo parere; che quelli fecero un editto,

editto, per ilquale vietauano, che da quel tempo innanzi nessun plebeo potesse porsi nell'Orchestra, nè portar sedie per ritrouarsi presente alla celebratione di dette feste. per questo ordine adunque i nobili & Senatori fecero per l'auuenire, che la plebe stette da loro diuisa; & essendosi saputo, che Scipione era stato quello, che primo hauea proposto questa legge; la plebe che si teneua molto grauata, si mosse a sdegno contro di lui; che è opinione, che questo fusse dappoi causa del suo infelice esilio. In questo Teatro di Marcello poteuano commodamente stare per la sua grandezza LXXX mila persone a vedere le comedie, i giuochi, & le feste che vi si faceuano.

TEATRO DI MARCELLO.

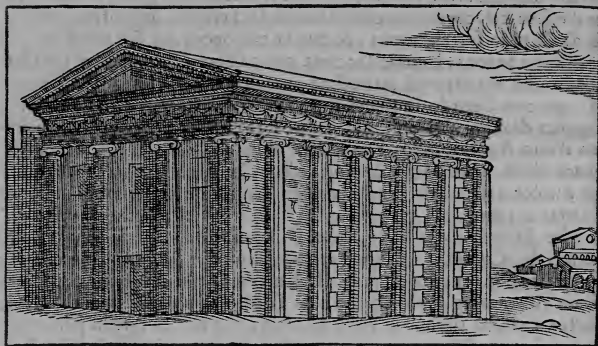


Questo fu edificato da Augusto per conseruar viua la memoria del nome di Marcello suo nipote figlio d'Ottavia sua sorella; così come fece portando affettione grandissima alla medesima; alla quale drizzò un portico appresso al detto Teatro; ilquale uolse che dal nome suo fusse chiamato d'Ottavia; per cagione del quale essendo rouinato fu detta santa Maria in portico quella deuotissima chiesa, che si uede hora in questo luogo, edificata forse sopra le reliquie di quelle rouine; & essendo stato disfatto come ho detto questo Teatro dal tempo inimico di tutte le cose create sopra la terra, in quel medesimo modo, che nel disegno ui s'è dimostrò; si puo conoscere nondimeno facilmente quanta sia stata grande l'importanza di quella fabrica, essendoui restato vn monte di quelle rouine; sopra lequali è dappoi stato edificato il bel palazzo de' Signori Sauelli, chiamato da i vulgari per tal conto il mon

te Sauello; & questo distendendosi fino a sant'Angelo in pescheria dimostra il principio d'un portico molto grandè. Era il detto Teatro di Marcello fatto di due ordini d'Architettura, cioè di Dorico, & Ionico; de quali adesso non si vede altro che il Dorico con le sue triglie & metope con le sue colonne senza alcuna base messe in quell'opera la doue è il detto palazzo del Reuerendissimo Cardinal Sauello, come benissimo si dimostrano, ancor che le sieno sotterate in certe cantine; & che quelle non haueffero base, Vitruuio ce lo descrive quando ragiona della bellezza dell'ordine del detto Teatro, il quale dice che era di sì bella maniera, quanto alcun'altro, che mai sia stato in Roma; ma l'ordine Ionico per esserè stato rimurato a fatica si scorge in qualche parte intorno alla detta opera; & la sua bellezza per molti, che hanno giudicio d'architettura è stata imitata in molte opere; fra iquali imitatori è stato Michelangelo Buonarroti & Antonio da san Gallo, che nelle bellissime fabbriche da loro condotte a fine con molto sapere si son trouati sodisfatti d'hauer imitato l'ordine del detto Teatro; sì come si puo vedere infra gli altri edificij di Roma, nel cortile del superbo, & bellissimo palazzo delli Illustrissimi; & Reuerendissimi Farnesi edificato da Paulo III con spesa ueramente Regale, appresso al Teatro, che fabricò in honor del gran Pompeo quel suo fedelissimo liberto in quel luogo doue hoggi si dice Campo di Fiore. Di questi Teatri nel tempo che l'Imperio Romano fioriuà sene trouauano sette altri non molto dissimili dal raccontato di Marcello. Appresso al detto pongono gli scrittori che fusse il Tempio della pietà edificato dal Popolo Romano nel consolatodi Tito Quintio, & di Marco Attilio per cagione di quel noteuole & pietoso atto, che usò inuerso del suo padre impregionato & condannato a perpetuo esilio quella giouene Romana con l'hauerlo per spatio di tanto tempo conseruato uiuo con il proprio latte. Ilqual Tempio essendo doppo molti anni rouinato, è opinione che la materia delle sue rouine in parte seruisse per il detto Teatro. Et nel sito del portico di Ottauia raccontato di sopra edificato da Augusto, dicono che prima vi era stato vn Tempio consecrato à Iunone, ornato di pitture molto belle, & di statue di diuersi Dei fatte dalli scultori di que Tempi con assai bella maniera; nel quale hebbe ancora Apollo vna cappella adorna d'altre non men belle statue che pitture. Et per che mi parrebbe mancare al debito mio, se io non raccontassi parte di quelle, che io trouo per li scrittori esserè state poste nel detto portico; lassando ogni altro ragionamento dirò come Plinio seriuè, che sia molte cose degne di memoria vi era la statua d'Hercole, che per deificarsi dalla sommità del monte Eta ne sagliuà al Cielo; & similmente

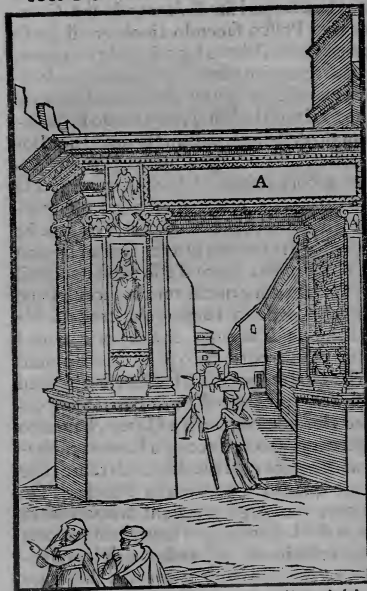
mente uisi vedeua un'altra marauigliosa di Venere, la quale dormendo in compagnia de suoi amori, che li faceuano la guardia dimostraua d'essere inaccortamente fra il sonno stata trafitta dallo strale amoroso di Cupido suo figliuolo; & questa era opera del famoso Fidia. Vi era Diana ancora, laquale succinta con calzari all'usanza Spartana; hauendo con maestreuol attitudine raccolte insieme le trecce intorno al capo con il dardo in mano staua in atto d'affrontar vna fiera che li fuggiua dinanzi. Di non inferior bellezza ancora uisi vedeua la statua d'uno Apollo nudo, con la lira in mano, & quello era accompagnato dalle noue Muse; & molte altre che farebbe cosa troppo lunga a uoler descriuere. Non contento Augusto d'hauer fatto in honor d'Ottauia tante cose marauigliose, si dice che quiui edificò vna scuola, che dal nome suo fu chiamata d'Ottauia; nella quale Plinio ragionando del Cupido, che fece Prasitele; dice che Augusto lo messè per ornamento in questo edificio. Discorrendo tutti i luoghi piu famosi per ritrouare gli edificij secondo l'ordine incominciato di questa nostra historia ritrouo il Foro piscario, che era in quella prima antichità lungo il Teuere, distendendosi fin doue hora è la Chiesa di santa Maria in Portico, o santa Maria Egiziaca; & questa era la piazza, doue i pescatori vendeuano il pesce. Ma poi che noi siamo entrati a dire di santa Maria Egiziaca, mi pare di farui a sapere, come io ritrouo fra li scrittori moderni di questa antichità molte controuersie intorno a questa Chiesa; per che alcuni di loro uogliono, che questa fusse il Tempio, che Seruio Tullio edificò alla Fortuna uirile; altri credono della misericordia, o dell'Asilo; & molti ancora mettono che questo fusse il Tempio della pudicitia. L'opinioni de quali se bene hanno qualche diuersità in loro, non si discostano però tanto dal vero, che con qualche colorita ragione non si possino saluare; per che tutti questi Templi erano iui intorno. Mi par ben cosa impossibile & da non esser creduta (se bene in detta Chiesa si fussero ritrouate iscrizioni) che secondo l'opinioni d'alcuni altri antiquarij moderni la detta Chiesa Egiziaca fusse già la Basilica di Caio & Lucio; che noi dicemmo essere nell'Esquilie; concioè sia che quella & di forma & di grandezza è altutto aliena dalle Basiliche antiche; per che delle minor Chiese di questa sono pochissime in tutta Roma. Et perche meglio il lettore possa giudicare il discorso se è uero, o falso, parlo di quelle che in ciò son giuditiosi mediante lo studio se li mette innanzi il disegno della detta Chiesa nell'istesso modo, che si ritroua ne' tempi nostri.

SANTA



La fabrica sua è d'ordine Ionico, & nel suo fregio appariscono certe teste di bue accomodate con regola fra certi festoni d'intorno che l'accompagnano; tutta quell'opera essendo fatta di pietra di maniera rustica, è nondimeno stata condotta al suo fine con lauori molto belli, hauendo & le cornici, & gli architraui maestreuolmente & con grande arte in tagliati; & il portico di quel Tempio dimostra, che essendo stato dappoi riuolto alla nostra religione Christiana in honor della detta santa Maria Egitiaca, da gli architettori Christiani è stato rinchiuso, & rimurato d'ogn'intorno secondo l'ordine delle Chiese moderne. Questo è quanto si ritroua del raccontato Foro degno d'essere mandato in luce. Hora seguendo il discorso de gli altri edificij che erano nella detta ualle, ritrouandoci dal Velabro sarà bene che qui ci fermiamo. Il Velabro adunque appresso i primi antichi non era altro, che vna concauità formata a somiglianza d'vna tazza per cagione di que tre monti, che lo circondauano; intorno i quali scaricandosi in questa valle delle loro acque, & essendo iui presso il Teuere prima che fusse uolto il suo corso, come auuiene ne luoghi, che non hanno uscita, come doueua esser questo, inondando questo come è suo solito qualche uolta faceua quiui vn lago, & lo riempieua in modo d'acqua, che era difficil cosa dipoi il poterlo passare in altro modo, che con certe piccole barchette; & da questa parola Vehere, che i latini usauano, fu detto Velabro, che nella lingua nostra Toscana non vuol dir altro che passar per barca, non potendo le genti, che uoleuano da gli altri Colli della città passare all'Auentino se non u'erano portati con le dette

dette barche andarui. Questo luogo s'è ritenuto l'antico nome fino a giorni nostri, perche vna Chiesa che è in quel sito si domanda san Giorgio in Velabro; ancor che Tarquino Prisco facendo riuolgere il corso del fiume Teuere riseruasse & riempiesse il detto lago; il quale non poteua in que luoghi bassi se non produrre cattui effetti alli habitatori; & essendosi quello ridotto habitabile rimosse le cagioni che lo rendeuano in utile; si dice che dappoi vi furono fatti molti edifici, non meno in honore della religione, che per commodo delli habitanti; in fra iquali uogliono, che habitasse quel Pub. Scipione; che con sua grãdissima gloria trionfò dell'Africa. Nel Velabro era ancora l'altare d'Acca laurentia, & la famosa sepultura d'Antia; & queste fra gli altri edifici, che erano dignissimi furono non piccolo ornamento delle opere antiche del Velabro. Et perche la grandezza di questo luogo si distendeva in assai spatiosa pianura, pongono gli scrittori antichi, che in vna parte d'esso fusse ancora il Foro Boario, o uogliamo dire la piazza doue quelli antichi faceuan vendere i buoi; o secondo l'opinione di Cornelio Tacito, che crede che la fusse chiamata cosi dall'opera d'un bue di Bronzo, che fu posto in quel luogo; hauendo col sacro solco da quella parte dato principio Romulo alle mura della sua nuoua città. Et altri tengono fra le diuerse opinioni da noi racconte, che questo fusse detto piuttosto il Foro Boario per cagione di quel Bue di bronzo, che Hercole consacrò a Gioue, hauendo ritrouato gli armenti, che il sagace insidiator Cacco gli haueua rubbati. Nel qual Foro hora non si dimostra altra cosa piu degna, di tante, che u'erano antichissime, che un arco quadro appresso alla Chiesa di san Giorgio, il quale dicono, che i mercanti, & gli artigiani drizzarono in honore di Settimio Imperatore, & di M. Aurelio, per hauer costoro ottenuto essentioni, & priuilegij liberi dalla bontà & grandezza del loro generoso animo, non punto auaro, ma liberale inuerso di quelli che di giouar continuamente procurauano; & queste da tutti i buoni Principi douerebbono esser concesse, acciò con l'occasione di quelle immunità, i mercanti desiderosi del guadagno fussero piu pronti a tener copiose & abbondanti le città del lor fortunato Imperio. Ilqual arco per la detta cagione ancora adesso si domanda de gli orefici: essendo questo d'ordine composito, ha d'intorno ornamenti di sculture, che dimostrano sacrificij di buoi fatti con grandissimo artificio, & insieme il uero ritratto di Lucio Settimio, che ha in dosso la Toga come in atto d'amministrar publica giustitia al populo; & ui si ueggono intorno molte altre historie, che tutte rappresentano fatti gloriosi di quelli Imperatori, iquali hauendo in parte raccontati ne gli altri archi stati drizzati in premio delle loro opere immortali non m'occorre al presente replicarli.



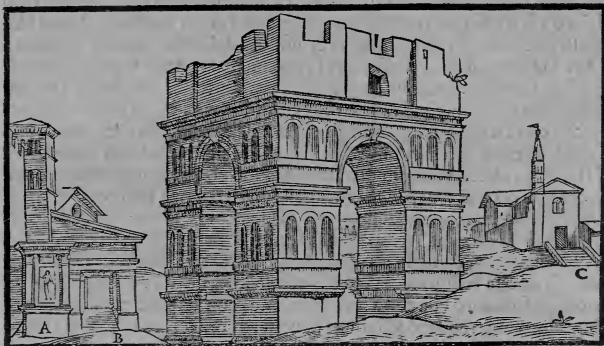
Questo come vedete essendo di forma quadrata fa bellissima mostra d'ogn'intorno p'il ripieno di molti belli & artificiosi fogliami; & nel fregio, che sopra de' suoi pilastri si vede contrasegnato con la lettera A. si legge l'infra scritto Titolo.

IMP. CAESAR. L. SEPTIMIO SE-
VERO PIO PERTINACI AVG.
ARABICI. ADIABENI.... PAR-
TH. MAX. FORTISSIMO FELI-
CISSIMO PONTIF. MAX. TRIB.
POTEST. XII. IMP. XI. COS. III.
PATRI PATRIE ET. IMP. CAE-
SAR. M. AVRELIO ANTONI-
NO PIO FELICISSIMO QVE
PRINCIPI; ET IVLIAE AVG.
MATRI AVG. N. ET CASTRO-
RVM ET SENATVS ET PATRIAE
ET IMP. CAES. M. AVRELI AN-
TONINI PII FELICIS. AVG.
PARHICI MAXIMI BRITANNI-
CI MAX. IMP. ARGENTARIJ. ET
NEGOTIANTES BOARII SVIS
LOCI QVI DEVOTI MEMINI
EORVM INVEHENT.

Nel medesimo Foro Boario gli antichi posero, come ancora ne' tempi nostri si vede l'arco di Iano quadrifronte, il qual essendo in gran parte rovinato si dimostra in conseguenza spogliato di molti de' suoi piu belli, & piu veri ornamenti; & questo da' vulgari è chiamato communemente la loggia. Ma per essere di forma quadrata, è stato opinione di molti, che egli non fusse arco, mancando delle sue proporzioni che ne' gli altri archi si son dimostrate; ma piu tosto credono, che fusse un Tempio antico fatto con quattro faccie a guisa d'un portico, vedendouisi d'ogn'intorno nicchie, le quali doueuan hauer colonnette tonde, come se ne puo da quello, che ui è restato saluo fare resolutò giuditio, essendo d'opera Ionica. Ma considerando piu adentro le cagioni di quella forma & di que' suoi ornamenti, mi pare di conoscere che gli antichi non lo facessero così a caso; ma per rappresentar piu tosto qualche cosa misteriosa; essen-
do

do a Iano attribuito in principio dell'anno, & essendo questo Tempio quadrifonte, credo, che con quello uoleſſero ſignificare le quattro ſtagioni dell'anno con la ſomiglianza delle quattro ſue faccie; & ſimilmente le dodici nicchie che ui ſi ueggono d'intorno ſignificaffero li dodici meſi, o i dodici ſegni celeſti, iquali il Sole ſcorre prima che finisca il ſuo natural corſo d'un anno; & perciò non è marauiglia, che l'inuentione che i cittadini di Faleria trouarono di far a Iano quattro fronti piaceſſe tanto a' Romani, iquali infino à quel tempo dettoui di ſopra uſarono di tenere nella città il ſimulacro del medefimo Dio con due fronti ſole. Moſſi adunque da queſta cagione credo che ritrouaſſero il modo di far il ſuo Tempio di forma ſimigliante al diſegno che appreſſo vedete, ilquale è appunto nel modo che ſi ritroua ne giorni noſtri.

ARCO DI IANO.



Per la tettera A notata in quello ſi puo conoſcere l'arco de gli orefici; per il B la chieſa di ſan Giorgio, che gliè a canto; & dall'altra banda doue è il cerchio maſſimo a piè del Palatino ſi dimoſtra per la tettera C la chieſa di ſanta Naſtaſia che è oltre al ſopradetto Tempio di Iano. Ragionando Solino delle coſe marauiglioſe deſcriue eſſere ſtato ancora nel Foro Boario non molto lontano dalla ſcuola greca il Tempio d'Hercole vincitore, nel quale dice che mai non entrauano nè moſche, nè cani; & queſto dice che naſceua per cagione di quel ſacrificio, che egli fece a Gioue & a Miagro Dio delle moſche, al quale maladiſſe la parte della vittima a quello conſacrata. & perciò vogliono che da quel tempo in qua non u'entraſſero mai moſche; & che per cagione della claua, che

K

egli

egli lassò appiccata nell'entrata del detto Tempio; laquale i cani di natura paurosi del bastone odiano, si crede che essendo stata veduta da loro non ardissero per sospetto mai piu d'entrarui. & altri dicono perche la detta claua haueua in se un certo fetore molto odioso, & che quelli hauendo sentito mai piu cercassero d'andar nel detto Tempio. le quali marauiglie essendo state da molti altri autòri scritte, ho volfuto metterle io ancora in carta come cose fauolose; ancor che io credo, che da qualche occulta a noi proprietà di quel luogo, si come delle cose della natura auuiene, le quali hanno piu priuilegio in un luogo che in un altro, nascesse tutto quello, che delle mosche, & de cani habbiamo raccontato. Et questo Tempio fu rouinato affatto al tempo di Sisto IIII come dicemo ragionando della sua statua, che è nel Campidoglio, la quale si ritrouò sotterrata nelle sue rouine; ancor che altri uogliono, che quella piu tosto fusse conseruata salua nell'Ara massima fra quella, che Hercole drizzò a se stesso quasi nella prima entrata del circo massimo; il qual altare essendo stato per la grandezza & nobiltà della sua fabrica chiamato l'Ara Massima; serui a consumare la decima parte delle Vacche, che egli porse in sacrificio a Gioue, hauendole ritrouate per il uoler di Dio piu tosto, che per inuestigatione, o sollecitudine humana, in potere di Cacco; che con artificioso inganno glie l'haueua rubate. si crede, che doppo a quel solenne sacrificio i Romani mossi dalla grandezza delle uirtù d'Hercole, che haueua dimostrato al mondo con religioso affetto, quanto conto si deueua tenere delle promesse che si fanno a Dio, tenessero con grandissima reuerentia questo altare, talmente che niuno haurebbe preso giuramento sopra l'Ara massima, se non hauesse saputo di certo di poter offeruare le promesse inuiolabilmente & senza falsità. Et i sacerdoti auari di questa religione haueuano per propria utilità nelle menti de gli huomini seminato vna certa loro opinione, con la quale persuadeuano, che coloro viuerebbero felici, che hauessero consacrato la decima parte delle lor ricchezze sopra del detto altare; & similmete confortauano, gli huomini troppo creduli che offerissero a simiglianza d'Hercole sopra del medesimo altare qualche ricco dono; Et era di tanto credito questa lor simulata religione, che ogni giorno erano in grandissima quantità i presenti portati a quest'Ara da quelli che per semplicità dauano loro fede; onde è da credere, che in breue tempo questi auari, & scelerati ministri ne diuenissero ricchissimi; hauendo il concorso non solamente de plebei & ignobili della città; quanto ancora de primi nobilissimi; fra quali si nomina Silla, M. Crasso, & Lucullo; i quali per diuenir felici, & non dispregiare quel solenne sacrificio offerirono la decima parte di tutto quello che possedeuano sopra del detto altare. Ma parendomi hauer detto a bastanza del Tempio d'Hercole & suo altare, per non mi discostar troppo dal

dal mio primo ragionamento; seguirò a raccontare gli altri edifizij & Templi, che erano nel detto Foro Boario. Era adunque appresso al detto Tempio d'Hercole, come dimostra Tito Liuiò, quello della Pudicitia patritia; edificato da Emilio console, accio che le donne nobili per loro stesse haueſſero tempio differente dalle plebee; & similmente differenti le cerimonie de' lor sacrificij, tanto faceuan conto d'offeruar i Romani in tutte le loro attioni, vna antica incorrotta nobiltà. Per cagione del detto Tempio si crede, che nascesse fra le donne patritie & le plebee nella città vna tanta controuersia, che era per arrecare in breuiſſimo tempo grauissimo danno alla lor patria, per le fattioni continue de nobili & plebei, che erano in Roma per molte cause grandissime; se Verginia figliuolo d'Aulo nobil cittadino, & maritata à Volumnio plebeo; ma però giouane di grandissimo credito per le sue ricchezze, & per i magistrati, che egli godeua dalla parte del populo, non haueſſe a tempo proueduto con l'hauer edificato vn altro tempio dalle case doue ella habitaua nel Vico lungo alla Pudicitia plebea, essendole stato vietato il poter piu sacrificare alla Dea Patritia, per essersi maritata a huomo ignobile, per cagion del quale veniu a essere spogliata della paterna nobiltà. Et perciò hauendo raunato gran numero di donne plebee; & essendosi con quelle pubblicamente dolta dell'oltraggio, che le nobili gli hauean fatto ingiustamente; mostrò loro il nuouo Tempio che per la detta cagione haueua edificato; & non meno le confortò dappoi al uolere ardentemente esser con esso lei a porgere doppo alla solenne consecratione deuoti sacrificij alla Pudicitia plebea; perche non meno farebbon accetti alla Dea i lor preghi, pur che castamente fuser porti, che si faceſſero quelli delle donne patritie. per tal cagione adunque hebbe in Roma il Tempio la pudicitia plebea. Nella medesima piazza Seruio Tullio fabricò nel tempo, che egli tenne il reggimento della città due Tépli, l'uno alla Dea Matuta, & l'altro alla Fortuna prospera, per cagione del felice successo d'essere stato assunto alla corona del nome Romano. In questi faceua nel medesimo giorno celebrare la solennità delle lor feste, & porgere deuoti sacrificij. Et Stertinio dicono che innanzi al tempio di Matuta fece fare un arco adorno di statue molto belle quando egli tornò Pretore di Spagna, & un altro arco dimostra Tito Liuiò che da costui fu edificato nel circo massimo, con i denari, che egli cauò del detto gouerno, ancor che egli haueſſe messo nel publico Erario piu che L. mila libre d'argento. Et perche siamo resoluti di non lasciar indietro cosa alcuna degna d'esser considerata in questa nostra historia, prima che ci partiamo del detto Foro Boario diremo della fonte, chiamata da molti di Iunturna; la quale per la bontà delle sue acque ne tempi nostri ancora è famosa al mondo, essendosi conseruata per spatio già di tanti anni & secoli in questo luogo non

molto lontana dalla Chiefa di san Giorgio in Velabro raccontata di sopra, della quale se uoleffi scriuere le salubri esperienze, & segnalate fatte appresso li antichi, dubiterei che le infinite sue uirtù & perfettioni non mi allontanassero troppo dal mio primo ragionamento; oltre che acquisterei poco credito appresso il lettore, ilquale giudicherebbe il parlar mio fauoloso, concio sia, che la detta fonte adesso non ci dia esperienza alcuna delle sue già particolari gratie. ilche è causa, che alcuni antiquarij neghino che questa sia quella medesima antica di Iunturna; & dichino che l'acque sue nascono piu tosto dalla Cloaca massima, che passa iui appresso, che dalla vena del fonte sopradetto: onde per non lodare io inuano vna cosa che stà in forse d'esserne indegna me ne passerò piu oltre à raccontare le cose marauigliose del Circo massimo. Fu disegnato questo da Tarquino Prisco di tanta grandezza che si distendea dal lato del Palatino fin appresso al monte Auentino, & fu chiamato Massimo perche in Roma non si fece mai il maggiore. In esso usauano i Romani di rappresentare i giuochi Circonsi, soliti a celebrarsi come uole Dionisio, ne luoghi piani & spatiosi all'ombra di fronzuti arbori, o sopra delle verdi herbe, o appresso al lento corso di qualche fiume: si come auuenne allora, che Romulo rapì nella solennità di que giuochi le donne Sabine. Ilqual Circo essendo come ho detto stato disegnato da Tarquino di molto maggior grandezza, che non haueua fatto Romulo, antiuedendo forse, che quello hauèa da esser capace per i giuochi del grand'Imperio di tutto il mondo, fu ancora da lui compartito l'ordine in esso de' luoghi per i Senatori, cauallieri, & altri di grado in grado diuisi dalla plebe. Et così stette fin che Tarquino Superbo accomodandosi in parte della detta inuentione lo fece di piu bella fabrica secondo la poca scienza delle regole d'architettura, che erano in que tempi. Ma essendo doppo molte età venuto l'Imperio di Roma nelle mani di C. Cesare, nel qual tempo fioriuano le buone arti generalmente, & in particolare l'architettura & la scultura, si dice che hauendo egli riuolto l'animo a quelle fabrica, che talmente l'accrebbe & ornò, che si poteua ageuolmente confessare, che quella fusse stata al tutto rinnouata da lui, non ui si còoscendo quasi cosa alcuna di quella prima inuentione. Et non per altra cagione si mosse Cesare à far quest'opera, se non perche questo Circo gli pareua luogo capace da celebrarui le feste & giuochi, che si deueuano fare nel tempo delle sue acquistate vittorie. Et Augusto per la medesima cagione uolendo seguitar l'impresa da Cesare lassata imperfetta si dice che l'arricchì di molti ornamenti, in fra iquali fu un Obelisco di piedi cxxxii, che egli di Hieropoli città d'Egitto, come vuol Marcellino fece condurre a Roma, & l'ordinò in modo, che ageuolmente uì si potette rappresentare i giuochi di caccie d'animali, di caualli con carrette &

senza,

senza, secondo che ricercauano l'imprefe, o feste, che quelli ui faceuano; infra lequali si dice, che piu d'ogn'altro, essendo di maggior diletto al populo Romano, ui fece rappresentare con vna grandezza militare il giuoco Troiano, il quale uogliono che da Ascanio figliuolo d'Enea hauesse origine; & questo era buonissimo mezo da esercitare la giouentù Romana nelli esercitij militari; perche quelli che rappresentauano il detto giuoco essendo partiti in due squadre armate sopra destri caualli s'affrontauano insieme, o fuggendo l'uno era seguito dall'altro; a simiglianza di combattenti inimici. Si trouano altre opinioni di scrittori circa l'origine di questo giuoco; perche alcuni tengono che fussero trouati da que Lidi populi d'Asia, che vennero in Italia, & occuparono la Toscana sotto la condotta di Tirenno lor capitano; & che dal nome loro fussero chiamati Lidi; de quali scriuendo ancora Tertulliano antico, & degno d'indubitata fede, & m. Piero ligori moderno, ne suoi trattati breui, che egli fa de' Circi, Teatri, & Anfiteatri, non piglierò altra cura di raccontare il loro apparecchi, nè il modo che loro teneffero in celebrarli; promettendo in altro piu commodo tempo, quando conosca d'hauer per giuditio d'huomini intendenti con queste misfatiche recato qualche giuamento al mondo, d'hauer ancora a ragionar di quelli. Ma per tornare al Circo massimo dico, che secondo l'espositioe questa parola latina Circum, credo che non deriuì da altro, se non dallo stare che faceuano intorno circularmente gli huomini a uedere le feste de' detti giuochi, perche il sito fusse nello spatio d'un semicirculo, o uogliamo dire mezo cerchio; o ueramente si puo intendere semplicemente circum dall'essere attorniato quel luogo dalli spettatori, senza considerarlo figurato tondo piu che quadro, o ouato. In qual si uolia modo che li stessero basta, che secondo Neuius in questi Circi era un luogo doue stauano i caualli aspettando le mosse, detto carcere; & in altro modo oppida, per la simiglianza, che i detti haueuano con le terre, essendo d'ogn'intorno ripieni di merli & torri. Questo Circo essendo stato fabricato di legname la prima uolta, come uouole un Antiquario de' nostri tempi nella ualle Murcia, che è in mezo tra l'Auentino, & il Palatino nel tempo che Tarquino Prisco riportò la uittoria d'Appiole terra de' latini; dalla quale hauendo riportato nella città molto maggior tesoro & spoglie che egli non speraua, per le ricchezze che trouò in quella terra; dice Tito Liuius, che uolse rappresentare con piu nobile & magnifico apparecchio la grandezza di questi giuochi che alcun altro Re, che fossi mai stato innanzi a lui; hauendoui come ho di sopra detto rappresentato con nobile apparecchio corse de' caualli, & giuochi di pugna per il mezo de' giouani Toscani esercitati piu di tutti gli altri populi nell'importanza di que giuochi, & uenuti a posta per questo effetto dalla lor regione. Et perche in processo di tem-

po s'andarono variando furono hor chiamati giuochi grandi, & hor giuochi Romani, secondo che era piu o meno l'apparecchio d'essi. Ma non è già da credere, che il detto Tarquino fabricasse il cerchio massimo di quella grandezza, che si ritroua essere stato, ponendolo gli antiquarij moderni, che quello per esser piu lungo, che largo si distendesse in lunghezza passi ccccl. & in larghezza solamente cxxv. Onde ne ueniva secondo la misura di tempi nostra essere cinquanta passi minore d'un mezzo miglio in lunghezza, & per la larghezza occupaua lo spatio d'un ottauo di miglio, & perciò si puo ageuolmente prouare, intese tutte le sue misure, quanto populo ui stesse dentro; perche secondo gli scrittori moderni si crede, che ui stesse agiatamente a sedere cclxx. mila huomini. Et perche questa fabrica essendo publica fu seguitata di tempo in tempo da successori dell'Imperio, si troua che essendo rouinato in parte il detto circolo, che Traiano Imp. hauendolo restaurato ancora l'accrebbe assai, & l'adornò di molti varij & belli ornamenti. Et Claudio Imperatore parendoli, che i carceri & le mete, che da prima vi furono messe di tufi & legname fossero indegni ornamenti di quella fabrica, laquale da un debile & incomposto principio era salita in tal grado di bellezza, furono da lui rifatte di bianchissimo marmo, & indorate le mete, che prima vi erano senza artificio alcuno. Heliogabalo ancora (in questo differente da tutte l'altre sue biasimeuoli opere) uolse circondare il detto circo di colonne per artificio & materia pretiose, alle quali aggiunse altri ornamenti molto ricchi d'oro hauendoui fatto fare il pauimento di grisogolia & conduttolo in quella perfettione & bellezza, alla quale non era mai arriuato alcun altro passato ediftio Romano: onde è da credere che non fusse manco piacere de' gli aspettatori il riguardare il luogo che rappresentaua, che la cosa rappresentata. Ma fra tutti gli altri Cesare fu quello, che hauendolo murato d'ogn'intorno, & fattoui porre mete che si poteuano rimuouere secondo il bisogno, & tirar da un luogo a un'altro, & con grandissima spesa come vuol Suetonio fatto fare un canale, che per la sua grandezza da Dionisio fu chiamato stagno; lo rese oltre modo superbo a' riguardanti; perche con tre ordini di portici, che circondauano tutto il detto circo, il pauimento de quali era rileuato si come è quello de' Teatri, daua commodità a tutti gli aspettatori di poter vedere la grandezza de' detti giuochi senza impedir la vista l'uno all'altro; Et nel sopra detto stagno facendo venir hor l'acqua Crabra & hor l'Appia che vi erano appresso in tanta abbondanza, che facilmente per maggior diletto de' gli aspettatori si rappresentaua i giuochi nauali, laqual acqua raccogliendosi a piè dell'Auentino faceua che quel luogo si domandasse la Naumachia del circo massimo, benché non hauesse nè misura nè grandezza, che alle naumachie soleuano dar gli antichi. Et perche nella grandezza di questo

questo circo erano Templi consecrati a Dei: si dice, che Conso Dio del consiglio u' hebbe un altare, il quale teneuano segreto, per significare che il consiglio deue medesimamente essere occulto & serbato nel petto dell'huomo; da lui dicono che deriuarono le feste consuali, che Romulo ordinò per hauer rapite con il suo consiglio le donne Sabine. Molti scrittori anche ci sono, che uogliono, che Nettunno hauesse un Tempio in questo circo; & altri opponendosi dicono che al detto & a Conso fusse un Tempio solo comunemente consecrato insieme con le feste. Ilche io per non esser di molta importanza non affermerò per vero, o falso; basta che d'un Tempio che Nettunno hebbe lì edificato dalli Arcadi, dicono essere stata trouata quella cappella, che nō è gran tempo, che fu scoperta a piè del Palatino appresso a santa Anastasia; la quale essendo adorna di conchiglie marine & altri ornamenti, s'afferma per certi inditij che ella fusse di questo Dio del mare. Et appresso al detto Tempio era l'altare, & la statua della Dea Murcia; la quale è Venere stessa, detta così per cagion d'un bosco di mirti che u'era d'intorno. Questo circo per cagione de sopradetti giuochi, vogliono che non solamente a Nettunno, ma ancora a Castor & Polluce fusse consecrato, hauendoli posto nome d'Hippio cioè di caualiero, per cagione della deità che hanno costoro sopra de caualli. Molti altri Templi di Dei pongono gli antiquarij essere stati nel circo massimo, de' quali non se ne trouando pur le reliquie, per essere stati hor dall'ira de Barbari, & hor dalla uoracità del tempo consumati; non mi pare di douer esser piu lungo nel ragionar di quelli. Et in questo circo massimo erano, vuole Pub. Vittore, due obelischi dedicati al Sole, & alla luna, da i vulgari chiamati Aguglie. Luno de quali essendo stato condot to d'Egitto era alto piedi *CXXXII*. & quello doppio molte fatiche & spese si dice, che nel uolerlo accommodare nel detto circo si roppe in due parti nel modo, che si uede a tempi nostri, ancor che sia ricoperto dalle rouine & terreno; l'altro essendo assai minore era piedi *LXXXVIII*. & si conferuò gran tempo. Era d'animo di dare ancora in disegno il circo massimo & insieme le sue misure, si come habbiamo fatto de gli altri edifi cii; ma hauendolo trouato tanto confuso per cagione delle tante rouine che vi si ueggono appresso, non ho conosciuto in se figura degna d'essere rappresentata: ho ben trouato, che la sua principale entrata era appresso a gli orti della scuola Greca. & che la sua forma sia stata diuersa, questo affermano per certissimo gli scrittori di questa antichità che sono in fra di loro contrarij. Ilche è accaduto per essere stato rifatto & tal uolta per le rouine rappezzato, in modo che essendo ultimamente per gl'incendij & guerre rouinato a fatto è accaduto che i detti scrittori non ne hanno possuto hauer la ferma certezza; & però uno che l'ha descritto d'un tempo, è discordante da quell'altro che è stato molt'anni dappoi a farne

a farne nuoua mentione. Ma la maggior relatione, che noi possiamo hauere & piu certa del modello della sua fabrica, è il ritratto, che apparisce nelle medaglie di Traiano, doue si vede scolpito, essendo come vuole Dione historico in molte parti stato rifatto da lui & accresciuto. Et per che come habbiamo di sopra racconto furon molti i Templi edificati da gli antichi Romani dentro al detto circo, parte de quali habbiamo descritto con breuità: Resta per non lasciare indietro gli altri, che quiui intorno erano, che di quelli ragioniamo. Gn. Licinio Triumuiro cittadino di grandissimo credito nella sua patria n'edificò vno alla Giouentù: & Fabio Gurgite ne consacrò un altro a Venere per cagione de denari, che imperiosamente li pareua d'hauer riscossi da donne, che nel Consolato di suo padre erano state conuinte d'hauer commesso adulterio. & perche nel segreto del petto lo rimordeua l'animo d'hauer ufato forse qualche ingiustitia, pensò con l'edificare questo Tempio di sgrauarsi da ogni colpa. Da questo circo mette Plinio ancora quello di Cerere, il quale era stato ornato con uaghezza & artificio grandissimo da Damofilo & Gorgasof pittori in quell'età di grandissimo credito, hauendoui costoro dipinto l'historia d'Ariadna abbandonata in mezo al mare dall'ingrato & infedel Teseo, & ritrouata da Bacco, che affettuosamente riguardandola dimostraua d'accendersi del suo amore, le donò quella corona, che adesso dalli Astrologi è veduta in cielo adorna di tante stelle. Erano appresso ancora a medesimi Templi, come accenna Cornelio Tacito molti altri consacrati al Sole, a Proserpina, a Libero, & a Flora, hauendoui ciascheduno di questi Dei il suo appartato. Intorno al detto circo staua la casa di Pompeio magno, nella quale dicono, che egli con deuotione conseruaua la statua di Hercole fatta da Mirone in que tempi famosissimo scultore. Et Iuuenale Poeta satirico dimostra l'importanza del detto circo ne suoi elegantissimi uersi; & dice come intorno a quello habitauano sì come nel Foro Toscano persone infami & uili con cortigiane assai. Si troua quasi nell'estrema parte del Colle Palatino passato il detto circo quello antico edificio, che molti dicono il Settizonio di Seuero Imp. che non era altro come molti uogliono, che una sepoltura, che egli edificò con spesa ueramente Regale sopra alla strada Appia per se stesso, accio che quelli che ueniuan d'Africa potessero veder, che iui con grandezza si conseruauano eterne le reliquie & ceneri d'un lor grandissimo cittadino ancor che grandissimo inimico della sua natione, & particolarmente di Lepte sua patria natia, hauendola per forza d'arme doma & di lei trionfato, sì come nel ragionamento del suo arco dicemmo appieno. Et per cio uolse che le sue ceneri fossero poste nel detto edificio, accioche uenendo nella città gli Affricani, iquali doueuan necessariamente passar da quel luogo, dou'era la sepoltura di Seuero nel detto Settizonio, haues-

sero

fero potuto vedere l'honore che i Romani haueuano fatto ancora in morte d'vno loro cittadino. Ma altri scrittori tengono che Seuero non uolessse essere seppellito in quel luogo per altra cagione, se non per conseruate nella memoria de gli Africani che ueniuanò in Roma perpetuo quel terrore che egli era loro in vita, rappresentando dinanzi a gli occhi loro la sua perpetua sepoltura. Et questa è la piu uniuersale opinione de gli scrittori di questa antichità intorno al dimostrare la cagione che mouesse Seuero a fare il detto edificio, se bene altri pongono che il detto Settizonio nò sia quel di Seuero, ma piu tosto il luogo doue nacque Tito Vespasiano, da loro detto il Settizonio vecchio, ponendo costoro, che quello di Seuero fusse nella piscina publica: & che per essere stato rifatto da Carcalla, o rinnouato da Seuero tengono che per il detto conto sia di poi stato chiamato il Settizonio. Et questo sia in qual si uoglia modo non deue importare al lettore; basta che dall'università de' piu si crede, che sia stata opera del detto Seuero. Ma donde sia nato questo nome di Settizonio, harei ben io caro che fusse stato considerato piu minutamente; perche non mi posso accomodare all'opinione di quelli, che dicono che egli fu cosi detto da sette ordini di colonne, che quello l'uno sopra l'altro haueua; perche mi pare che non possa stare che questa fabrica in tal modo stesse, atteso a molti disordini che nel componimento suo poteuano nascere, si come con ogni ageuolezza si potrebbe mostrare a coloro, che d'architettura hanno qualche intendimento; & fra le molte considerazioni, che si debbono in ciò hauere mi pare che questa sia vna, che se i detti sette ordini di colonne incominciando dalla prima grandezza s'hauesse ro a diminuire fin all'ultimo con quella proportion, che hanno fatto quelle del primo grado con l'altre, sarebbe accaduto che l'ultime fussero state in quella altezza tanto piccole, che da terra non si farebbono possute vedere; che l'haurebbono perso ogn'ordine di colonna. Et però sopra questo ho considerato fra me stesso, che egli fusse domandato Settizonio da sette legature di pietre, che ui si ueggono dalla parte di dietro, che stringeuanò insieme il detto edificio. Et questa mi par opinione piu conforme all'Etimologia del nome suo, essendo detto Settizonio dalle sette zone, cioè dalle sette legature, o cinte, che noi uogliamo dire, che circondano il detto edificio, & non da sette colonnati, da sette palchi, o da sette strade che iui fussero, come uogliono alcuni. Questa adunque circa alla causa del suo nome è l'opinione mia, laquale rimetto a quelli, che faranno piu di me giudiciosi. Et per essere stato rifatto delle spoglie d'altri diuersi edificij lo ueggiamo hoggidì con colonne di diuersa pietre di mistio, di granito, & di porfido, striate, & senza strie; & ancor che fra loro sieno di diuersa materia tutte non per questo sono d'ordine Corinto, nel modo che qui appresso ui si dimostra.



Molti sono che hanno detto per cagion della forma di questo edificio, che egli era un portico del Palatino, o uero altro ornamento fimgliante a quello. Alcuni altri scrittori dicono, che il medesimo era la sepoltura raccontata di sopra di Seuerro, fra quali sono il Fauno e'l Mauro scrittori moderni ma di queste antichità giuditiosi & dotti. Et perche nel nostro disegno si dimostra l'ordine di quella fabbrica, spero che la sia per rimaner gran tempo in piedi piuttosto per la memoria degli scrittori, iquali lassano la forma del suo ritratto, che per il conseruamento proprio, atteso che la minaccia rouina essendo da gli altri suoi membri disunita per l'antichità. Nelle reliquie sue si leggono queste lettere, le quali dimostrano chi fusse il suo autore, essendo che si

puo trarre dal senso dell'ultime, che vi son restate, che dicono. C. TRIB. VI. COSS. FORTVNATISSIMVS NOBILISSIMVSQVE. Et accioche il lettore possa conoscere doue sia situato il detto Settizonio, habbiamo nel suo disegno contra segnati li edificij che ui sono appresso, fra i quali è l'arco di Constantino con la lettera A, & l'aquidotto dell'acqua Claudia, che entrando per la porta Capena & passando per il Celio sene veniuua al Palatino si dimostra per la lettera B. Et in questo luogo Papa Gregorio IX per la sua felice creatione, fu assunto al santissimo grado del Pontificato in quella Chiesa di santa Lucia, che u'era già detta Settizolia, laquale dappoi dal tempo, o da qual si uoglia altro accidente è stata rouinata. Dal medesimo Settizonio haueuano principio molte strade spatiose & principali della città, delle quali son restate fino a tempi nostri grandi & superbe

superbe reliquie; fra lequali era la via Appia, che incominciando di qui si distendeva sino a Brundisio hoggi detto Brindisi, laquale fu fabricata da Appio Cieco cittadino Illustre, per la prudenza & integra offeruanza, che egli usaua nel gouerno della Republica tenuto in grandissimo prezzo dalla patria nobiltà. costui adunque uolse lassare a' posteri la detta strada per saggio del suo grand'animo, laquale fece passare per la porta Capena, & distendere sopra le rouine di Alba città famosa per la sua antica origine, & dappoi condurre a Anzurre hoggi detta Terracina, & lassatosi adietro questa fendere la palude Pontina, si come ne tempi nostri si uede, & di qui arriuare a Fondi già nobilissima terra, & grata a Romani, tanto che la trouaua come di sopra s'è detto Brindisi, doppo a' Campi stellati. Et il suo lastricato non passaua piu oltre che la città di Capua, per donde Appio oltre ai sopradetti luoghi l'haueua tirata. Cesare dappoi vedendo, che quella hauea perso gran parte della sua perfettione, o per il continuo uso, o per inondationi, o altri accidenti che fusser nati, la uolse rinnouare, & fece col seccar la dette palude, con lo spianar de Colli, col riempier delle ualli & rifar de ponti, che l'apparisse piu bella, che mai per alcun altro tempo fusse apparsa, & per larghezza era tanto capace, che facilmente due carri accoppiati insieme vi poteuano passare, per ilche da Statio nelle sue opere fu chiamata Regina delle strade. Traiano dappoi ancora considerando che simil opera senza un continuo procedimento non si farebbe possuta conseruare, conoscendo di quanta importanza la fusse al populo Romano per il commodo, & facil passaggio, che la daua a' viandanti, deliberò di rassettarla in tutte quelle parti, che gli erano bisognose. Ma perche habbiamo nominato la porta Capena, fara bene che breuemente & del nome suo, & degli edificij che u'erano attorno ragioniamo secondo quella cognitione, che si puo hauer ne tempi nostri dalli scrittori antichi & moderni. Questa adunque ha lassato l'antico nome, facendosi chiamare adesso la porta di san Sebastiano, rispetto a una Chiesa due miglia a lei vicina dedicata a questo santo; & fu da gli antichi domandata Capena per vna città cosi nominata edificata dal Re Italo appresso a Alba. Altri credono, che per cagione d'un Tempio consacrato da Iulio Nobiliore alle Camene; che era alla detta porta vicino fusse detta Camena; nel qual Tempio fra li molti ornamenti, che u'erano di pittura & scultura staua la statua d'Atio Poeta da gli antiquarij notata per derisione; perche essendo egli stato piccolo, & brutto, uolse ricuoprire i mancamenti della natura col farsi all'opposito della verità ritrarre grande, & bello. Et intorno a questo Tempio si distendeva per lungo spatio il vago boschetto consacrato a Egeria da Numa Pompilio; & quello dell'honore, il giardino di Terentio, & il sacrario della buona Dea, nelquale fu ammazzato Clodio; & sopra la detta strada

Appia chiamano i vulgari Catatomba quella grotta, doue è il sacro sepolcro di Calisto, accompagnata da molte altre sepolture di santissimi martiri; nella quale soleuano già i Christiani accesi d'ardente zelo far deuote orationi al vero Dio, & saluator nostro, rimossi dal nimico confortio de Gentili, iquali in quel tempo insieme con li Imperatori erano lor persecutori, & capitali inimici. Fuorì della detta porta si vede un Obelisco, & i uestigij delle mete, che vi furono già messe (si come dimostrano quelle antiche reliquie) del Circo d'Antonino Carcalla, nel qual luogo molti uogliono, che Tiberio Cesare, accioche i suoi soldati non andassero sparsi per la città di Roma a prouederli d'alloggiamenti, & si di finissero quelle forze, che ogni sauió Capitano giudica douersi tener strette in casi di guerra, prima del circo di Carcalla edificasse gli alloggiamenti Pretoriani, iquali da altri scrittori uagli d'opporli in tutte le cose, sono stati situati fra la uia Numentana, & la Tiburtina da quella parte, che si sguarda il Leuante, doue si ueggono quelle reliquie d'antichi edificij appiccate alle mura della città. Non piglierò carico di risolvere per non dispiacere ad alcuno le contrarietà, che in questi scrittori si trouano, ma dirò, come sopra la medesima strada non piu che un miglio lontano dalla detta porta si vede vna cappella di grandissima deuotione, laquale è da noi chiamata *DOMINE QVO VADIS* per memoria delle medesime parole che san Piero partendosi di Roma disse al nostro Saluatore, che in quel luogo gli era apparso per farlo ritornare indietro, & doue hauendo lassato per diuin uolere l'orma del suo piedi in vna pietra; uogliono che dappoi fusse edificata questa cappella; laquale se bene non ha niuno ornamento, tiene nondimeno in se tanta reuerentia, che meritamente è apprezzata piu che tutto il restante de gli edificij Gentili. Fra l'altre opere antiche si puo considerare ancora quello edificio rotondo, che si vede appresso al raccontato Circo di Carcalla, hora chiamato capo di Bue, ilqual credo, che fusse già vna sepoltura, leggendouisi in un marmo antico queste lettere *CAECILIAE. Q. CRETICI F. METELLAE CRASSI.*

Et sopra della detta strada Appia Oratia sorella di que tre Oratij, che per cagion della patria combatterono con i tre Curiatij Albani, vedèdo il fratello tornar vittorioso con le spoglie inimiche presaga della morte del marito suo vno de tre Curiatij, in cambio di far allegrezza con dirottò pianto si mostrò tanto appassionata che fu dal medesimo fratello di grand'ira acceso morto; Et in quel luogo come racconta Tito Liuió fu sotterrata in vna sepoltura di sassi quadrati. & Q. Cecilio fece un'altra non men bella sepoltura lontana cinque miglia da Roma a Pomponio Attico suo nipote. Oltre alle dette sepolture ui pongono gli scrittori un Tempio sacrató a Marte da Silla, nel tempo che egli era Edile, con bella maniera d'architettura condotto al fine; & si dice, che sopra un superbo ordine

ordine di cento colonne sosteneua tutta la grauezza di quella fabrica, & di quello raccontano le historie Ecclesiastiche nella uita di santo Stefano Papa, comè miracolosamente questo beato Pontefice per diuino uolere mediante le sue calde orationi lo fece rounare; quando il crudel Galieno con ostinata pazzia lo uoleua forzar a porgere indegni sacrificij a Marte. Fuori di questa porta ueniuanò ancora i Romani a far sacrificio a Mercurio, & mossi da non so che offeruato rito in certe acque, che surgeuano appresso al suo Tempio, per le solennità di certi giorni consecrati a lui; soleuano in quella venire a bagnarsi & lauarsi la fronte chiamando sempre il nome suo; & facendo così pensauano che si cancellassero tutti i lor peccati. Qui appresso pongono ancora la pietra manale, con laquale soleuano miracolosamente, ogni uolta che la portauano nella città, far cadere la pioggia dal cielo; cosa in uero marauigliosa, se dalla natura, & non da forzati incantesimi hauesse hauuto questa occulta virtù. Et Tito Liuiò raccontando nella sua historia d'Annibale allora, che troppo tardi venne per pigliar Roma dice, in quel tempo essere stato edificato (non per carico di religione) il Tempio dello Dio Ridicolo, ma per scherno del nimico, il quale con tutto l'esercito s'era partito senza hauer fatto cosa alcuna intorno alle mura di Roma degna del suo valore. Con la strada Appia in quel luogo doue si faceuano le feste terminali dedicate allo Dio Termine si congiungeua la via laurentina, laquale haueua l'origine dalle selue de' laurenti, che era nel monte Auentino; si come all' uogo suo piu in particolare dichiareremo. Il monte Testaccio era dagli antichi chiamato Doliolo. questo contiene in se tutto quello spatio che è tra l' Auentino, il Teuere, & le mura della città, stando a guisa d'Isola da tutti li altri colli spiccato; & hauendo di circonferenza dal suo piedino D passi come pongono quelli che l'hanno misurato; si troua che nella sua altezza non arriua a piedi ~~et~~ il qual monte è opinione che nascesse per accidente, perche in quel luogo rispetto alla commodità dell'acque del Teuere stauano i Vasari, chiamati da gli antichi, figuli, a quali essendo stato vietato il poter nel fiume gettare le superfluità & fragmenti dell' arte loro, si crede che in questo luogo solamente fusse lor concesso il metterei vasi rotti; & essendo il numero di quelli artefici senza comparatione maggiore in quei tempi, che adesso non sono, si perche la città era piu habitata, come ancora, perche gli antichi Romani parchissimi disprazzando i vasi d'oro & d'argento, che hora ogni plebeo con ambizioso, & vano desiderio appetisce, si seruiuanò solamète di quei di terra, serbando gli indorati all' uso de sacrificij, oltre alli infiniti vasi che si faceuano p conseruare le ceneri de gli abbruciati corpi, nò è incredibile che in processo di tanto tempo causassero questo monte. La causa perche era per legge lor prohibito con graue pena di non potere i detti frag-

fragmenti gettare in fiume, era, perche i Romani dubitauano, che tanta quantità di vasi che per costoro per accidenti si rompeuano non hauesser ripieno il letto del Teuere, si come facilmente sarebbe accaduto. Questo monte fu rinchiuso nella città doppo all'Auentino; & da quella banda che uiene inuerso il Teuere era la porta Trigemina; la quale s'è dappoi nell'accrescimento della città come di sopra dicemmo transferita, secondo che molti scrittori uogliono, doue è ne' tempi nostri la porta di san Paulo; & questa era prima dall'altra parte del Colle appresso al Teuere doue gli antichi teneuano i magazzini del sale, da gli antiquarij dette le saline antiche. Hebbe Venere mirtea nel mezo d'un boschetto di mortelle che era intorno al detto monte vna cappella laquale era domandata Mirtea per essere posta nel mezo del ditto bosco. Nel portico presso a questo monte detto Emilio stauano nel tempo che questa grandissima fabrica si conseruaua salua molti legnaiuoli a esercitare l'arte loro, & iui appresso al fiume per la commodità di que populi faceuano il mercato; & perciò si crede, che quel luogo fusse copioso di molti esercitij manuali, trouandosi nelli scrittori antiqui, che doppo le botteghe de figuli, cioè di coloro, che faceuano i vasi, erano le botteghe di quelli, che esercitauano l'arte de uetri. Fra certe uigne che sono in mezo del detto piano si son trouati sotterra gli antichi magazzini, che seruiuano a' grani, biade, & altre cose necessarie per conseruar le mercantie. nel medesimo luogo dicono che si teneua publica ragione la doue era la basilica d'Emilio, il Circo di Intimo, & il boschetto di Hilerna; & tutti questi edificij veniuano dalla parte del Teuere, si come Ouidio ragionando di loro in molti luoghi delle sue opere dimostra. Et fra tutti questi edificij che habbiamo racconto esser nel Testaccio non si ritroua altra cosa degna ne tempi nostri d'esserui rappresentata in disegno, saluo la Pira mide di C. Cestio vno di sette Epuloni, nella quale uolse esser sepellito; la quale per esser cosa rara & interamente conseruata l'habbiamo messa in carta; & perche questa non s'è mai mutata nè di sito nè di figura, si come di molti altri edificij è accaduto, i quali per essere state riuolte le strade & riedificati in altra parte posson dire d'hauer da diuersi hauuto origie. questa adunque nel modo che dal suo primo autore fu fatta si ritroua dalla porta Trigemina, che noi dicemmo esser di san Paulo, appiccata con le mura della città con le infrastrate lettere.

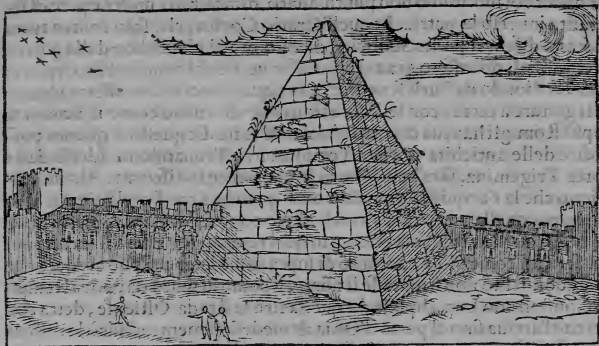
C. CESTIVS. L. F. EPVLO. PR. TR. PL. VII. VIR. EPVLONVM

& appresso si legge in minori lettere

OPVS. ABSOLVTVM EX TESTAMENTO DIEBVS CCCXXX. AREITRA-

TV PONTI. P. F. CLAMELAE HAEREDIS. ET PONTII. I.

Erano



Erano questi Epuloni sacerdoti di Giove in quel tempo nella religione de gentili di tanta autorità, che quelli si poteuano agguagliare per dar somiglianza solamente della prerogatiua a Vescoui, intorno all'eseguire i legati nelle cause pie; & questi ancora non cedevano ne sacrificij a maggior sacerdoti; nè a gli auguri, nè decemui, iquali tutti teneuano il primo grado. Erano questi sacerdoti di tanto credito appresso gli antichi, che le ricchezze loro in Roma erano infinite; atteso che da gli animi deuoti & religiosi continuamente erano portate oltre alli altri infiniti presenti per lor splendido apparecchio esquisite viuande & vini pretiosi, & eccellenti; delle quali quelli ingordi ministri apparecchiavano dinanzi al simulacro di Giove, che era nel Campidoglio superbe tauole, mentre che i maggior sacerdoti faceuano altre lor usate cerimonie, lequali finite & rimasto il Tempio uoto di gente con grandissima allegrezza & ingorgidia se le goueuano, pigliandosi gran contento questi auari huomini d'ingannar le semplici menti, lequali pensauano, che & da Gioue, & da gli altri Dei fussero mangiate le offerte uiuande segretamente; & perciò erano chiamati epuloni per la cura che loro reneuano di que cibi. Hebbe ancora Lucio Publico Mancino maestro della grascia una colonna drizzatali in questo luogo dal populo Romano, per hauer egli con grandissima equita offeruato l'ordine del suo vfficio. Et Minutio Augurino hebbe vna statua dalla patria dritta fra i raccontati magazini, come mostrano i Titoli, che si son ritrouati nelle vigne de gli Illustrissimi Signori Cesarini & Capozucchi gentil'huomini Romani; per hauer tenuto

nuto fuor del uoler delli incettatori sempre in basso pregio il farro, & per hauer col suo animo non punto auaro dimostrato molte opere di liberalita inuerso la patria. Et quell'Oratio Cocles, che solo contro tutta Toscana difese il ponte Sublicio, dicono molti che hebbe dalla patria Archi, iquali douessero gran tempo esser ueri testimoni del suo valore; iquali il Biondo da Furli scrittore & antiquario eccelléte afferma hauer uisti gettare a terra, con le iscritioni che diceuano come il Senato & popul Rom. gli haueua drizzati al detto Oratio. Et questo è quanto posso dire delle antichità per se a Tempi nostri. Trouandomi adessio dalla porta Trigemina, sarà bene che io breuemente la discorra. Alcuni uogliono che la s'acquistasse questo nome quando i tre fratelli Oratij passando per quella andarono a combattere con i tre Albani; & se bene questa non è quella medesima che era in quel tempo, per essere stata dappoi trāsferita si come ui ho racconto di sopra; nondimeno si puo credere che mutandosi il sito non si mutasse il nome, si come lo murò dappoi al tempo di Constantino Imp. il quale da quella tirò la strada Ostiense, detta così perche l'arriua sino al porto d'Ostia; & medesimamente edificò la deuota Chiesa di san Paulo, vna delle sette principali di Roma, per cagion della quale s'acquistò la sopradetta porta nome di san Paulo. Sopra la medesima strada per spatio d'un miglio lontano dalla detta Chiesa si troua il Monasterio di san Bernardo hora al tutto quasi abbandonato, essendo quello stato edificato in mal sito, & sottoposto alla malignità dell'aria per cagione de paduli che ui sono intorno, ilqual luogo domandano le tre fontane, da quelle che ui nacquerò per i tre salti, che ui fece la testa del beato Paulo quando per cagione della santissima fede li fu dal crudel Nerone fatta troncata. Questo è quanto c'è parso di raccontare delle antichità del Testaccio.

DELL'ANTICHITA DEL COLLE AVENTINO.

Molte sono l'opinioni intorno al nome del monte Auentino, perche alcuni scrittori uogliono, che così fusse chiamato, per essere in esso stato sotterato Auentino Re degli Albani; altri tengono, che piu tosto dal figliuolo d'Hercole domandato Auentino, il quale l'habitò gran tempo, s'acquistasse il nome; & molti affermano che per cagione della gran quantità delli vcelli, che per la commodità dell'acque del Teuere si stauano in que boschi preso il uocabulo latino di Aues fusse detto Auentino. Hora di queste opinioni qual sia la piu vera non tocca a risolvere a me, perche l'intention mia è di ragionar con uoi di cose piu alte & di maggiore importanza. Quello adunque essendo separato da gli altri della città uien a esser in piu parti costeggiato dal Teuere; & ne tempi antichi mancando d'ogni cultura si vedeua per li spessi arbori in guisa
d'una

d'una folta felua. Anco Martio fu il primo, che hauendolo fpogliato d'ogni faluatichezza lo refe habitabile, & cominciò a circondarlo di mura, lequali rimafero imperfette, fino a che Claudio Imperatore dop potanti anni fi rifoluè a dar fine a quell'opera. Era diuifo questo monte da quella strada, che passando per il circo massimo se n'andaua dritta alla porta di san Paulo. Et per quella diuisione ne tempi nostri dimostra la somiglianza di due monti, ancor che la sua grandezza sia appunto di duo mila passi di circonferenza secondo la misura commune delle miglia de nostri tempi. Hebbe ancor questo colle per cagione di Remulo, che l'augurò il nome di Remorio, o forse fu detto cosi, per hauerei hauuta dappoi la sua perpetua sepoltura. Per il Cliuo publico, o uero strada publica si saliuu sopra la sua sommità. haueua principio questo colle dal Foro Boario; donde partendosi si distendeva fino al Tempio di Iunone Regina, che era in capo del detto Cliuo, & presso alle scale gemonie, per lequali fu strascinato Virellio Imperatore, perche quiui vsauano i Romani di strascinare tutti i mal fattori. Et dall'altra parte terminaua il detto colle il Fiume Teuere, doue si ueggono adesso le rouine dell'antiquo ponte sublicio, & in quel luogo, doue i Romani & i Latini unitamente mossi da una medesima religione, & dall'offeruanza delle medesime cerimonie hebbero commune il Tempio di Diana edificato da Seruio Tullo, ilquale vogliono alcuni che hoggi stia in piedi, & sia il medesimo che la Chiesa intitolata santa Sabina. La spelonca di Cacco era piu appresso alla porta Trigemina fra il Cliuo publico e'l sopradetto Tempio; doue si dice che hauendo Hercole ritrouato le uacche drizzò quell'Ara massima che poco auanti ui raccontai. Era il Tempio della buona Dea in questo colle dalla banda, che riguarda il Testaccio, doue è hora la Chiesa di santa Maria Auentina; ilquale fu edificato da Claudia Vergine Vestale in honore di Fatua figliuola di Fauno giouane d'aprouata honestà: sacrificij della quale Dea interueniuano solamente donne. Et discendendo al piano si ritrouauano le antiche saline. l'armilustro era pur in questo monte, se bene molti credono che egli fusse nel circo massimo, mossi piu tosto da conietture, che da ragione alcuna che buona sia, perche dicono, che esercitandosi l'armi & altri instrumenti da guerra nell'uno & nell'altro de detti luoghi ne segue che l'armilustro e' il circo fusse vna medesima cosa. ilche io non affermo per uero, perche i Romani usauano l'armilustro nel tempo di pace quando non era concesso loro il poter portar arme per la città, & che erano dalle leggi astretti a consegnarle in questo luogo, ilqual da noi sarebbe chiamato l'armeria publica. In questo si dice, che Tito Tatius Re de Sabini doppo morte da Romulo fu sepolto. Era fra il Tempio della buona Dea & quel di Diana racconrato di sopra, doue è a tempi nostri la Chiesa di santo Aleffo, il

bel Tempio d'Hercole, ilquale li scrittori di questa antichità pongono appresso al detto armilustro. Nel medesimo Auentino stauano le Terme di Decio Imperatore edificate dal populo Romano per placare con quel dono la crudel natura di questo Imperatore, lequali furono nondimeno di poco giouamento essendo stato sempre verso de' Romani piu crudele. I uestigij di queste si ueggono certissimi appresso alla Chiesa di santa Prisca. Et tutto quello spatio che era dalle dette al Tempio d'Hercole staua occupato dalle Terme Traiane & dal suo palazzo; nelle quali hauendo Traiano tirati gli aquidotti dell'acqua Claudia, & molti credono dell'acqua Martia, le rese d'ogni commodità abbondanti. a tempi nostri di quelle non è rimasto pur un minimo uestigio, essendo state da gli auari giorni consumate affatto. Scorreuano ancora da fonti loro alle radici dell'Auentino, quell'acque, che gli antichi chiamauano di Fauno & di Pico tanto che le si tufauano in Teuere; lequali hanno dato materia a Poeti di fauoleggiare, con dire che Numa Pompilio desideroso d'hauer Fauno & Pico nelle mani riempì di Vino le dette acque, accioche non essendo assuefatti a beuerne questi Dei uenissero a imbricarsi, & che hauendoli con questa astutia presi dicono che imparò da loro certi sacrificij, per virtù de quali faceua cadere le fette dal cielo; uolendo forse inferire che l'efecrationi & gli incantesimi insegnati da questi maligni spiriti fossero allora piu che in altro tempo usati, & che alla cognitione di Numa uenissero, ilquale se ne seruì sotto ombra di religione. Era nell'Auentino ancora la selua de' laurenti, per cagion della quale si chiamaua uia Laurentina quella strada, che va da Hostia a Ardea, doue si dice che fu morto Valentiano figliuolo di Constantino. Le Terme d'Antonino Carcalla, che si uedeuano dall'altra parte dell'Auentino appresso alla Chiesa di santa Balbina, si dimostrano doue fossero fra quelle antiche rouine; & perche ancor ne' tempi nostri in quel luogo chiamano i vulgari Antignano in vece d'Antoniano; & quelle secondo il parere de' migliori Architetti per l'inuentione, & eccellenza della materia si stimano, che fossero delle maggiori, & delle meglio intese, che in que tempi si ritrouassero in Roma. Lequali Terme se bene furono da Carcalla incominciate, nondimeno Alessandro Seuerò le condusse a perfettione con tutti li ornamenti che a quell'opera si conueniuano. Ma io son di parere che piu tosto queste fossero impresa d'Antonino Pio, che del sopradetto per due cause, l'una per esser stata trouata in quel luogo a tempo di Paulo in vna testa molto simile alle sue antiche medaglie; l'altra perche quelle furon fatte con un marauiglioso ordine d'architettura simigliante all'altre opere, che a tempo di questo Imperatore furon fatte, si come hoggi di si uede la colonna Antoniana & Traiana, & è cosa certa che declinando l'imperio, le buone arti ancora con quello si perdeuano, & andauano

in rouina tutte le ſcientie; & queſto ſi protua per l'arco, che fu dritto al padre di Lucio Settimio Seuero, ilquale ſebene ha qualche parte bene inteſa d'architettura eſſendo d'ordine compoſito, nondimeno i ſuoi ornamenti non hanno in loro quella perfeſſione, che gli altri raccontati in queſto noſtro ragionamento. Perilche io credo che le dette Terme piu toſto d'Antonino Pio, che di Carcalla ſi poſſino domandare; nelle quali da quello Imperatore, che l'edificò fu tirata quell'acqua, che era chiamata Appia dal nome di Appio Clodio cieco, che eſſendo Cenſore la condusse in Roma dal contado Lucullano, hoggi dettò Fraſcati, per la via preneſtina; l'acquidotto della quale eſſendo fra la ſtrada Appia & la Latina congiunto con un'altro, moſtra come dappoi diuidendo ſi da quello ſe ne andaffe a trouare l'antiche ſaline, da quella parte, che riguarda il Teſtaccio, come fra le ſue rouine ſe ne ueggono apparenti ſegni. Era nell'Auentino ancora il Tempio, che Camillo conſacrò alla Dea Matura della preda de Veienti; quello non men bello ui ſi vedeua, che il padre di T. Gracco drizzò alla libertà; ilquale era con colonne di metallo, & haueua un Atrio attorno ripieno di belle ſtatue, edificato da Helio Peto, & Cetego. Nel medefimo monte, ſtaua un Tempio da gli Arcadi conſacrato alla Vittoria. Minerua, la Luna, & molti altri Dei u'ebbero altri Tempij; ma perche non ſi ſa, chi di quelli fuſſero autori, non ſa di biſogno che io li nomini. Quel Vitellio Imperatore, che di ſopra u'habbiamo detto come fu per le ſcale Gemonie ſtraſcinato, hebbe in queſto colle la ſua habitatione, il particular ſito della quale non poſſo dichiararui, perche fra le tante rouine che ui ſi ueggono non ſi puo diſcernere queſta da quella, tanto ſon conſumate, talmente che io non ui trouo coſa da poterui moſtrare in diſegno però ce ne paſſeremo al monte Celio.

DEL MONTE CELIO ET CELIOLO.

Il colle Celio era prima da gli antichi per la gran quantita delle quercie che u'erano chiamato Querquetulano; ma per eſſerui dappoi habitato Celio Vibenna Capitano de' Tofcani al tempo, che egli venne in aiuto con le ſue genti della città chiamato da Romulo, doue egli ancora doppo morte hebbe honorata ſepoltura, fu domandato Celio dal ſuo nome. Ilqual Colle eſſendo ſtato circundato di mura per opera di Tullo Hoſtilio & aggiunto con gli altri della città, fu dalli Albani, & dallo ſteſſo Tullo doppo la rouina d'Alba habitato; & per moſtrarſi quel ſauio Re affettionato a que populi, iquali erano ſtati in pace & in guerra inimi ci & traditori al populo Romano, ſi dice che in queſto monte dalla parte, che riſguarda il circo maſſimo, edificò la curia, che dal ſuo nome fu chiamata Hoſtilia, laquale era molto diuerſa da quella del Foro Romano; & appreſſo a queſta fece quel palazzo, doue è hoggi la Chieſa di ſan

Giouanni & Paulo. In questo luogo si ueggono molte rouine di edificiij antiqui, & quelle si fa coniettura, che fussero d'un Castello dell'acqua Claudia, secondo che si puo comprendere per certe lettere, che adesso ui appariscano, lequali dicono. P. COR. P. F. DOLABELLA COS.

C. IVNIVS. C. P. SILANVS. FLAMEN. MAR

TIAL EX. S. C.

FACIENDVM CVRAVERVNT, IDEMQVE

PROBAVERVNT.

L'altre rouine, che sono appresso a queste erano dello spedale di san Tomaso, nel quale si tratteneuano i pregioni riscattati dalle mani delli in fedeli, fino a tanto, che daper loro potessero a propii bisogni prouederli. Leone x rinnouò la Chiesa di santa Maria in domenica, laquale era stata fondata sopra queste rouine de gli antichi alloggiamenti de gli Albani. In questo monte drizzarono i gentili a Fauno & Pico quel Tempio, che Simplicio primo conuertì in honore di santo Stefano, ilquale minacciando rouina fu dappoi da Niccola v. riparato & ridotto in quella grandezza, che hoggi si vede, essendo stata l'opera sua per architettura molto bene intesa in que tempi, & adesso dimostra, che con spesa veramente regale fu fabricata essendo d'ordine Corinto, & di forma sferica, adorna di lauori di musaico molto uaghi, & sostenuta da colonne di finissimi & pregiati marmi; perche non meno, che a noi, pareua a' Gentili che le cose di gran prezzo & rare degnamente s'hauessero a offerire alli Dei. Haueua Ottauiano Augusto appresso a questo Tempio per ricetto de' soldati, che stauano a guardia dell' Imperio a Rauenna fatto fabricare li alloggiamenti pellegrini; & a quelli dell'armata di Misene n' assegnò certi, che egli nel monte Ianiculo haueua fatti. Iquali alloggiamenti essendo si come gli altri edificiij di Roma consumati, & da Barbari stati arsi, non hanno lassato di loro altro segnale, che i fondamenti; sopra i quali Papa Honorio primo edificò la Chiesa di santi quattro Incoronati; & quella essendo rouinata dappoi per opera di Arrigo II fu da Papa Pascale medesimo rinouata, & dal medesimo quiui edificato quel palazzo, nel quale hora habitano per ordine del Senato Romano le misere orfanelle della Città; & appresso a quello u'è la Chiesa di san Clemente edificata da lui medesimo. Dall'altra parte della strada si troua san Giouanni Laterano, ilquale (a prieghi di san Siluestro) fu edificato da Constantino Imperatore; & fu domandata questa Chiesa cosi, per essere stata fondata sopra le rouine di quel bel palazzo della nobil famiglia de' Laterani. in quella si trouano molte reliquie di grandissima deuotione, fra le quali è la testa di san Pietro apostolo & Vicario di Christo; & di san Paulo vero difensore della santissima fede nostra tenute in quella deuotione meriteuole della lor santita. In essa si conserua ancora l'arca Federis, la

verga d'Aron, & quella tauola, alla quale cenò in compagnia de' discepoli il saluator nostro, allora, che doueua ricomperare la generatione humana con il suo pretiosissimo sangue. Vi è il sancta sanctorum, & fra le cose belle vi sono quattro colonne di metallo fatte con li speroni delle nauì inimiche, che Augusto acquistò in quella vittoria, contro Marco Antonio & Cleopatra Regina dell'Egitto. Il Battefimo di Constantino Imperatore è non troppo da questa Chiesa lontano, fatto da lui per consiglio di certi medici, iquali per guarirlo d'una graue lebra uoleuano, che in esso si lauasse con il puro sangue d'innocenti fanciulli, al che egli ultimamente non uolse acconsentire, parendoli inhumana crudeltà, che per campar la vita a un solo, tanti douessero ingiustamente morire. Onde essendo dappoi per i santi preghi di santo Siluestro guarito, uolse che quel luogo che prima era stato disegnato per un ricetto di sangue innocente, fusse ripieno dell'acque, con lequali douea riceuere il santo battefimo. Questo si vede d'ogn'intorno circondato di colonne di porfido molto belle, ma per essere di differenti ordini di architettura ancor che egli habbia del uago, non per questo l'ho uoluto mettere in disegno per che dimostra in se imperfettione, essendo fatto di spoglie d'altri edificij antichi. Sono ancora, doue è questo battefimo tre belle cappelle di gran deuotione, l'entrata delle quali è alle donne prohibita. Da Signori Colonesi non molto lontano dal detto battefimo è stato edificato l'ospedale di san Saluatore, doue (merce di quella Illustrissima casa, laquale è non meno caritatiua che ualorosa & nobile) hanno ricetto quelli che poco obbligo hanno alla fortuna. In quel medesimo luogo dicono, che nacque il sauio M. Aurelio Imperatore, le cui opere in parte racconteremo nel successo dell'historia. Era nel monte Celio ancora il Tempio della quiete sopra la strada labicana, & quello si crede che fusse appunto doue hora si vede la Chiesa di san Pietro & Marcellino. Et seguitando piu oltre appresso alle mura della città, si ueggono i uestigij del Tempio di Venere & di Cupido, & insieme dell'Anfiteatro Castrense, laqual opera essendo lateritia, non si deue agguagliare in bellezza all'altre che sono in Roma, atteso che egli & nell'ordine, & nell'altre parti manca della sua perfettione; & questo essendo piu tempo fa mezzo rouinato, fu ultimamente da Paulo IIII a giorni nostri per fortificatione della città al tutto atterrato sino al primo ordine nell'istesso modo, che adesso si vede. Tra il Tempio di Venere & il sopradetto Anfiteatro si vede la deuota Chiesa di santa Croce in Hierusalem, edificata da Constantino Imperatore sopra le rouine dell'atrio sessoriano, & perciò ne acquistò il nome di Basilica Sessoriana, nella qual Chiesa si conseruano molte reliquie, infra le quali è il santissimo legno della Croce del Creator nostro, & Saluatore con il titolo che sopra di quella li fu posto, & insieme l'uno di que chiodi, che

che lo tennero sospeso, & l'uno de trenta denari d'argento, con iquali egli fu venduto; & quella Cappella edificata da santa Helena figliuola del gran Constantino, nella quale non è lecito alle donne di poter entrare senon una uolta l'anno; & molte altre cose degne sono in questa chiesa, lequali io per breuità lascio di scriuere. La Dea Carna, era da gli antichi tenuta in grandissima veneratione, per esserli stato attribuito la cura del conseruare alla generatione humana li spiriti vitali; onde Bruto hauendo liberato la patria dalla seruitù & tirannide de' Tarquini, gli edificò in questo luogo del monte Celio un Tempio; il quale hora difficilmente si potrebbe dimostrare, mancando a quelle rouine i segni doue già fùssero i primi fondamenti. Et così sarebbe cosa faticosa ancora il dimostrare doue Vespasiano edificasse il Tempio a Claudio Imperatore, doue fùsse la casa de Tritici, & quel campo Martiale, nel quale si celebrano i giuochi a cauallo soliti a celebrarsi nel Campo Martio; & si sarebbe col proprio sito perso il nome ancora di questi edificij, se gli scrittori non hauessero conseruato viuè l'opere & i fatti gloriosi de' Romani nelle loro carte. Il medesimo si potrebbe dire del macello grande, che era in questo luogo, ancor che quello fùsse una piazza, doue si vendeuano tutte le cose necessarie alla uita humana, non essendo rimasto segno alcuno, che adesso apparisca simigliante alla sua prima forma. Non erano in quei tempi tanto famose, come sono hoggi per l'uso l'acque del Teuere, ancor che per la sua bontà con ragione possino anteporsi a tutte l'altre che si ritrouino di qual si uoglia priuilegiato fonte. & che sia il uero; Claudio Nerone vedèdo quanto il monte Celio patisse insieme con gli altri della città per conto di quelle, uolse condurre xl miglia per acquidotti lontano da Roma (iquali passauano per la strada di Subiaco) quell'acqua, che dal nome suo fu detta di Claudio. questi aquidotti entrauano nella città per la porta Neuia, hora detta maggiore; & ancor che in molte parti sien rouinati, si vede nondimeno ne' tempi nostri, essere stati de maggiori & per artificio & per grandezza d'opera & de piu belli, che mai fùssero nella città. tanto fu desideroso questo Imperatore dell'util publico, che vedendo, che a tanto populo non era bastante quell'acqua, che dal monte ceruleo haueua condotta; allontanandosi per la medesima strada uolse tirare in Roma l'acqua dell'Aniene nuouo ancora, la quale congiugnendo con il medesimo aquidotto accrebbe talmente la Claudia, che la città ne venne feconda, & abondante mediante il compartimento, che egli di quella hauea fatto in xcii cestelli, iquali seruiuanò a tredici regioni di Roma distendendosi al Palatino, al Campidoglio, & all'Auentino con altri luoghi. Vsaano i Romani di raddoppiare li aquidotti per meglio conseruar nella propria bontà l'acque, & perche quelle non riceuerò dall'altre non buone qualche imperfettione attendeuanò con gran

gran riguardo & spesa a conseruarli; & perciò si veggono nel monte Celio & in altri luoghi gli ordini di questi aquidotti raddoppiati. Et per che molti, che leggono le cose di questa antichità essendo hora poco in consuetudine l'uso di quelli, potrebbero hauer desiderio di saper l'ordine, & gli effetti che nasceuano dalla fabrica di questi castelli; mi son risoluto quando faremo nell'Esquilie, & che ragioneremo de Trofei di Mario, che era uno de i detti Castelli, di darlo in disegno con le sue misure, accio possa satisfare al desiderio del diligente lettore. dirò bene adesso succintamente come questi non seruiuano a altro che a compartir l'acque che veniuano in diuerse parti da gli aquidotti, per vso de gli esercitij & arti, che erano nella città, & per conseruatione di quelle haueua il populo Romano officiali, che n'haueuano la cura, iquali erano da loro chiamati Castellari, & di quanto ho detto ne rende buona testimonianza un antico marmo intagliato nell'infra scritto modo. D. M.

ELEMENTI CAESARVM. N. SERVVO CASTELLARIO AQVAE CLAVDIAE FECIT.
CLAVDIA SAEBATIRIS, SIBI E SVIS.

Et essendo rouinato in certe parti il detto aquidotto, M. Antonio, L. Settimio, & M. Aurelio mossi dall'importanza di quella fabrica risfecero tutti quelli, che si distendono per il monte Celio, & di quelle opere ancor ne tempi nostri se ne ueggono apparenti segni appresso a santa Maria in Domenica. Entraua come ho detto di sopra l'aquidotto dell'acqua Claudia per la porta maggiore già detta Neuia per la vicinirà di quella piccola selua, che Neuio u'haueua appresso, & questa fu fatta nell'aquidotto, acciò seruisse piu tosto per ornamento, che per porta necessaria, essendo di marmo, & d'ordine composito con legamenti rustici al modo Toscano. ilqual ordine è stato imitato dal non meno eccellente scultore, che Architetto m. Bartolomeo Ammannati nella bella fabrica che il gran Cosmo di Medici fa fare a' Pitti nella città di Firenze; nella quale per giuditio vniuersae ha dimostrato questo raro & intendente architetto quanto sapere bisognasse spendere in un edifitio principale d'una città. l'ornamento di questa porta per la sua bellezza è stato da lui imitato; ne gli archi della quale si seggono con lettere molto antiche questi uersi, cioè ne suoi fregi doue sono le lettere segnate A B C

TI. CLAVDIVS. DRVSI. F. CAESAR AVGVSTVS GERMANICVS. PONTIF. MAX.
TRIEVNICIA POTESTATE XII. COS. V. IMPERATOR XVII. PATER PATRIAE
AQVAS CLAVDIAM. EX FONTIBVS QVI VOCAEANTVR CERVLEVS, ET CVR-
TIVS A MILLIARIO XXXV.

ITEM ANIENEM NOVAM A MILLIARIO LXII SVA IMPENSA IN VRBEM
PERDVENDAS CVRAVIT

IMP. CAESAR VESPASIANVS AVGVSTVS T. PONTIF. MAX. TRIB. POT. II IMP.

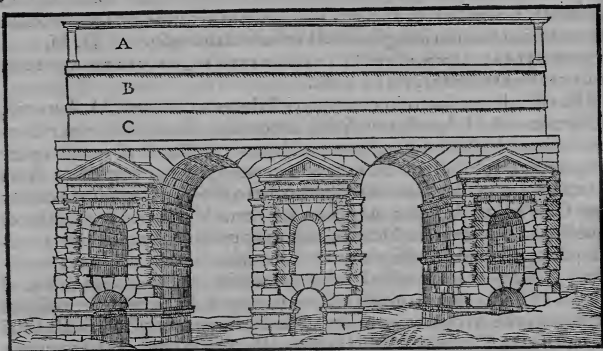
VI. COS. IIII DESIG. IIII. P. P.

AQVAS CVRTIAM ET CAERVLEAM PERDVCTAS A DIVO CLAVDIO ET POSTEA INTERMISSAS DILAPSASQVE PER ANNOS NOVEM SVA IMPENSA VRBI RESTITVIT.
IMP. T. CAESAR DIVI F. VESPASIANVS AVGVSTVS PONTIFEX. MAXIMVS TRIBVNIC.

POTESTATE. X. IMP. XVII. PATER PATRIAE CENSOR. COS. VIII.

AQVAS CVRTIAM ET CERVLEAM PERDVCTAS DIVO CLAVDIO. ET POSTEA A DIVO VESPASIANO PATRESVO VRBI RESTITVTAS CVM A CAPITAEQV ARVMA SOLO VETVSTATE DILAPSAE ESSENT NOVA FORMA REDVCENDAS SVA IMPENSA CVRAVIT.

PORTA MAGGIORE.



Ho voluto metterui questa porta in disegno perche mi è parso per la bellezza sua veramente degna d'essere riguardata & considerata; & se bene s'è fatta in sì piccola forma, non s'è mancato per questo di dare alle colonne, agli archi, & alle finestre quella debita proportion che si ricerca; & insieme si farebbono dimostrate le sue misure se fusse stato possibile l'hauer appunto la sua altezza, laquale non s'è potuto trarre; per essere la quarta parte sotto terra, sì come nel proprio disegno potete conoscere. Et per questa causa non potendo scriuere quanto io uorrei sopra la detta opera circa il dar le misure de suoi membri, lassando questo ragionamento piglieremo a dire dell'altre cose degne di memoria che erano nel Celiolo. Di già sapete come questo monte prese il nome da quel Celio Capitano d'alcuni Toscani, che erano uenuti in soccorso di Romulo. hora questo viene a essere dalla sinistra parte della via Appia,

prima

prima che s'escia fuori della città per la porta Capena, hoggi detta di san Sebastiano; & credono molti, che la Chiesa di san Giouanni ante portam latinam, che è quì nel Celiolo fusse prima il Tempio di Diana, essendoui stati ritrouati vasi molto antichi scolpiti con l'immagine di quella Dea. Et la porta che è nell'estremità del detto Colle per cagione della strada latina che vi passa andandosi per quella nel Latio, è detta Latina; la qual via incominciando dentro alla città s'accompagna con l'Appia. La porta ancora Gabiufa detta così dal nome della città de Gabij che è hoggi chiamata di Galigano si vede nel Celio dalla parte di leuante, & per quella entraua il rio Appio, & l'acqua Crabra; il qual rio entrando nella valle, che è fra questo colle, & il Celiolo, doppo che con breue corso circundaua l'Auentino veniuua a unirsi col Teuere doue già era la piscina publica, nella quale s'esercitauano a nuotare i Romani, & è da moderni chiamata l'acqua Mariana; nè so certo se questa fusse quell'antiqua acqua, che Appio cieco da Tusculano hoggi detto Frascati condusse in Roma. Et la strada Gabina che passa per la porta Gabiufa s'accompagna con la via che va a Preneste, & però è detta Prenestina, ancor che la medesima andando a Tiuoli sia detta Tiburtina. & di questo Colle sia detto a bastanza.

DELLE ANTICHITA DELLA CITTA DI ROMA LIBRO TERZO.

Del Colle dell'Esquilie.



IL Colle dell'Esquilie era uno de sette dell'antica città in que tēpi primi molto famoso per l'ordine delle guardie che Romulo vi teneua continuamente non si fidando troppo dell'animo di Tito Tatìo suo cōpagno; lequali militari guardie erano chiamate in voce Latina excubie. Il qual Colle se bene ne tēpi nostri non appare di quella grādezza, che egli doueua essere allora, atteso che gli edificij, che prima erano nella sōmità, a deslò son ridotti al piano; nondimeno tanto maggiormente douiamo credere, che fusse piu rileuato ancor di sito, quāto che Romulo conoscendolo per il piu eminente luogo della città se ne seruiua per vedetta. Il medesimo è opinione d'alcuni scrittori, che per essere stato habitato per opera del Re Tullo dalle genti Albane, s'acquistasse nome di Esculto, cioè d'Habitato; o uero si crede che egli fusse detto il Colle delle Quisquilie per cagion de gli vcellatori, che ui spargeuano vna certa sorte

d'efca con la quale allettauano gli vccelli, detta quisquilie. & queſti ſono i nomi piu vniuerſali, che gli ſcrittori attribuiſcono a queſto Colle. Per quello paſſauano la uia labicana, che veniu dal monte Celio, & il Vico patritio dal Viminale; ma dalla via Triburtina era partito quaſi in due vgual partiſla quale incominciando dal Cliuo ſuburbano paſſaua per la porta Neuia raccontata di ſopra; ma prima che l'arriuaffe a' Trofei di Mario ſi diuidea in due rami; il deſtro de quali ſi congiungeua con la ſtra da Labicana, che è quella che guida alla Chieſa di ſan Giouanni Latera no; & il ſiniſtro detto Prenestina diſtendendoli ſe n'eſciua fuori della porta di ſan Lorenzo. & queſta è la piu vera eſpoſitione, che dar ſi poſſa del detto Colle; con il qual ordine non ſara difficile il compartire gli edifici, & inſieme deſcriuere i luoghi piu famoſi, che anticamente vi ſi vedeuano, & adeſſo vi ſi ritrouano. Ma mi conuien prima, che io entri piu innanzi deſcriuere doue fuſſero le antique Carine; delle quali gli ſcrittori moderni hanno qualche controuerſia infra di loro; poi che ci ſono di quelli, che le pongono nel preſente Colle, & altri uogliono, che le fuſſero nella regione ſuburbana; & queſti allegano l'autorità di Varrone, & di Tito Liui, iquali dicono, che il Conſule Flacco paſſando le Carine andò nell'Eſquilie; donde ſi viene à conietturare, che le dette non fuſſero nell'Eſquilie, ma ſi bene nella regione ſuburbana. Gli altri, che contrarija queſti ſono di parere che le ſteſſero nel ſopradetto Colle ſi muouono con l'autorità di Suetonio, ilquale dice, che le Terme di Tito erano nelle Carine da quella parte, che riſguarda la Suburra, e' l Palatino, eſſendo ſtate edificate ſopra le rouine della caſa Aurea di Nerone, ſi come ancora ne tempi noſtri ſi ueggono uestigij manifeſti appreſſo alla Chieſa di ſan Pietro in uincola. Lequali carine per l'eccellenza & grandezza de gli edifici, che u'erano ſtati fabricati eſſendo ſempre habitate dalla maggior nobiltà di Roma ſ'acquiſtarono nome nell'opere di Vergilio di Regali & ſplendide, eſſendo da quello ſtate chiamate nella Latina lingua Laute. Et furono dette Carine, per la ſimiglianza, che quelle haueuano con le Carene delle Naui. Et per tornare alle Terme di Tito; non ſon mancati ſcrittori, che habbino negato, che queſte fuſſero di Tito, & affermato che piu toſto di Traiano ſi doueſſero domandare; ſe bene concedono, che quel palagio, che era appreſſo alle ſette ſale fuſſe di Tito. Ma per non laſſar indietro le coſe moderne prima che io dichiari quel che fuſſero le ſette ſale; uoglio dimoſtrarui la Chieſa di ſan Pietro in Vincola; laquale nominammo di ſopra eſſere ſtata p opera di Iulio II arreca ta in quella pſertione, che al preſente ſi uede, hauendola quell'ot timo, & ſanto Pontefice eletta per luogo conueniente per la ſua perpetua ſepoltura; laquale è di tanto ornamento, che per cagion di quella (quàdo in eſſa non fuſſe altra coſa degna di conſideratione) meriterebbe per bellezza

lezza questa Chiesa d'esser celebrata da piu detta penna , che la mia non è;perche in essa si vede quella marauigliosa statua di Moise , fatta dal diuino Michelangelo Buon'arruoto , che per bellezza d'artificio , merita d'essere se non preposta , almeno agguagliata alle piu eccellenti degli antichi scultori;la qual Chiesa si dice che fu edificata da Eudossa Imperatrice , moglie d'Arcadio , per hauer in quel luogo ritrouato le catene , con lequali fu legato san Pietro ; la onde per intercessione ottenne dal Papa di transferir quivi la festa , che prima si soleua fare il primo giorno di Agosto a san Piero in Carcere . Hora ritornando alle sette sale , dico , che quantunque le sieno noue , cõformandomi con il parere di Vitruuio , che queste non furono come molti uogliono Castelli d'Aquidotti , ma piu tosto piscine , o limpee , perche in quelle si raccoglieuano l'acque per purgaruele dentro ; & questo non solamente si proua da gli effetti , che ne nasceuano , ma ancora dall'autorità di Frontino , & dalle scritture di Epi taffij molto antichi , che dimostrano il medesimo ; oltre che l'ordine , & la forma loro benissimo dimostrano a quelli che di simili opere hanno intendimento , ciò esser vero ; perche i Castelli delli aquidotti , si come intendete quando ragionero de Trofei di Mario , non eran fatti in questa maniera , si come in disegno ui si mostrera ; & potrete conoscere quanta diuersita sia da quelli a queste sette sale ; non essendo nella lor maggior larghezza piu che diciasette piedi & mezzo , & alte dodici , & nella lor lunghezza non passano piedi trenta sette ; da questo si puo giudicare , che le fussero Piscine , & non castelli . In queste adunque dicono , che si trouò ne è troppo tempo la statua di Lacoonte ; laquale Plinio nella sua historia dimostra essere stata fatta & posta per raro ornamento nel palagio di Tito Imperatore . Et quella si tiene che fusse opera & disegno d'Egissandro , di Polidoro , & Antonodoro Rodiotti scultori in que tempi di grandissima autorità , & forse i primi , che in quell'arte fussero al mondo . laquale statua per commune opinione di tutti i dotti di tal arte è tenuto che ella sia delle piu belle , che mai da gli antichi sieno state fatte , si come dalla medesima adesso si puo ritrarre il vero , ritrouandosi quella tutta intera nel giardino di Bel Vedere nel Vaticano . Et appresso alle Terme raccontate di sopra Pub. Vittore pone che fussero altre di Traiano , & di Filippo Imperatore , lequali erano poco distanti l'una dall'altra , si come di quelle di Filippo si vede i segnali di sopra a san Matteo in Merulana , ma non u'è già restato cosa alcuna degna d'essere scritta . La parte dell'Esquilie che riguarda verso il Coliseo da gli antichi domandata la Taberneola , laquale è della regione di san Giouanni Laterano , & da moderni essendo corrotta la sua propria voce è detta Merulana , douendosi piu tosto chiamare Mariana per cagione de Trofei di Mario raccontati di sopra , i quali sono appresso alla Chiesa di san Giuliano , la doue hoggi

i vulgari chiamano a Cimbri; Iquali Trofei essendo stati rouinati da Sil-
la inimico capitale di Mario; Cesare dappoi mosso dalla memoria del
suo gran valore, prese cura di rinnouarli, parendoli che le vittorie, che
egli haueua per il populo Romano acquistate fussero degne di maggiori
honori; hauendo Mario superato & vinto la fiera natione de' Cimbri po-
puli barbari & feroci, per la cui vittoria, già presso alla casa de gli Elij
nobil famiglia Romana li fu consacrato vna Cappella; nella quale il Se-
nato deliberò di richiamare dall'esilio M. Tullio Cicerone, che per ca-
gion di Clodio suo capital inimico era stato bandito. Et quiui erano le
sepulture Mariane descritte da Valerio Massimo.

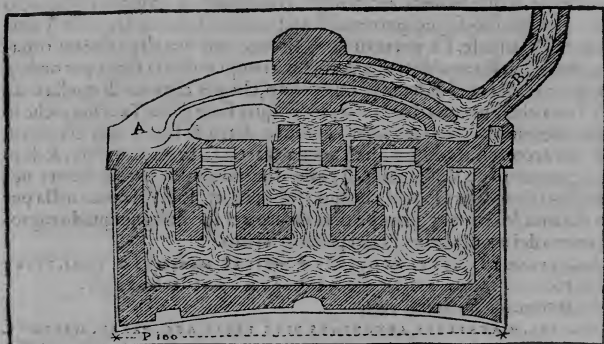
TROFEI DI MARIO.



Ma per tornare al ragionamento de detti Trofei dico, che il disegno
d'essi dimostra benissimo da un delati senza ricercare altre autorità qua-
li fussero; perche in un troncone di marmo si vede la corazza & un gioua-
ne che ha legate le mani di dietro, & dall'altro lato appariscono li scudi,
li stocchi con altri instrumenti da guerra, inditij veri, che questi sieno i
Trofei; ma non affermo già indubitatamente, che sieno di Mario, per-
che Plutarco gli pone nel Campidoglio; oltre che si conosce benissimo,
che il detto edifitio non era altro che un Castello dello aquidotto del-
l'acqua Martia, per cagione delle tre aperture, che ui si ueggono nel ri-
lieuo, così come nella pianta disegnata si dimostrano gli effetti, che face-
uano i detti Castelli nel compartire l'acque per l'uso della città, come di
sopra s'è discorso. Et per non se ne ritrouare adesso in Roma alcuno,
che sia più intero di questo, mi sono ingegnato di dimostrar non sola-
mente

mente in disegno il suo rilieuo, mà la pianta ancora. Non prenda marauiglia il lettore se io non lo dimostro intero, perche il mio intendimento è di rappresentare solamente le cose che adesso appariscono, & non come anticamente doueano essere.

PIANTA DEL TROFEO DI MARIO.



Dalla parte doue è segnata la lettera A per esser rouinato manca della sua perfectione, & dall'altra parte doue è la lettera B era l'aquidotto dell'acqua Martia; la facciata dinanzi del detto castello doue sono le stelle, era di palmi cento Romani; l'altre essendo state fatte con debita proportione dalla misura nota della detta parte si puo sapere quanto le sieno; essendo facile a chi sa l'ordine di proportionare qual si voglia edificio regolato. Impero lasciando di ragionar di questo diremo dell'acqua Martia, che metteua, nel detto Castello, & si compartiua scorrendo cinquanta uno de detti Castelli a sette regioni della città. Questa hebbe il nome da Q. Martio essendo con ordin suo stata condotta nella città per mezzo di quelli aquidotti che passano vicino alla porta Esquilina, hora detta di san Lorenzo; il fonte della quale essendo molto abbondante era chiamato Piconia; & ella da piu antichi Aufeia; & essendo perfettissima questa in tutte le sue parri M. Agrippa con ogni sollecitudine s'ingegnò di ricondurla in Roma; & essendosi quasi per stracuratezza perduta si vietò al Popolo Romano, che non se ne potesse seruire se non per vso del bere. Hauera l'acqua Martia il suo vero nascimento ne monti Peligni, & passando p l'aspre montagne di Tagliacozzo se ne ueniva lontana da Roma xxxv miglia andando per linea retta, ma girando secondo il viaggio,

gio, che faceua l'aquidotto per diuerse parti, & ristringendosi hora nel suo corso, & hora alzandosi, & spesse volte passando per le concauita della terra, si crede, che l'importanza di quella fabrica circondasse piu di sessanta miglia prima che ella entrasse in Roma, doue la passaua per il campo Esquilino, & andaua alle Terme di Deoclitiano; & poi che quiui con le sue acque haueua recato ogni commodità a coloro, che dentro ne haueuano dibisogno, partendosi andauano alla uolta del colle Viminale & Quirinale. La porta di san Lorenzo non era altro che un ornamento di questo aquidotto, ancor che a tempi nostri la serua per ordinaria porta della città. Alcuni hannouoluto, che per cagione di quella testa di Toro, che è nel mezo del suo arco scolpita fusse detta Taurina, ilche io non affermo, perche quell'opera come ho detto di sopra non era altro, che un arco dell'Aquidotto dell'acqua Martia fatto da Augusto, & dappoi rinnouato da Vespasiano, si come dimostrano le lettere scritte ne i tre fregi l'uno sopra l'altro, che sono sopra i detti Pilastri come nella porta di santa Maria maggiore s'è dimostrato nel suo disegno quādo ragionammo del monte celio. Et nel primo è scritto.

IMP. CAESAR DIVI. IVL. AVGVSTVS PONTIFEX MAXIMVS COS. XII. TRIBVNIC. POTEST. IX. IMP. XIII. RIVOS AQVAVM OMNIVM REFECIT.

Nel secondo sono questi versi

IMP. CAES. M. AVRELIVS ANTONINVS PIVS FELIX AVG. PARTH. MAXIMVS. BRIT. MAXIMVS PONTIFEX MAXIMVS AQVAM MARCIAM VARIIS CASIBVS IMPEDITAM PVRGATO FONTE EXCISIS ET PERFORATIS MONTIBVS RESTITVTA FORMA ACQVISITO ETIAM FONTE NOVO ANTONIAM IN SACRAM VRBEM SVAM PERDVCENDAM CVRAVIT.

Nel terzo si leggono questi.

IMP. TIT. CAES. DIVI. F. VESPASIANVS AVG. PONTIFEX MAX. TRIBVNICIA POTESTAT. IX. IMP. XV. CENS. COS. VII. DESIG. II. RIVVM AQVAE MARCIAE VETVSTATE DILAPSVM REFECIT. ET AQVAM QVAE IN VSU ESSE DESERTAT. REDVXIT.

La qual porta per non essere d'alcuno ornamento, essendo di triuertino & d'opera rustica non ho uolsuto rappresentare in disegno. Et questa al tempo d'Arcadio, & di Honorio Imperatori seruendo a vso di porta per andare a Tiuoli fu chiamata Tiburtina. Per la medesima dall'altra banda entraua l'acqua Tepula, & la Iulia, si come dimostrano le reliquie del loro antico Aquidotto; & quella essendo Censori (come dimostra Frontino) Seruilio Cepione & Cassio Longino fu condotta nella città dal contado di Frascati; & per ordine di M. Agrippa si mescolò insieme l'acqua Tepula con la Iulia; onde quella ne prese al tutto il proprio nome. Entraua ancora l'Aniene vecchio, si come vuol Frontino, appresso alla porta di san Lorenzo, & il suo aquidotto, essendo Censori Curio Dentato, & Lucio

Papirio fu fabricato del ritratto del dānaio, che si cauò della preda dell'esercito di Pirro uinto da Romani; la qual acqua non essendo troppo buona non seruiua se non per vso di esercitij manuali, & quella veniua non molto lontana da Tiuoli; & se bene il suo aquidotto andaua serpedo piu di quaranta miglia intorno, si dice non dimeno, che appena un miglio si vedeua camminare sopra terra per i suoi aquidotti, perche tirandola da piu alto sito assai che non era la città, la conduceuano sotto terra. Erano nell'Esquilie ancora le Terme d'Adriano Imperatore in quel luogo, doue fu da Simaco, & da Sergio primo edificata la chiesa di san Martino in monti, & quiui Honorio primo edificò la chiesa di santa Lucia. Et Papa Pascale medesimamente primo appresso alla Chiesa o vero arco di san Vito dalla sinistra parte del detto Colle edificò la Chiesa di santa Preseda, in vna Cappella della quale si dice essere quella colonna, alla quale fu legato il nostro Saluatore quando fu flagellato. Il Vico Cipro, si come descriue Tito Liuiο ragionando del Tempio di Diana era nel piano appunto in quel luogo donde hora si incomincia a saglire verso la Chiesa di san Pietro in Vincola, laqual costa da gli antichi era detta Virbio; & questa si distendeua appresso a busti Gallici, il qual Vico per l'impieta che vsò Tullia inuerso il Re Seruio suo padre s'acquistò il nome di scelerato; hauendo quella con vna straordinaria crudeltà & sceleratezza lacerato, & infranto il morto corpo con le ruote & caualli del suo carro facendo inuerso il padre quello, che le piu rabbiose fiere non haurebbon fatto contro altro animale loro inimico. Et per ripligliare il ragionamento de' busti Gallici, dico che sono diuerse opinioni doue quelli fussero; perche certi li pongono dalla Chiesa di santo Andrea detta a busti Gallici, & altri poco lontani dal Foro Romano da quella parte, che riguarda il Boario; & di queste contrarietà s'allegano le ragioni, che per la bassezza de busti Gallici non si poteua vedere il Ianiculo. Ma io che per natura m'accomodo sempre alla piu comune opinione, tengo, & non senza qualche cagione, che per tanto spatio di tempo non si farebbe questo nome matenuto la Chiesa di santo Andrea, se non fusse stato il vero, che quiui fussero state abbruciate l'ossa di quei Galli Senoni, che Camillo nel liberar la patria ammazzò; nè crederei che senza cagione alcuna quell'arco, che si troua in questo luogo si chiamasse hora di portogallo, se non fusse stato il vero, che quiui fussero stati tagliati a pezzi i detti Galli, per cagione de quali tengo che sia deriuato dappoi questo nome. Era la casa di Cassio a capo del Vico scelerato, & quella li fu rouinata per publico decreto, essendosi egli in compagnia d'altri uolsuto impadronire sotto nome di cercar la libertà della patria. Et sopra di quel sito edificarono un Tempio alla Dea Tellure, ilquale uogliono dire, che fusse doue hora è la Chiesa di san Pantaleone; ma io non so come questo pos-

fa essere il sopradetto Tempio, ilquale Pub. Vettore & Rufo pongono nella regione del tempio della pace, & altri doue è la Chiesa d'Arceli; seggià non uoleffimo credere, che nella città di Roma fussero stati piu templi consacrati a questa Dea; o vero che questo sia il medesimo, che Suetonio pone nell'opera de Grammatici illustri, che era nelle carine, nel quale uogliono, che Leneo liberto di Pompeio magno insegnasse la grammatica a' giouani Romani. Era la casa ancora di Marco Antonio, ch' fu da Augusto vinto appresso al promontorio Atio vicino a questo Tempio. Et fra le carine, & il uico scelerato era il Tigillo sororio, ilquale da Tito Liuiò è chiamato il traucello della sorella; & questo non era altro, che un altare consacrato a Iunone con un traucello, che attrauerfaua la strada, sotto ilquale il giouane Oratio fu da Pub. suo padre purgato del peccato dell'homicidio da lui commesso quando ammazzò la sorella; ilquale per la memoria di quel fatto si conseruò gran tempo a spese pubbliche; & per così fatto accidete rimase dappoi nella casa de gli Oratij l'vso delle cerimonie de sacrificij purgatorij. La Curia vecchia, essendone stata piu in altri diuersi luoghi della città, ha dato che pensare alli scrittori: sapendosi hor mai, che q̃sta ch'era tra le carine, & che si uolgeua inuerso l'Anfiteatro di Tito adesso detto el Coliseo fra santa Maria noua, & san Pietro in Vincola non era quella curia, che edificò Romulo nel Foro Romano, che per esser la piu antica doueua esser chiamata la Curia uecchia; & similmente quella, che era nel Palatino; fuor d'ogni dubio si troua che in questa si raunauano ogni mese gli Auguratori, iquali partendosi dal Campidoglio & passando per la via sacra se ne ueniuanò a pigliar gli augurij nella detta Curia. La casa di Pompeio Magno non era troppo lontana dal cliuo suburano, la doue ha principio la via Tiburtina. Et quella di M. Tullio Cicerone era nelle carine, parlo di quella che lui hereditò da suoi antecessori, laquale non essendo conueniente habitatione al nome & credito acquistato da lui mediante la facundia, & eloquenza sua, uolse habitare nel monte Palatino, & donò questa a Quinto suo fratello. Et qui appresso habitò Balbino, & Lampridio insieme con altri nobili cittadini Romani. Et dal Cliuo urbico era quella parte dell'Esquilie, che riguarda il Colle Viminale; & dalla sinistra mano della strada Tiburtina era la casa di Seruio Tullo, & appresso a quella il tempio di Giunone Lucina con quel boschetto, che si accompagnò con il Querquetulano, & col Fagutale; sopra ilqual colle dell'Esquilie da questa medesima banda Giouanni patritio huomo consulare edificò appresso alla Basilica di Sertimio antico cittadino Romano la bella Chiesa di santa Maria maggiore, laquale fu dappoi da Niccola IIII rinnouata essendo per il tempo venuta in declinatione, & da Alessandro VI fu dappoi arricchita di piu bell'opera, & di molti ornamenti abbellita. Nella quale sono mol-

re tante reliquie, infra lequali sotto l'altar maggiore è il corpo di san Mattio Apostolo, & nella cappella del Presepio è il corpo di san Girolamo, & ui si vede in pittura l'effigie della Madonna fatta da san Luca, opera veramente diuina; & insieme quell'altra figura della vergine, che miracolosamente sanò la mano dritta a Papa Leone. Seguitando l'ordine della strada Tiburtina si ritroua l'arco dell'Imperatore Gallieno detto di san Vito per cagione della Chiesa, che u'è appresso dedicata al detto santo. Il quale mancando delle sue debite proportioni & misure mostra d'essere d'una goffa maniera, ancora che egli sia d'opera Dorica; per questo si puo credere che egli non sia antico; essendo stato fatto in quel tempo, che la vera architettura haueua al tutto perso il suo antico splendore. Ma io sono ancor d'animo, che egli non fusse arco Trionfale; perche non ho mai trouato historiografo alcuno, che ponga, che Gallieno hauesse mai la dignità del Trionfo; oltre che il senso delle parole stesse, che sono scritte sopra il detto arco dimostrano come quel M. Aurelio, che lo fece fare si mosse dalla cagione forse di qualche segnalato beneficio, che egli da Gallieno haueua riceuto, & da Salonina, dicendo il suo titolo

GALIENO CLEMENTISSIMO PRINCIPI CVIVS INVICTA VIRTVS SOLA PIETATE SVPERATA EST, ET SALONINAE SANCTISSIMAE AVG. M. AVRELIVS VICTOR DEDICATISSIMVS NVMINI MAIESTATIQUE EORVM

La Chiesa di san Vito rinnouata da Sisto IIII si domanda ancora san Vito in Macello per cagione dell'antico Macello Liuiano, che era in questa parte dell'Esquilie, nel quale si uendevano tutte le cose bisognuevoli alla vita humana, non essendo altro Macello se non vna piazza commoda, per così fatti esercitij; & così chiamauano i Lacedemonij Macello quel luogo, che è abondante d'erbe; & ne sortì un tal nome (come vuol Plutarco) per cagione d'un certo huomo domandato Macello, che iui habitaua; il quale essendo scelerato & ladro, fu per le sue triste opere conuinto in giuditio, & da Censori condannato; & per conseruare il terrore appresso gli altri di mala vita li fu spianata la casa sino a fondamenti, & il sito di quella, che era grandissimo rimase per vso di piazza, & dal nome suo fu detto Macello. & è ancora opinione di molti, che si muouono dalla coniettura delle cose, che giornalmente si ritrouano in Roma, che quel luogo acquistasse quel nome, perche già ui douessino essere i Macelli antichi, essendouisi trouato appresso alla Chiesa di santo Antonio vasi, ne quali si raccoglieua il sangue degli animali, che si ammazzauano, & insieme ui si ritrouano ossa, & altre reliquie di quelli in grandissima copia sotterrate. Laqual Chiesa fu dal Cardinal de Capozzi insieme con vno spedale edificata appresso a quella, che Simplicio primo edificò in honore di santo Andrea. Di dietro a Trofei di Mario raccontati di sopra l'Imperadore Gordiano con bel disegno & ordine d'architettura, per se

stesso fabricò un palazzo, il qual dicono, che per ogni banda haueua dugento colonne, & appresso al detto ancora edificò le sue Terme; le quali ebbero grido d'essere le piu belle, & delle meglio intese, che infino a que tempi si fussero fatte in Roma, vedendosene anche ne tempi nostri vestigij, che in parte danno saggio della bellezza & ricchezza loro. Et sopra gli argini di Tarquino molti uogliono, che il medesimo Imperatore hauesse un arco adorno di statue, cornici, & colonne, secondo che quell'opera richiedea. Et sotto i medesimi argini nel piu rileuato Colle dell'Esquilie appresso alle Terme di Deoclitiano era quella torre di Mecenate, sopra laquale l'Empio Nerone dicono che stette tutto lieto fra il publico pianto de' cittadini Romani a risguardare quel pietoso incendio che per sua cagione abbruciò quasi tutta la città, hauendo egli con ostinata pazzia fatto appiccare il fuoco da quella parte del circo, che era dal Palatino & Colle Celio, per cagione del quale, come vuol Cornelio Tacito, essendoui stato il fuoco sette continui giorni con altrettante notti, fu Roma spogliata di tutti i suoi piu belli & antichi edificij essendoui restate di quattordici regioni, che sono nella città appena quattro salue da quelle voracissime fiamme, & tanto gli edifici pubblici quanto òlli che con grandissima spesa erano stati consacrati alla religion loro restarono nel detto incendio còsumati & guasti, infra quali era il Tèpio di Seruio Tullo consacrato alla Luna, quello d'Euandro, che egli insieme con quel tanto celebrato altare, consacrò a Hercole; quello di Giove statore raccontato di sopra edificato da Romulo; il Tempio di Vesta; & molti altri templi & palazzi ancora che erano ne' detti colli. Et così seguitando a raccontare le cose piu notevoli, del colle dell'Esquilie, doppo le sopradette si ritrouaua il campo Esquilino, che conteneua in se tutto quello spatio, che era diuiso dalla strada, che dal Vico patritio si drizza appresso alla Terme di Deoclitiano, passando per la porta Querquetulana, che hora non è piu in vso della città, & nel detto campo si soleuano per gli antichi seppellire i corpi de loro morti, onde nasceua, che dalla corruzione di quelli se ne causaua qualche cattiuo odore, si come in simil luoghi ordinariamente accade; & perciò uogliono che quello si domandasse le puticole, il che io in parte non confesso, tenendo, che dalle sepolture, che u'erano fatte a simiglianza di pozzi fusse piu tosto chiamato puticole; & questo si proua, con l'esseruene state ritrouate assai sotto terra adorne secondo l'uso di quelli, essendo stato da M. Bartolomeo Marliani scrittore approuatissimo, & dotto di questa antichità copiosamente scritto, non m'occorre replicarui; perche a me basta dimostrare, come hauendo dappoi fatto Cesar Augusto libero dono a Mecenate suo genero di quel luogo delle sepolture dette di sopra, accioche la città per quel cattiuissimo odore, non hauesse a riceuer qualche danno, che in

quel

quel luogo non si sotterrassino piu i corpi morti, onde Mecenate hauendolo accettato piacendoli per altro quel sito, & conoscendolo per l'utile, & comodo molto a proposito ui fece dipoi fare con spesa veramente Regale quel tanto celebrato Giardino, ilquale fu come raccontano i Poeti dal suo stesso nome domandato gli Orti di Mecenate, & quiui essendo egli stato sempre amatore de' uirtuosi, con la sua liberalità concesse a Vergilio (come Seruio Grammatico dimostra) il poter fare commoda, & bella habitatione, essendo egli tanto di quel poeta & amico, & bene fattore. Et perche habbiamo ragionato delle sepolture antiche, m'occorre a questo proposito di dimostrarui che cosa fusse il vaso Vstrino, perche è opinione di molti che in quello s'abbruciassero i corpi morti, & che dal detto effetto egli si domandasse Vico Vstrino; & quello fusse in tal modo fabricato, che hauendo in se un altro piccolo vasetto di uetro pieno di suauissimi odori, uogliono, che da quello ne stillasse un liquore, il quale cadendo sopra le già arse cenere le bagnasse tutte; & perche in simil cose incerte mi gioua d'intendere l'opinioni de gli altri; ho trouato che intorno a ciò non è mancato scrittori moderni, che habbino altramente uolsuto intendere quello che fusse questo vaso. Perche tengono che Vstrino non un vaso, ma fusse stato quello un luogo tutto circondato di mura, & in forma quadrato, che ancora ne tempi nostri si vede nella uia Appia, nel quale credono che gli antichi abbruciassero il corpo di Cesare Augusto. Qual delle due opinioni sia la piu vera lasserò il risoluer al giudizioso lettore. Non fara fuor di proposito che io ancora racconti qualche cosa intorno alle diuersità delle cerimonie, che gli antichi faceuano nelle loro essequie. In due modi adunque, si come due erano i modi del seppellire i morti, vsauano i riti, l'uno de quali era conforme all'uso de nostri tempi, cioè di soterrarli senza altrimenti abbruciarli; & questo fu gran tempo offeruato communemente. Ma Silla dappoi che era stato il primo a vsar crudeltà contro le morte reliquie, perche mosso da rabbioso odio fece disotterrare & spargere l'ossa di Mario, & gettare a terra la sua sepoltura, temendo che doppo la morte sua non fusse il medesimo per vendetta fatto a lui; uolse anche essere il primo a metter l'usanza d'abbruciare i corpi incominciando da se stesso. il qual modo s'andò dappoi offeruando fin che la religion Christiana incominciò a vsare & prima ordinare le sue santissime cerimonie, & reuocato l'uso d'abbruciare i corpi morti, in segno di maggior pietà in uerso di quelli tornò a soterrarli nelle Chiese. Ma l'ordine dell'essequie essendo piu antico uogliono che da Numa Pompilio grandissimo offeruatore della religione fusse ritrouato, essendo egli ancora quello che ordinò l'officio & grado pontificale. Il modo d'honorare nelle dette essequie distintamente secondo i meriti gli huomini illustri da i plebei, era allora, come è adesso

fo diuerfo. Perche haueuano in cōfuetudine i cittadini Romani di far recitarè l'orationi da piu propinqui & stretti del morto raccontando in quelle la bontà della vita & ordinatamente l'attioni & fatti gloriosi, & i benemeriti della Republica; si come fece Cefare, ilquale effendo giouanetto recitò nelle publiche effequie l'oratione funebre del suo Auo, Tiberio; quella delle lodi del padre, & altri infiniti notati per gli scrittori, iquali non m'accade il raccontare. Vsa uano anche dappoi di celebrare in queste effequie egli spettacoli de' gladiatori in memoria del morto, come fecero Marco, & Decio figliuoli di Iunio Bruto, iquali furono i primi, che in honor del padre fecero i detti giuochi. Et oltre a questo soleuano ancora, si come si vede in molte città d'Italia & altre parti del mondo ne tempi nostri, fare un sontuosissimo conuito; & in quello ragionare con consenso uniuersale di tutti quelli, che ui si trouauano presenti di tutte l'opere, & fatti memorabili, che hauea fatto in vita il defunto; & dappoi soleuano dispensare la carnea' pouerì mossi da un uero atto religioso. Et questo la prima uolta usarono di fare que dispensatori, che ebbero la cura di celebrare l'effequie di P. Licinio nobile & ricco cittadino Romano. Vn'altra sorte d'honore si ritrouò oltre alle sopradette, & non piu ufata da' Romani, nell'effequie di Scipione; percioche questi feciono la sua sepoltura sparger di varij fiori, & suauissimi odori, per dimostrare, che anche in morte si deue usare qualche gratitudine inuerso i benemeriti della patria, de' parenti, & de' gli amici, si come egli era stato. Ma gli altri, che erano di minor grado, & non poteuano sopportar la spesa delle pompe funerali, erano da Vespellioni huomini destinati a quello ufficio con un uestito bianco, & senza cerimonia alcuna portati alla sepoltura quasi nell'istesso modo, che si vede ne tempi nostri accadere delle persone di simil grado. Ma nell'effequie de' cittadini di minor credito facendoli alquanto differenti da gli altri se erano di qualche autorità nella republica ancor che pouerì fussero, usauano di inuitar gli altri cittadini che l'accompagnassero alla sepoltura, & hauendo uestite le donne di panni bianchi (si come noi adesso li vsiamo neri) per segno di cordoglio si ritrouauano presenti al mortorio. Et perche a tutti i gradi & stati de' gli huomini haueuano riguardo con l'usare differenti cerimonie; si dice che quando moriuua vna donna vedoua, laquale hauesse hauuto un sol marito usauano di porre in segno della conseruata pudicitia vna corona in capo; si come ancora ne tempi nostri s'usa d'incoronare di fiori le morte vergini; & perche a tutti fusse noto quel spauentoso accidente della morte, haueuano in consuetudine gli antichi di porre sopra la porta della casa doue era il defunto un ramo di cipresso ilquale per essere propriamente attribuito come vuole Ouidio, alle cerimonie funebri, quando nel suo metamorfoseo elegantemente parlando di Ciparisso dice.

E' fara

• E fara sempre di mestitia segno
Fin che del mondo haura trionfo morte.

Queste, & molte altre cerimonie usauano ne mortorij gli antichi, lequali per breuita lassero interamente di raccontare. Nel monte dell'Esquilie era la basilica ancora di Caio & Lucio nipoti del fortunato Augusto, & questa era da quella parte, che è tra la porta di santa Croce, & l'altra di san Lorenzo, doue hora i vulgari con corrotto vocabulo chiamano il Galluccio; & se noi uogliamo interpretare il suo nome non vuol dir altro, che casa regale; & non fu edificata da Augusto p altro se non perche quiui si tenesse publica ragione per memoria & honore di questi suoi nipoti. Questa era d'una bella maniera & opera veramente degna d'un tanto Imperatore, come dimostrano euidenti, & chiari segni le sue stupende rouine, lequali hanno dato che conietturare a molti architettori iquali non rimangono capaci della figura di questa basilica, che per essere in forma decagona hanno creduto piu tosto che la sia il Tempio d'Hercole e di Fauno, dimostrando costoro che la Basilica descritta da Vitruuio non era di cosi fatta forma, ma si bene quadrata di proportion dupla, o sesquilatera col suo peripteros intorno, cioè col suo colonnato che lo circondaua. & percio negano alcuni, che questa fusse la detta Basilica descritta da Suetonio, ma piu tosto credono la chiesa di santa Maria Egiziaca, che è appresso al ponte Senatorio, essere stata la detta Basilica; nel qual luogo dicono hauer alcuni trouate iscrizioni, lequali affermano questo per vero; ilche io non so come possa essere, sapendo che questa chiesa non ha l'ordine, che si ricerca, nè di quella grãdezza, che alle dette Basiliche si conuiene; talche non mi piace tale opinione. Et ripigliando il dire al medesimo proposito della detta basilica che noi diciamo essere nell'Esquilie, dico, che di quella ancora ne tempi nostri si vede vna uolta bellissima conseruata si quasi tutta intera, & quella è di tanta grandezza, che dalla ritonda impoi non credo, che in Roma sia la maggiore; essendo come di sopra ho detto in figura Decagona cioè di dieci lati, & ha di larghezza piedi settantacinque, & è tutta circondata di nicchi molto belli & bene ornati; & questa essendo stata fatta d'opera Ionica, dimostra ancora in qualche parte le reliquie di quel bellissimo portico, che haueua intorno; talche da questo si puo fare indubitato giudicio, che la detta fabrica fusse veramente edificio Regale. Et perche ne erano dodici in Roma nel tempo, che quella era piu fiorita d'Imperio, & in maggior grandezza, quando discorreremo dell'altre diremo piu a pieno de gli ornamenti delle statue, che gli antichi Romani ui metteuano, per renderle nobili, & riguardeuoli, & il si delle colonne, & ordini de lor portici, & qual parte della città le ricerchino per commodita de' populi, douendouisi tenere publica ragione, & a qual regione del cielo debbino

debbino esser uolte accio non sieno offese nell'estate dalla caldezza, & da vapori nociui, & nell'inuerno dalle tempeste de' venti & dal noioso & graue freddo. lequali cose tutte da un buono architetto con dottrina piu che con pratica sono benissimo prouedute, ma nõ già da quelli, che ignorantamente hauendo dell'architettura il disegno solo uogliono architettori de nostri tempi esser chiamati; & questo nasce perche da pochi sono riconosciuti i virtuosi dalli ignoranti; & perciò non è marauiglia se pochi son quelli, che s'affaticano a voler acquistar la certezza di questa scienza d'architettura, essendo senza spendere tanto il tempo intorno di quella premiati, come se quelli sapessero. per ilche non è marauiglia se i Principi de' tempi nostri conseguischino sì poco la perfettione nelle lor fabbriche del commodò, dell'utile, & del diletto, come dell'opere antiche si vede fatte da dottissimi & prudenti architettori; & questo dico per essere ne tempi nostri di non piccol danno all'uniuersale il sopportare, che ogni plebeo, & ignorante muratore s'attribuisca senza hauer cognitione alcuna delle scienze, che nell'architettura si ricercano, il nome d'approvato architetto. Ma per tornarui d'onde ci partimmo: appresso alla detta Basilica, doue gli antichi chiamauano all'orso pileato era il palazzo di Liciano, detto così per cagione di uo orso, che u'era dinanzi alla porta con un cappello in capo, & questo palazzo ueniua a essere doue hora si vede la deuota chiesa di santa Bibiana edificata da Semplicio primo, nella quale dicono che sono reliquie di tre mila martiri, luogo perciò di grandissima deuotione. Nel Foro Esquilino, che era sopra il detto Colle hebbe in quella antica età il Tempio la mala Fortuna nell'istesso modo, che di già si dice hauerlo hauuto nel Campidoglio; & in quello era nondimeno la statua della buona Fortuna consacrata, come se l'attioni loro non d'altronde, che dalla buona, o trista Fortuna haueffero il determinato fine; opinione inuero adesso detestabile & scelerata. Et appresso a questo raccontato Tempio dicono essere da gli antichi Romani stato consacrato un altro alla felicità; il quale fu insieme con gli altri raccontati di sopra in quel miserabile incendio di Nerone abbruciato affatto insieme con gli ornamenti & ricchezze, che già per spatio di tanti secoli s'erano per il valore de' Romani in tante sanguinose battaglie acquistati. Il palazzo di Nerone fu sopra delle raccontate rouine fabricato, & di tanta grandezza quanto contiene tutto quello spatio, che è tra il Palatino e' il monte Celio andando per linea retta al Coliseo dalla chiesa di san Giouanni & Paulo, & insieme quanto si contiene dalle carine a gli argini di Tarquino, & a gli orti di Mecenate. questa habitatione essendo stata edificata sopra di quella rouinata casa, che egli prima chiamò transitoria, fu dappoi domandata Aurea, non perche l'haueffe gli ornamenti di oro & ingemmati solamente, essendo quelli rispetto al pregio de' gli altri, che u'erano precio-

preciosissimi reputati vili; ma per cagione de giardini bellissimi, delle uile spatiose & de gli alti monti che u'erano con gli ombrosi boschi ripieni d'ogni sorte d'animali domestici & saluatichi era chiamata Aurea; oltre che q̃sta essendo fatta fregiata d'oro come dimostra Suetonio, & Cornelio Tacito, iquali discorrendo dell'attioni, & vita sua, dicono quali fussero gli ornamenti & cōpartimenti delle gemme & delle perle che u'erano, con i palchi delle camere tutti intarsiati, & i varij intagli di diuersi colori dipinti con tauole d'auorio intal modo conteste, che con un mouimento d'ogni intorno uolgendosi spargeuano dalla lor sommità sopra di coloro, che vi si trouauano presenti, varij & diuersi fiori & profumi d'oli, & acque molto odorifere; & hauendo molte sale in diuersi forme accomodate dicono, che la principale doue la maggior parte del tempo si rauauano a cenare i baroni, & cortigiani piu nobili, & grati al principe era di forma rotonda a simiglianza del cielo, ilqual volgendosi continuamente rappresentata l'hore del giorno & della notte offeruando un regolato ordine nel moto suo. Et quiui si vedeuano i fiumi, i laghi, & l'acque de bagni, marine, & insieme acque dolci ondeggiando p i luoghi aperti, & spatiofi, ilche senza altro ornamento l'hauerebbe fatta apparire marauigliosa. Onde vinto Nerone dalla bellezza, & grandezza di quest'opera, che da Seuero & Celere eccellenti architettori fu fabricata, i quali hebbero ardire di far quello con l'ingegno & arte loro, che la natura per se stessa nō hauea fatto; & percio si dice, che Nerone vinto dal contento che di simil opera hauea preso, ardì di dire, che allora pareua a lui d'habitare Roma come huomo per cagione di quella stupenda fabrica, quando che a gli altri nō era concesso d'habitare come animali; & per questo si crede (non mancando in que tempi la uiuacita delli ingegni cosi come ne nostri accade) che allora fussero fatti questi due versi latini in dispregio di quella, accioche il mondo hauesse potuto conoscere di che danno fusse stata quell'opera a tutta quella città, dicendo.

Roma domus fiet, Veios migrate Quirites,

Sin non & Veios occupat ista domus.

Plinio ragionando delle marauigliose op̃ere della detta casa, dice come solamente per questo effetto Nerone fece venire di Francia Zenodoro artefice eccellente, accio che egli facesse quel colosso che egli collocò nella prima entrata della detta casa; & questo si dice, che era d'altezza piedi cxx. Et per essere stato il Tempio della Fortuna Seia già consacrato da Seruio Tullo d'opera marauigliosa per artificio & eccellēza; & ritrouandosi nello spatio chē voleua occupar Nerone in questa sua nuoua & non piu veduta opera, non uolse insieme con gli altri mandarlo in rouina, parendoli pure che la sua tanta bellezza douesse trouar per dono appresso la sua crudeltà. Era il detto Tépio come dicono fatto d'una pietra trasparente

rente detta Fengite; & però lo rinchiuse dentro alla casa Aurea, accioche all'altre opere, che u'erano, & arrecauano gran marauiglia a gli occhi de risguardanti, questa del tempio l'arrecasse maggiore ornamento, essendo degna di non manco stupore, che si fossero l'altre; conciosia che quella pietra haueua questa proprieta, che stando vno nel detto a porte serrate, vedea per la trasparenza di quella pietra le persone, che erano di fuori, come se per un chiaro vetro hauesse risguardato; cosa inuero di gran marauiglia. Ma morto Nerone si dice che non sopportando gli altri, che rimasero successori dell'Imperio che cosi grande spatio della citra stesse ingombrato per commodita d'un solo, rouinarono tutti i superflui edificij per riempierli di piu comodi & utili a gli habitanti; & cosi di questa fabrica auuene quello, che delle simili suole accadere. Vespasiano adunque hauendo seccato lo stagno & tolto via i laghi & le selue, che u'erano d'intorno fece in quel sito il suo marauiglioso Anfiteatro raccontato nel primo libro, & cosi gli altri mossi da somiglianti cagioni riempirono dappoi di nuoui edificij tutte l'altre parti, che erano state dalla detta Aurea casa occupate. Hauendo fino a hora discorso le fabriche piu nobili, & degne di questa historia, resta, che io hora ragioni dell'altre che erano sopra del medesimo Colle accio non lasci addietro cosa alcuna degna di memoria. Et cosi dico, che appressandomi alla sua estrema parte trouo fuori dell'antica porta Esquilina la bellissima chiesa di san Lorenzo edificata da Constantino Imperatore, ilquale mosso da religioso affetto fece tante buone opere in accrescimento della fede christiana, che ancora ne tempi nostri dimostrano molte opere quanto fusse grande in lui il desiderio di accrescerla. In questa chiesa sono assai sacre tante reliquie fra lequali si nomina i corpi di san Lorenzo & di santo Stefano conseruate insieme sotto il maggior altare. Fuori d'essa non è restato altra cosa degna d'esser da me notata se non le reliquie d'uno Obelisco, che si ueggono sepolte in certe vigne che li sono appresso; Et sopra del fiume Aniene l'antico ponte Mammeo, hora chiamato Mammolo, pauerlo edificato la prima uolta Mammea madre d'Alessandro Seuero, donna veramente in quella età degna d'essere stata madre d'Imperatori, & da essere per esempio dell'altre donne conseruata immortale si per la grandezza del suo animo, come per la rara bonta della honestà sua. Et per tornare all'antica porta Esquilina hora detta di san Lorenzo per cagione della chiesa raccontata di sopra, essendo solamente un miglio da lei lontana, da gli antichi prima domandata Esquilina per la vicinità che l'haueua col Colle & con il campo Esquilino. Per quella adunque esiuua la strada Prenestina, laquale ua a Preneste città de' Latini; & quella non piu, che tre miglia lontana dell'antica città de Gabij hora chiamata Gallicano, dimostra come da lei ancora ha principio la strada labicana,

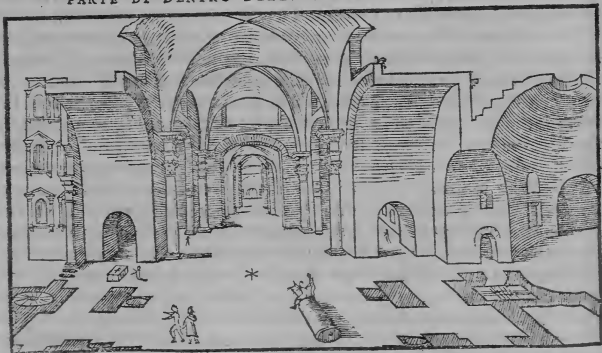
na, se bene ancora dalla porta Neuia, come da questa si puo andare, escendo di Roma, a ritrouar gli antichi populi Labicani hora chiamati di Valmontone. Questo è quanto habbiamo possuto rappresentare delle antichità di questo colle dell'Esquilie; & però essendo hormai tempo di lassar il ragionare di quelle, ci riposeremo alquãto, & dappoi cominceremo a dir dell'altre, che si ritrouano nel Colle Viminale; accio possa il lettore da per se stesso conoscere quanto fussier grandi le forze de' Romani; & il generoso animo, ilquale & in guerra & in pace sempre applicauano a cose degne di immortal fama. ilche è causa che loro ancor che morti viuono, & viueranno, metre che il sole allumera q̃sta machina del mondo.

DE COLLE VIMINALE.

Il Colle Viminale fu chiamato cosi come afferma Varrone per cagione di certi Vimini, o vogliam dir Vinchi, che nacquero intorno all'altare del Tēpio di Gioue, che era sopra del detto Colle, per essere stato edificato come è stato detto di sopra aperto di tetto, & senza alcuno coprimiento, onde p̃ cagione delle pioggie & dell'antichità poteron generarsi i detti vinchi, che i latini chiamano vimini; & per questo accidente tengono ancora gli antiquarij, che egli stesso fusse chiamato Giouevimineo. Ilqual Colle ha per suo circumsritto termine da vna banda quello dell'Equilie distendendosi in assai grande spatio per lunghezza, & per larghezza similmete ha il Colle Quirinale; & nel suo umbilico fra tutti gli altri edificiij che ui sono restati sostiene la doue è la deuota chiesa di santa Susanna le grandissime Terme di Deoclitiano Imperatore, lequali per la loro marauigliosa grandezza arrecano ne tempi nostri ancora a quelli, che le risguardano spauento non piccolo nel considerare solamente l'importanza di quella fabrica, laquale non dimostra però i suoi antichi ornamenti, nondimeno la grandezza di quelle poche colonne, che vi sono restate, l'artificio delle volte, la maestria de' gli archi sostenuti da q̃lle sottilmente lauorati, i pauimenti, & le parieti, che u'erano molto ornate, come da quelle poche reliquie si puo trarre, che fra tante rouine vi sono restate salue, sono cagione di dimostrare la grandezza di quell'opera, si come dal dito ritrouato d'Oreste si potette sapere l'altre parti del suo corpo quanto le fussero grandi. nel medesimo modo quelli che giudiciosamente risguardano le parti di quell'opera, possono facilmente cōprendere il tutto. Queste Terme nõ per altro da Greci & latini furono trouate, saluo che per mantenere per mezzo di quelle la sanità; non volendo significar altro il suo nome nella greca lingua, che caldo nella nostra; & queste non erano altro che stufe, o bagni da eccitare il sudore; la magnificenza, & grandezza delle quali come di sopra ho detto si puo conoscere dalle sue rouine, che delle dette si ueggono per tutta la città di Roma come

vero testimonio della già viua felicità Romana mediante le ricchezze & la generosità dell'animo inuincibile da non essere agguagliato a quello di qual si sia altra nazione. Et inuero che alle superbe fabbriche, che loro faceuano non sarebbe stato bastante l'Imperio di tutta Italia se non haueſſero poſſuto comandare al reſtante della terra; perche in quelle non tanto ſi vedeuano i marmibiachiſſimi, che le regioni noſtre producono, quanto in grandiffima copia i ſerpentini, i porſidi, gli alabaſtri condotti con grandiffima ſpeſa dall'ultime parti della terra, ſi come per le colòne, piramidi, & archi che adeſſo ſono ſparſe in rouina beniffimo ſi vede; onde ſi poteuano l'opere delle dette Terme agguagliare a quelle dell'Egitto, che ne tempi noſtri ſi raccontano per i ſette miracoli del mondo. Fra quelle che habbiamo deſcritte, o che ſiamo per notare in queſta noſtra hiſtoria di Nerone, & d'Aleſſandro, queſte di Deoclitiano erano le piu belle, lequali ſono nel detto Colle, & in quel luogo, che hoggi i vulgari chiamano a Termine in cambio di Terme. Dico che eſſendo quelle ſtate da Maſſimiano Imperatore incominciate & nò finite, doppo la ſua morte da Deoclitiano furono nella lor perfeſtione ridutte, & Coſtantino & Maſſimiano ſuoi figliuoli le voſſero dappoi ornare di belliffime ſtatue, & pitture, che tutte rappreſentauano le famoſe impreſe de paſſati Imperatori, & in particolare la vera effigie del padre loro Deoclitiano; & al compimento di qſta opera prima il padre, & dappoi i figliuoli, come p ſcher-
no tennero piu che quaranta mila chriſtiani continuamente a laurare.

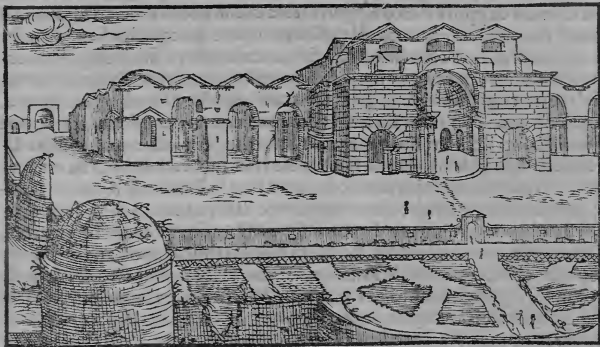
PARTE DI DENTRO DELLE TERME DI DEOCLITIANO.



Nelle qual Terme era ſotto terra cauato un luogo, che hoggi ſi chiama la botte del Termine, laquale come vuol Vitruuio da gli antichi era det

ta piscina, o limaria, o Simpea, & seruiua per conseruamento dell'acque, che doueano seruire per l'uso delle stufe. Non era come molti antiquarij tengono questa fabrica un castello da acqua, perche l'ordine di questi castelli erano formati nel modo che di sopra ui dimostrarai i Trofei di Mario; se già non volessino dire che gli ordini, che teneuano nel fabricarli li antiqui fossero diuersi; il che faceessero per cagione della diuersita del sito & opera variandoli di forma; ma non trouando io in Vitruuio scrittore di questi edificij approuato; che i castelli fossero in altro modo, che nel raccontato di sopra, crederò che solamente il sopra detto, che si ritruoua dell'aquidotto dell'acqua Martia fusse castello da compartir l'acque, & non queste che noi diciamo esser nelle Terme di Deoclitiano. Vi habbiamo adunque dimostrato già nel primo disegno la prima sua parte, che viene di dentro con un poco d'ordine della sua pianta, si come hauete visto ombrato, è contrassegnato con la * adesso per non lassare alcun segno di vestigio di quel che si vede di fuori, che non vi si rappresenti, hauete quest'altro disegno, che vi mostra quel tanto che ne' tempi nostri si ritroua saluo dalle rouine, & per esser si piccolo, non vi s'è possuto esprimere l'intero delle sue appartenenze, si come si ricercherebbe per far capace il lettore di tutta l'importanza della detta fabrica.

PARTE DI FUORI DELLE TERME DI DEOCLITIANO.



In questo presente disegno si dimostra vna parte dinanzi, & dentro si comprendono gli orti Bellaiani, che sono nello spatio delle dette Terme, & con quel mezo cerchio vi si rappresentano le sue tribune, che erano dalle bande, delle quali se ne vede vna da vulgari detta la botte; & per che mi pare in altro luogo ha serui detto da chi hauessero origine queste

Terme, & a quel che le seruissero, non mi distenderò troppo al presente a raccontare le feste & i giuochi, che vi faceuano gli antichi, come gli haueffero i luoghi da bagnarsi caldi & freddi, come si dimostrano in esse iuestigij, basta che p essere delle piu intere, che sieno restate in Roma l'habbiamo in due disegni come sono & dalla parte di dentro & da quella di fuori restate quelle poche reliquie, che vi si ueggono ne tempi nostri. Et perche tutte andauano con un medesimo ordine, non ho uolsuto usar diligentia di rappresentarui quelle d'Antonino hora dette Antoniane, ancora che fussero fatte con grand'arte, & assai maggiori di queste di Deoclitiano, ma per esser adesso tanto consumate mi farebbe parso opera vana il darle in disegno, non si potendo far altro che cauare la pianta. Queste Terme di Deoclitiano adesso per opera di Pio III ilquale molto caldo si dimostra particolarmente in questa città nell'aiutare i luoghi sacri & publici edificij per deuotione, fortezza, commodita, & diletto di tutta Roma, dal profano vso si riducono al religioso & sacro in honore di santa Maria de gli angeli continuamente fabricandosi vna chiesa laquale si spera, che habbia da essere vna delle piu belle di Roma; & questa è stata raccomandata alla religione de certosini. Iquali Terme come di sopra habbiamo detto non essendo state fabricate per altro, che per lauarsi, erano da principio in quella maniera, che comportaua la necessita; ma essendo dappoi venuto Sergio Orata come vuole Valerio Massimo, il quale cercaua con il mezzo di cosi fatte opere d'acquistarfi credito fra suoi cittadini, non contento di quello, che s'era fatto fin a tempi suoi, accrescendole d'opera u'aggiunse per maggior grandezza i bagni solleuati da terra con grandissima spesa fabricati, & adorni molto vagamente, sopra de quali con ogni facilità si poteua camminare; onde inuitati, anzi spinti gli altri, che erano di maggior autorità, & ricchezza da questa licentia, & non volendo in cosi fatte spese esser superati da lui, che era priuato cittadino, incominciarono li altri a fare le Terme in Roma di quella grandezza, che u'habbiamo dimostrato di sopra; tanto che queste opere essendo con grandezza d'animo state abbracciate da gli Imperatori, l'andarono tanto accrescendo, che in quelle edificarono dappoi ancora superbi edificij con loggie sostenute da diuersi ordini di ricche, & belle colonne, aggiugnendoui per maggior diletto i bosci ombrosi, & pratarie, & laghi con tanta grandezza ordinati, che s'agguagliauano all'altre opere marauigliose fatte da loro. oltre alle dette cose è opinione de gli scrittori moderni che in queste Terme di Deoclitiano fusse la libreria Vlpia, laquale in que tēpi era tenuta rara p la copia de' libri, che u'erano scritti da diuersi scrittori, iquali conteneuano diuerse scienze, & quelli erano stati condotti da tutte le parti del mondo con spesa grandissima per ornamento & ricchezza della detta libreria, laquale era accomoda-

ta in quelle Terme per commodo di tutti i belli ingegni, iquali doppo che haueuano affaticato il corpo per conseruamento della sanita se haueſſero voluto recrear l'animo con il diletto del leggere, nō uolueua che ne mancaſſe loro l'occasione, opera inuero degna d'ogni grandissimo Principe. fra iquali libri dicono che erano ſtati traſportati quelli elefantini, che dicemmo eſſere ſtati conſeruati nel Foro Romano appreſſo all'erario, che era nel Tempio di Saturno. Et molti tengono ancora, che da quella banda, che riſguarda il Quirinale ſopra del detto Colle Deoclitiano haueſſe già un bellissimo palazzo fra quelle vigne, che ne tempi noſtri ſono appreſſo alle dette Terme; & di queſto ſe n'ha coniettura eſſendouiſi trouato ne luoghi loro ſecondo il compartimento del ſuo vero ſito, baſe intere di grandiffime colonne, & inſieme vna cappella, per la quale eſſendo ornata di conchiglie, & nicchie marine, ſi coniettura, che fuſſe ſacracata a qualche Dio & Ninfa marina, vedendouiſi ancora in vna d'eſſe cappelle con maſtreuol opera la nicchia di marmo che la ricuopre d'ogn'intorno; & tutte queſte coſe eſſendo ſtate dalli ſcrittori poſte nelle dette Terme; per render maggiore la marauiglia dell'opere che per conto di quelle ſi faceuano nella città, ſara bene che dimoſtriamo gli altri edificiij, che reſtano degni di conſideratione, acciò non ſi laſci indietto coſa niuna, che ſi ritrouaua in que tempi degna memoria ſopra di queſto Colle Viminale, ilquale haueua in quello ſpatio, che era da gli argini di Tarquino fino alle mura della città il Campo Viminale, luogo veramente, & per il ſito, & per la bontà del terreno atto a produrre tutte le piante, che dall'induſtrioſa mano dell'huomo ſono ricercate per vtile, & per diletto, & quello (come ſ'è veduto ne tempi noſtri manifeſtiſſimi ſegni) eſſendo ſtato tutto cultiuato & ripieno di vigne & arbori domeſtichi. Queſto medefimo campo eſſendo ſtato fin a que tempi per cagion di certe acque, che ui ſurgeuano chiamato il Viuario ſ'è cōſeruato ſempre il medefimo nome; ma alcuni altri tengono piu toſto, che il detto fuſſe chiamato il Viuario, perche in queſto luogo li antichi per loro maggior diletto haueſſero varie forti d'animali rinchiuſi, come ſe ne puo cauare qualche certezza, vedendouiſi ne tempi noſtri tante cauerne fatte dall'arte, appreſſo alle mura della città, lequali danno certiſſimo inditio, che in quel luogo fuſſero già i detti animali. Ma laſciando hora da parte l'altre circunſtantie del detto Viuario ſeguiteremo a dire dell'arco di Gordiano quel tanto, che giudicheremo conuernirſi per ritrouare la certezza di quello, poi che è tanto grande la diuerſità de gli ſcrittori intorno alla ſua ſituatione; eſſendoci di quelli, che hanno creduto, che il detto arco fuſſe nella regione del circo Flaminio, doue è ne tempi noſtri il bellissimo palazzo di ſan Giorgio; & altri credono, che il medefimo fuſſe quello, che non è gran tempo, che dal Reuerendiſſimo Cardinal della Valle
fu

fu ritrouato dinanzi alla chiesa di santa Maria in via lata, allegando essere stato situato in questo luogo da P. Vittore; & par che questo scrittor moderno neghi, che i vestigi delle Fabriche di Gordiano Imperatore, che si ritrouarono in questo luogo non fossero del detto arco ma dell'altre opere fatte da lui. Molti altri ci sono che credono differentemente; le quali controuerfie non diro piu a lungo, per non esser tempo adesso a voler contrastare tanto di quelle cose che ne tempi nostri non si ueggono doue veramente le fussero. Basta che è certissimo, che sopra della strada, che vsciuua fuor della porta Querquetulana poco distate da gli argini di Tarquino sono state ritrouate reliquie dell'arco di Gordiano Imperatore, lequali furono in tanta copia, & cosi belle, che è opinione di molti, che di quelle si feruiffe il Reuerendissimo Riario per adornare il palazzo di san Lorenzo in damaso, & che da questo si mouessero gli altri a dire che l'arco di Gordiano fusse doue è hora il palazzo sopradetto; & questo dalle sopradette ragioni si puo credere essere accaduto. Ma hauendo di sopra ragionato dell'antica porta Querquetulana, nõ fara fuor di proposito, che di quella vi dica alquanto, se bene è gran tempo, che la non ha seruito per vso di porta, essendo stata transferita per piu commodita, doue fu poi la porta di santa Agnese; laquale fu rinnouata per opera di Clemente VII hauendoli quel santissimo Pontefice fatto d'ogn'intorno allargare il Pomerio, & dalla parte di dentro nettare tutto quello spatio dalla materia delle rouine, & da gli altri impedimenti, che uisi uedeuano intorno. Et Pio III hauendo conosciuto nõ s'essere a bastanza proueduto secondo il bisogno della città, mosso dal medesimo pietoso affetto ua riordinando, & prouedendo secondo l'ordine delle moderne fortificationi in quel modo, che nel successo dell'opera si dimostrera. Et perciò hauendo considerato questo santissimo Pontefice, come la detta porta di santa Agnese, per essere in luogo alto & precipitoso non arrecaua quella commodita che bisognaua a coloro, che entrauano & vsciuano della detta città, gli è parso di ferrarla, & farne fare vn'altra di piu bella maniera con il disegno di Michelagnelo Buonarruoto, & dal suo proprio nome la fa chiamare porta Pia, hauendo con gran contentezza de gli habitatori della città ordinata quella strada, che per spatio di duo mila passi si parte da caualli di Prasitele & Fidia, & escendo per la detta porta si distende per lungo camino. Ma per ritornare a dire della porta Querquetulana raccontata di sopra, è stata opinione di molti scrittori, che questa da prima fusse transferita tra gli argini, & dappoi doue dicemmo essere stata la porta di santa Agnese; & alcuni altri scrittori antichi, fra quali è Cornelio Tacito, uogliono, che la porta Querquetulana fusse nel Colle Celio, ilquale similmente si chiamasse Querquetulano, perche come vuole Sesto Pompeo allegando la cagione dimostra che gli antichi chiamauano

mauano Querquetulane, quelle Ninfe, che haueuano in protezione le felue delle quercie, & da questo vuole, che non per altro si mouessero gli antichi a chiamare Querquetulana questa porta, se non perche in quella prima antichità dinanti a lei era vna antica quercia; & questa è la piu commune opinione che s'habbia di quella ne tempi nostri; & fuori della sopradetta porta si vede in un piano in figura quadrata reliquie di mura glie, lequali rappresentauano un ordine d'un castello, vedendosi ancora ne tempi nostri i vestigij, che lo circondauano intorno doue stauano i soldati; & queste pongono gli antiquarij che fussero di quello della guardia di Deoclitiano Imperatore, iquali vnitamente si raunauano in quel luogo per mantenere piu intere le forze, che doueuano seruire per guardia del lor principe, & perche non hauessero a essere di disturbo agli altri per il traffico & continua conuersatione che farebbe conuenuta haue re con i populi della città, perciò era assegnato loro questo castello per loro habitatione, & ancora per esser piu commodi in ogni soprauègnente caso alle difese di Deoclitiano; il quale come habbiamo dimostrato ha bitaua nel detto Colle. & da questa medesima parte doue habbiamo dimostrato essere il detto Castello era un altro uiuaio non molto differente da quello che dicemmo essere nella città; il quale per essere di minor grandezza era chiamato da loro il uiuaiuolo; & noi quel luogo chiameremmo in lingua nostra il parco, perche cosi propriamente s'intende ogni luogo doue stanno rinchiusi gli animali che si tengono per piacere. Et nel Colle viminale da quella banda che riguarda il Quirinale hebbe già Agrippina madre di Nerone un bagno, accioche in quello a posta sua si potesse bagnare, se bene ciò haurebbe possuto fare nelle raccontate Terme doue erano i bagni per le donne separati da gli altri; nondimeno, pare che essendo andata tanto innanzi quella consuetudine de detti bagni, che anchora lei desiderasse p suo spasso d'hauerne uno da gli altri se parato per il particular commodo suo, & perciò uogliono che in questo luogo lo facesse fare con assai bella, & ricca architettura, & adorno di statue & pitture molto belle & uaghe, si come si puo facilmente credere essendouisi ritrouate fra le sue rouine due statue molto belle d'un Bacco con lettere a piedi, che dice IN LAVACRO AGRIPPINE. nè questo è passato senza qualche controuersia de gli scrittori; poi che alcuni ei sono, che hanno creduto, che il detto lauacro fusse nella regione Esquilina, & non doue s'è ritrouato. Et qui pone Ouidio che la Fortuna hauesse il suo Tèpio. Da quella banda, che riguarda l'Esquilie, si ueggono i vestigij delle Terme di Nouatio Imperatore, nella chiesa di santa Pudentiana, dimostrandosi ancora in quella parte de suoi pauimenti, & gli antichi canali tutti affumati per cagione del continuo fuoco, che ui si faceua, iquali conduceuano l'acque d'ognintorno, dimostrano ancora in qualche luogo l'ordine

l'ordine & grandezza delle dette Terme. Et per hauer raccontato a bastanza di sopra di quelle di Deoclitiano, mettendo da parte il ragionar d'esse, dirò solamente come sopra l'antiche rouine delle sopradette Terme Pio primo edificò a prieghi di santa Preseda la detta chiesa in honore di santa Pudentiana sua sorella, laquale è ne tempi nostri tenuta in grandissima reuerentia; & appresso a queste ha creduto il Biondo scritto re di questa antichità che fussero ancora quelle d'Olimpiade; ilche in tanto poco spatio par cosa difficile a credere, uolendo che tutte due queste Terme non si estendessero più oltre che quanto tiene lo spatio, che è dalla Chiesa di santa Preseda a quella di san Lorenzo in palisperma; onde uolendo questo autore che l'une ell'altre ui sieno state, è da credere, o che le fussero molto piccole, o vero, che le fussero congiunte insieme non si discernendo ne tempi nostri differentia alcuna, che sia stata in fra di loro. Altri scrittori hanno dappoi uolsuto, che sopra le raccontate rouine fussi stato fabricato ancora il palazzo Cipareno; ilquale era ricorreuole in que tempi, per essere stato fatto con assai bell'ordine d'architettura; & appresso al sopradetto tengono, che habitasse Decio Imperatore. Et nella sommità del detto Colle pongono, che in assai bella, & commoda habitatione stesse C. Aquilio legista in que tempi di grandissima autorità, & non men nobile per origine, & antichità di sangue; & molti altri cittadini, de quali lascio il raccontarne per non fare al tutto inutili i discorsi di questa antichità, non si vedendo più ne detti luoghi uestigio alcuno, con ilquale si possa dimostrare sensibil certezza de gli altri che m'occorrerebbe di ragionare, & che si ritrouano da Plinio & altri scrittori nelle loro historie notati; Impero lasciando il dire di quelli enterremo in nuouo discorso.

DEL QUIRINALE ET DEL COLLE DE GLI HORTOLI.

Il Colle Quirinale come vogliono li scrittori di questa antichità fu detto da Quirè città de Sabini, o dal tempio che Quirino hebbe sopra il detto Colle, & in quella prima antichità fu chiamato Quirinale come racconta Tito Liui nella sua historia per hauer i Romani insieme con i Quirini lasciando Quirè lor patria habitato Roma, & per questo vuole che tutti quelli che habitarono la città fussero domandati i Quiriti; altri di contrario parere tengono che il detto Colle fusse chiamato più tosto Quirinale, perche nella guerra, che i Quirini mossero a Roma ni sotto il reggimento di Tito Tatius loro Re venendo a Roma occupassero il detto Colle; & per quella cagione uogliono che dal nome loro fusse detto Quirinale; & queste sono di tutti li scrittori le più approuate opinioni, che quelli tegono intorno al nome di questo Colle, lequali per essere

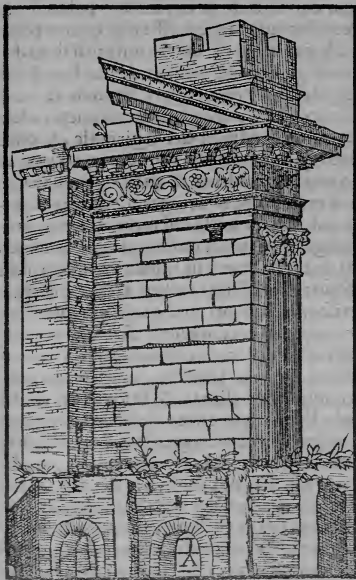
feret tanto antiche, & citate da scrittori di tanta grande autorità tutte si possono tenere per uere, non essendo però in fra di loro troppa contrarietà, & importando poco il credere che dalla città di Quiri piu tosto che da suoi habitatori egli acquistasse il nome di Quirinale, così come ne tempi nostri si dice Monte cauallò per cagione di que due bellissimi caualli di marmo che vi si ueggono da Fidia & Prastetele scultori eccellentissimi & famosi al mondo intagliati; & quelli furono condotti a Roma per opera di Tiridate Re di Armenia, il quale cercaua con quel dono d'acquistarsi la gratia & amicitia de Romani; & uolendolo noi situare per piu chiarezza del lettore, poi che habbiamo discorso del nome antico & moderno diremo, che non appariscano altri piu ueri termini della sua diuisione, se non vna strada, che lo diuide dal Colle Viminale, laquale partendosi dalla sommità di quel monte se n'andaua alla porta di santa Agnese raccontata di sopra, laquale hoggi per non essere piu in vso s'è mutata nella porta Pia, & quiui ancora ne tempi nostri appariscono certissimi uestigij d'esserui state le Terme di Constantino Imperatore; lequali è da credere, che fussero molto belle, ma non già in quella perfettione. & grandezza delle raccontate d'Antonino & di Deoclitiano Imperatori, & che le dette fussero già Terme di Constantino sen'è hauuto certezza dall'iscrizione d'un marmo, nel quale si legge,

PETRONVS PERENNA MAGNVS QVANDRANTINVS. V. C. MI. PRAEF. VRB.
 TERMAS CONSTANTINAS LONGA INIURIA ET ABOLENDAE CIVILIS VEL
 POTIVS FATALIS CLADIS VASTATIONE VEHEMENTER AFFLICTAS ITA VT
 AGNITIONE SVI EX OMNI PARTE REDDITA DESPERATIONEM CVNTIS RE-
 PARATIONIS ADFERRENT DEPVATO AB AMPLISSIMO ORDINE PARVO
 SVMPTV QVANTVM PVBLICAE PATIEBANTVR ANGVSTIAE AE EXTREMO
 VINDICAVIT ET PROVISIONE LONGISSIMA IN PRISTINAM FACIEM SPLEN-
 DOREMQUE RESTITVIT. Oltre che ui si sono ritrouate per maggior cer-
 tezza statue di Constantino Imperatore vestite in habito militare, lequa-
 li ui furono dal Popolo Romano poste per segno dell'affettione & reue-
 renza che portauano a quel santissimo & inuitto Imperatore, per la bon-
 tà & ualore del quale godeuano sotto il suo imperio vna continua pace,
 & vna incorrotta giustitia, accompagnata con grandissima religione; &
 queste statue sono quelle stesse che si ueggono nel Campidoglio ne tem-
 pi nostri sopra le sponde della scala d'Araceli, laquale ascendendo per
 fianco riesce in detta piazza; & appresso alle sopradette Terme è stata
 opinione di molti scrittori che Nettunno hauesse già un Tempio da quel
 la banda che risguarda l'estrema parte del Colle Viminale, essendouisi
 non è ancora gran tempo ritrouata vna cappella tutta adorna di varie
 sorti di pesci & conchilie marine; oltre che le dipinture, che u'appariua-
 no figurando l'oceano dimostraruano d'ogni intorno gli altri mari, & piu

famosi fiumi scaricar le lor acque doppo lungo, & diuerso corso nel detto Mare; nel quale con grandissima uaghezza si vedeuano con maestreuol'attitudine espresse le imprese di tutti li Dei & Dee del Mare, che accompagnauano l'ordine d'un glorioso trionfo, vedendouisi tirata da caualli in uece di carro vna grandissima nicchia, sopra laquale staua Nettunno col tridente in mano mostrandosi in atto di hauer tranquillato d'ogn'intorno le tempeste del mare. Lequali conietture erano conuenueuole inditio da prouare, che il sopradetto Tempio fusse di Nettunno. Et dall'altra parte del colle Quirinale, che riguarda la uia lata era la casa de Cornelij già antichi & illustri cittadini Romani, laquale per essere secondo che si richedeua al grado stata bellissima, fu cagione (accompagnata con la nobilta della famiglia che in essa habitaua) che il Vico doue ella era si chiamasse de' Cornelij, cosi come ancora si chiama ne tempi nostri; & cosi come ancora chiamano adesso de' Cornelij la chiesa di san Saluadore che è nel detto luogo. Sopra di questo Vico raccontano li scrittori che Saturno & Bacco hebbero già due Tempij con bellissimo ordine di architettura, secondo che se ne puo ritrarre il vero dall'autorità d'Apollodoro scrittore di quella antichità approuato, per hauer quello tenuto memoria della maggior parte dell'opere famose che si ritrouauano in Roma, ne suoi tēpi degne d'esserne tenuto conto; infra lequali racconta hauer ueduto in detto luogo fra le rouine de Templi i frontespicii, & le colonne fatte d'assai bella maniera; oltre che in quel luogo dice esser si ritrouato quelle due statue di fiumi, lequali molti credono, che sieno quelle che ne tempi nostri si ueggono a piè del Campidoglio. Et perche noi non potiamo dar certezza di cose tanto antiche senza dimostrar qualche vestigio, lasciando star per hora il raccontar gli altri edificij che erano nel detto Vico, verremo a dire di quella chiesa, che è sopra del Quirinale fra il raccontato Tempio di Nettunno & le Terme di Tito, che fu da Gregorio primo edificata in honore di santa Agata; parendo a quel santissimo Pontefice, che il martirio di quella Vergine fusse degno d'essere conseruato viuo nella memoria de gli huomini; & forse la drizzò con le rouine de gli antichi edificij raccontati di sopra, infra i quali, che si conseruano gran parte nella sommità del detto Colle parte de gli ornamenti del bellissimo Tempio, che molti dicono, che Aureliano Imperatore consacrò al Sole, & come se ne ueggono in quel luogo doue è quella Torre rotinata, laquale da i vulgari è per cagione forse delle sue rouine chiamata mesa; & questa hanno creduto molti, che sia stata la torre di Mecenate, laquale raccontando io de gli edificij dell'Esquilie dimostrarai, che era nel detto Colle; & da questa opinione si son mossi costoro a dire, che questa è torre di Mecenate, perche hanno creduto, che il Monte cauallo, & l'Esquilino, sia stato il medesimo, non

non hauendo hauuto altra certezza dalli scrittori, che dimostrano questo fronte spicio essere stato del detto Tempio del Sole. molti sono stati, che hanno sparfa questa voce nel vulgo senza alcuna autorita, col dare ad intendere, che questo frontespicio, che io descriuo fusse della casa Aurea di Nerone, & percio sia chiamato il frontespicio di Nerone; hauendo costoro facilmente potuto indurre gli altri all'opinion loro, per essere le reliquie di questa opera per la sua rara bellezza somiglianti a quelle che habbiamo raccontato della detta casa aurea; oltre che in questa opinione li conferma molto piu, il vedere d'intorno a questo frontespicio muraglie molto superbe, & scale che da prima sagliuano donde hora si dice l'olmo di santo Apostolo; lequali uengono dietro al palazzo dell'Illustrissimo Signor Marcantonio Colonna Signore nobilissimo, & degno della sua patria Roma.

FRONTESPICIO DELLA CASA DI NERONE.

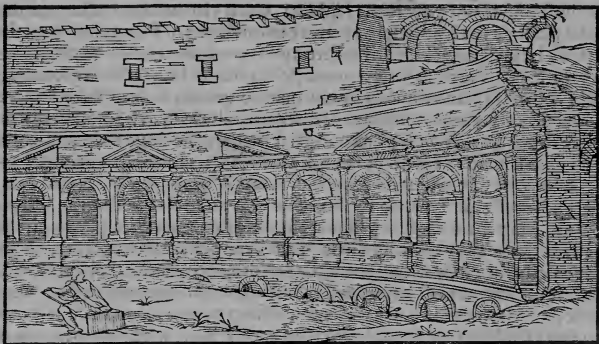


Le sopradette scale sagliendo sopra il piano delle finestre, si dimostrano nel nostro disegno notato con la lettera A, & dal uolgimento di quelle si puo conoscere la sua grandezza. Ilqual Frontespicio, o sia stato del Tempio del Sole, o della casa di Nerone, non m'occorre adesso il disputare; basta che da quelle poche reliquie che ui sono restate si puo far con iettura, tutta quell'opera essere stata nella sua perfezione rara in que tempi, cosi per il suo marauiglioso ordine, come ancora per l'artificio, che ui si vede; & quello si distendeua fin doue sono hora i caualli di Fidia & Prasitele raccontati di sopra. Ma se io debbo dire l'opinion mia, lasciando star da banda tutte l'altre di chi sia stato, dico, che essendo di contrario parere che il det-

to non era Frontespicio d'un Tempio, ma piu tosto d'una loggia, o cortile, vedendosi per quel pilastro, che u'è restato d'ordine Corinto, come l'ordine suo veniua a rispondere alle colonne, che erano inuerso la Chiesa di santo Apostolo raccontata disopra; & da questo si puo trarre, che egli seruisse piu per ornamento di loggia, che di Frontespicio di Tempio; & perche la sua cornice fu lauorata con artificiosa maniera; vedendosi un fogliame bellissimo, ancor che dal tempo sia stato in molte parti guasto, non si puo dire, che fusse in que tempi se non opera molto rara; & da questo mi son mosso, accio che le misure di quelle poche reliquie, che ui sono restate non habbino dal lettore a essere desiderate ho uoluto in questa opera dimostrare quali fussero, accioche hauendole diligentemente misurate possino in ogni caso seruirsene coloro, che dell'architettura si diletta-
no. Dico adunque, che il pilastro che nel disegno si dimostra e di grossezza palmi otto $\frac{1}{4}$, & d'altezza con le base & capitello è palmi 95 & la cornice con il suo fregio, & architraue viene a essere la quarta parte di tutto il pilastro con la base, & capitello; & queste misure si sono date distintamente, accio le persone giudiciose possino da per loro stesse considerare quanta fusse la grandezza di quell'opera; laquale se bene era posta nella sommità del detto Colle, eccedeua nondimeno oltre al sito l'edificio da per se a tutti gli altri edificij del Quirinale. & oltre a questo ancora doue si riguardano i raccontati Fori erano i bagni di Paulo Emilio fatti da lui, accio con la grandezza di quell'opera si venisse acquistare perpetua fama d'ottimo, & benemerito cittadino, hauendo egli sempre cercato di nobilitar se stesso col mezo di tante funtuose fabriche & edificij marauigliosi fatti per commodo, & ornamento della sua patria; & perche di quanti n'erano in quella antichità stati edificati in Roma, non ce ne sono restati salui i vestigi altri che di questi; iquali ne tempi nostri appariscono euidenti, m'è parso di rappresentarli in disegno con gli altri appresso, accio queste fabriche non piu usate ne tempi nostri si dimostrino a coloro, che desiderano hauerne notitia. Et se bene quelli sono d'opera lateritia, cioè di mattoni, non per questo si vede in loro minor la bellezza; & bisogna in quelle maggior consideratione essendo l'opera per conto della materia men nobile, ma per arte & ordine degna d'essere agguagliata a tutte l'altre piu belle che sieno in Roma fatte in quella età, essendo quelli stati fabbricati in forma di Teatro, come nel disegno stesso si dimostrano; hauendo come ricerca l'importanza di quell'opera dignita, & grandezza. Gli archi de quali bagni essendo stati fatti a guisa di Tabernaculi, si veggono hoggi al pari della terra, & per la forma d'essi facilmente si puo conoscere, come tutte l'acque, che seruivano per il bisogno de detti bagni, passa-

passauano per il mezo di quelli, accioche con piu ageuolezza, che con qual si uoglia altro ordine, che ui si fusse fatto, n'andassero a luoghi loro.

BAGNI DI PAOLO EMILIO.



Et questi sono da' vulgari detti bagnanapoli. Et essendo cosi stata nel seguitar cosi fatte opere la variatione de' gli antichi grandissima, come se ne puo hauer non solamente da queste, ma ancora da molte altre certezza; vedendosi questi essere stati di pietra cotta cosi come molti altri luoghi della città, & da i frontespicii & dalle sepolture de' gli antichi si puo trarre quanta fusse grande la licentia de' gli architettori nel seguitar cosi fatte opere, vedendosi benissimo quanto andasser dietro senza sottoporfi a regola particolare seguitando vna certa strauagantia, col mescolar con gli altri membri spesso l'un ordine con l'altro, & aggiugnendo il grottesco come piu licentioso per dare vna particular gratia all'intero componimento di quell'opere, accio conseruasino con qualche ragione in loro il decoro, & la bellezza; & essendo i detti bagni, come è accaduto dell'altre opere simiglianti a queste stati o dal tempo, o dall'inimica mano de' barbari in gran parte rouinati, dicono che sopra di quelle rouine Innocentio tertio per conseruar la memoria della nobil famiglia de' Conti, dalla quale traueua la sua antica origine, hauendo quella per lunga successione meritamente hauuto quattro Pontefici, percio uolse fabricare un palazzo per commodo de' suoi, ilquale ne tempi nostri è chiamato de' Conti insieme con quella torre, che si vede nell'estremità del detto Colle ancora in piedi, essendosi conseruata sempre questa nobil famiglia & illustre fra l'altre Romane. Appresso al sopradetto Colle Quirinale si vede l'altra torre da quella parte, che riguarda il Foro Traiano

Traiano, laquale fu in quel luogo da Bonifacio VII edificata, & da lui fu detta delle militie, per hauer gettato i suoi fondamenti sopra le rouine, che u'erano degli alloggiamenti de' soldati di Traiano fatti da quello Ottimo Imperatore accioche i soldati, che si ritrouauano alla guardia della persona sua si potessero riparare in quel luogo. Et perche i detti soldati da latini erano chiamati milites, pcio uogliono che da questo nome la sopradetta Torre sortisse il nome delle militie. Et perche ragionando del Foro di Traiano dimostraranno quanto grandi fussero state l'opere di questo Imperatore, insieme col discorso della la sua vita; non repliche rò altro per hora se bene pongono gli scrittori, che doue si ritroua la detta Torre si sieno ritrouati portici, & altri edificij molto belli in quel luogo, doue è ne tempi nostri la chiesa di santo Albino, & ancora ui si sono ritrouate teste di Traiano molto belle con altre statue di grandissimo pregio. Ma per tornare al primo nostro ragionamento; uogliono che se bene la detta Torre non ha piu in se quelli antichi ornamenti, che ui furono nella sua edificatione posti, che nondimeno essendo d'opera dorica fusse stata adornata di lauori di stucchi fatti molto uagamente, & con tavole di marmo, & altre pietre di grandissimo pregio secondo che ricercaua vna tal fabrica; dellequali opere in molte parti si ueggono ne tempi nostri apparenti segnali. ma per lasciar da parte il raccontar piu di quella sono resoluto a dir qualche cosa dell'alta semita, che era vna strada nel detto Colle Quirinale; laquale principiando dalla chiesa di san Saluadore de' Cornelij si distendeua quasi per dritta linea fino alla porta di santa Anese passando dalle Terme di Costantino; & da quella dicono gli antiquarij moderni, che Pomponio Attico nobilissimo cittadin Romano, & per le sue rare virtù in que tempi molto reputato, fra i primi hebbe vna casa non men bella per arte & per materia (essendo stata fatta di bianchissimi marmi) che vaga per l'amenita d'una bellissima selua, che l'haueua intorno, laquale era di grandissimo spasso a tutti coloro, che ui si trouauano (come si puo pensare) a ragionare con quell'ottimo cittadino & vero amator della patria & repub. Rom. laquale non solo per cagione di Pomponio era frequentata spesso da cittadini, ma ancora per il diletto che la porgeua grandissimo con l'ombre & piaceuol verzura a quelli che haueuano per le solennita delle feste Quirinali fatto debito sacrificio a Quirino; il Tempio delquale era non troppo da quella discosto, & edificato (come vuole Ouidio) dal populo Romano raccontato di sopra, per essere in quel luogo in sul far del giorno apparso Romulo dinanzi a Giulio Proculo che ritornaua dalla città d'Alba, & per hauerli dimostrato, come era dalli Dei stato accettato nel loro diuino confortio in cielo, & hauerli con larghe promesse aperto, come l'Imperio Romano doueua tener lo scettro di tutto il mondo; & pcio essendosi reuelate tutte queste cose

cose al populo li fabricarono il detto Tempio; il quale è opinione di molti, che non s'aprisse se non nella solennità delle sue feste ordinate dal sacerdote, & che negli altri giorni stesse sempre serrato, perche non era anche certo il populo Romano se la sepoltura di Romulo era in quel luogo, o se pure col corpo era stato rapito al cielo. Le reliquie del qual Tempio affermano essersi ritrouate, & portate in Campidoglio per seruirse ne alla scala d'Araceli, & per non se ne vedere alcuna rimasta degna di memoria non ho possuto dimostrare qual fusse l'ordine suo & la sua forma, ma mi persuado, che per essere stato fatto per ordine del populo Romano, & in honore del fondatore della città, che fusse bellissimo. Hauendo detto sino a hora quel che fusse l'alta semita, fara bene, che seguitiamo di raccontare l'altre cose notabili che u'erano d'intorno in quella antichità, accio coloro che per la varietà delle cose per spatio di tanto tempo non hanno hauuto gratia di poterle vedere, possino almeno leggendo considerare con le forze dell'animo l'importanza di quell'opere; & cosi dico, che passando sopra il medesimo Colle del Quirinale piu innanzi all'alta semita si ritrouaua un luogo, che da gli antiqui nella loro propria fauella era chiamato il Malo Punico, cioè il pomo granato forse per cagione che già ui fusse vno, o piu alberi che producessero tali frutti, donde questo luogo ne fortisse di poi tal nome; il quale nome essendo dal continuo ufo conseruato già per spatio di tanti anni (come vuole Suetonio) per il natale di Domitiano Imperatore che in esso nacque fu molto piu celebre; perche questo crudelissimo & empio Tiranno non solamente fece famosi i luoghi doue egli qualche straordinaria crudelta usaua, ma ancora con la semplice nascita dette occasione che di questo si tenesse vna eterna memoria, come se in esso fusse nato vno spauentoso mostro. I Flauij nobilissima famiglia Romana ebbero in quello commodi habitationi, & da loro nel medesimo luogo fu edificato un Tempio allo Dio ignoto (dico cosi per non si sapere a qual particolare Dio loro lo dedicassero) accio con animo religioso & santo potessero a lor beneplacito sacrificare, cosi come era costume di molte altre famiglie nobili Romane nell'offeruanza di certi giorni fatali accaduti a quelle prosperi, o infelici secondo gli accidenti dell'impresche che hanno hauuto a trattare. del qual Tempio non s'ha altra notizia doue propriamente fusse situato, non ui si vedendo uestigio alcuno da dimostrar quell'opera, se non che in questo raccontato luogo non è molto che si trouò un marmo con lettere, che di cenano INTER DVOS PARIETES AMBITVS PRIVAT FLAVI SABINI. Et da questa medesima parte dell'alta semita in una piccola valle che ui si vede appresso alle Terme di Deoclitiano raccontate di sopra fra il colle dell'Esquilie & il Viminale si troua il Vico Partitio situato nella detta valle in luogo basso, & depresso, & detto cosi pche in quella habitarono già per

per comandamento del Re Seruio Tullo tutti i piu nobili Patritij Romani, essendosi contentato per torli affatto dall'animo ogni sospetto quel Re di priuar loro dell'hereditarie habitationi accio non li machinassero contro qualche trattato per spogliarlo del Regno con l'occasione che haurebbono in quel tempo possuto hauere delle lor case, che erano in forte sito d'intorno al palazzo Reale, & altri luoghi della città, da iquali sarebbe stato cosa difficile l'opprimerli ogni uolta che hauesser fatto resistenza, non essendo state allhora ritrouate le machine militari de gli arieti, catapulte, scorpioni & altri somiglianti, non che le diaboliche machine dell'artiglierie de nostri tempi ritrouate come è cosa manifesta ad ogniuno modernamente per destruggimento della militia, da gli ingegni de gli Alemani. Et non senza cagione nacque a quel Re un tanto sospetto, perche con tutto che egli cercasse di ouuiare a que disordini che forse con lo spirito preuedeua, non potette però prouedere in modo, che da Tarquino con la vita insieme non fusse spogliato dello stato; nè li giouò il rinchiudere l'habitationi de nobili infra i colli per fuggir quello che li haueuano di già ordinato i cieli. Non potendo per la varietà delle cose fermarmi troppo a lungo in un ragionamento fara buono, che io mettendo da banda ogn'altra cosa piglia a ragionare della Suburra. Di questa li scrittori hanno gran controuerfia nel situare propriamente doue la fusse, conciosia che alcuni uogliono che la Suburra fusse nell'Esquilie; altri nella regione chiamata Saburrana; & altri tegono che quella fusse fra il monte Celio & il Palatino; altri, che la incominciassse di sopra al Coliseo nel principio della via labicana, & che passando lungo l'Esquilie sen'andasse da santa Lucia in orsea, doue ha il suo principio la strada Tiburtina; & per questo uogliono, che quella parte del detto Colle fusse già detto il Clivo di Suburra; & molti altri ci sono che affermano, che la fusse detta suburra, perche la fusse situata sotto le mura della città di Romulo, o pure sotto il muro delle Carine. Laqual opinione a me pare di tutte l'altre la migliore, non negando però, che non possa esser tutto quello, che gli altri scrittori affermano per uero; perche come ho detto altre uolte, di tutte quelle cose che non se ne puo hauere apparente dimostrazione, a me pare che difficilmente lo scrittore possa con certezza ragionarne. Imperò lassando per hora da parte le controuerfie de gli detti scrittori tornerò a dire come questa contrada (in quel luogo che la si fusse) fu dalla maggior nobiltà de cittadini Romani habitata quanto ogn'altra della città, hauendoui quelli drizzati superbissimi palazzi & altri edifici, iquali dalli antichi & moderni scrittori sono stati in parte consacrati all'immortalità. Et fra i nobili cittadini che habitavano in questo luogo, trouo esserui habitato Cesare, quando che egli priuatamente, & senza alcun grado uiueua, a quali essendo dappoi asceso

mediante la prudenza & fortuna sua grandissima, giudicò che questa per lui fusse indegna habitatione, & però se n'andò a stare nella via sacra, si come parmi vn'altra uolta hauerui detto. Et Manilio nobilissimo cittadino edificò in questo luogo vna torre, laquale per memoria del nome suo uolse che si domandasse Manilia; & da quella non molto lontana dicono esserne stata vn'altra, che in que primi tempi fu chiamata la Torre Suburra; ma dappoi essendosi la uoce corrotta, fu dal vulgo domandata Sicura; laquale per essere stata dalle violente mani atterrata, non si vede ne tempi nostri in qual sito la fusse, perche l'impediuta la proportion, & larghezza d'una strada, laquale non è molto tempo che da gli huomini sopra ciò deputati fu in quel luogo drizzata. Era ancora nell'estremità del detto Colle Quirinale a piè del Viminale nella medesima valle la Suburra piana; doue ne tempi nostri si vede la Chiesa di santa Maria in Campo. Et quiui dicono, che hebbe già il Tempio il famoso Dio Siluano, tenuto da gli antichi in grandissima veneratione, se bene era connumerato nella minor deità fra i Satiri, i Fauni, i Sileni; nondime no questo riportaua per la prerogatiua dell'eccellenza che quelli conceduano a Siluano per cagione delle Selue il primo grado; & da questo si puo credere, che hauendo Fauonio Giocondo acquistato grandissime ricchezze per il traffico, che hauea fatto d'animali, hauendo le forti, o per la buona fortuna, o per la diligentia usata nella conseruatione di quelle, & pensando egli, che ciò fusse accaduto per la particular deuotione che a Siluano portaua, si dice, che venendo a morte lasciò a suoi heredi quest'obbligo di fare il detto Tempio, ilquale si fa essere stato fatto da loro per la memoria di quelli scritti a piè del sopradetto Colle; & molti altri n'erano da questa parte, de quali non sono per dirne altro non hauendo certezza alcuna de loro fondatori. Impero seguiranno quelli, che erano dall'altra banda dell'altra semita in quella parte del Colle Quirinale che risguarda la porta del populo, da gli antichi chiamata il monte d'Apollione & di Clatra per cagione de famosi Templi, che u'hauuano i Romani consacrati in honore di questi Dei; a quali portauano non poca reuerentia, come si puo conoscere dall'importanza de sacrificij che u'erano con offeruata religione nella solennità de lor giorni dal populo Romano in grandissima copia fatti; & perciò quel luogo essendo hor per cagione de detti tempj frequentato, & hora per cagione di tre cappelle di Giove, di Giunone, & di Minerva, che erano state edificate nella sommità del detto Colle, & in quel luogo doue da gli antichi si chiamaua il Campidoglio vecchio, lequali furono prima in questo luogo consacrate che il Tempio, che Tarquino Prisco consacrò a Giove Ott. Mass. nel Campidoglio. lequali cappelle essendo state sempre offeruate con grandissima religione per essere consacrate a maggiori Dei de

Gentili, è da credere che da tutta l'uniuersalita fussèro continuamente visitate. Et quiui dicono, che Quirino hebbe un altro Tempio, non contenti i Romanid'hauer con l'honore d'un solo consacrato all'immortalità la fama del conditore della loro gloriosa patria; & questo pensano che fusse quello, che Papa Leone III ridusse alla deuotione di santa Susanna, forse o delle stesse materie, o sopra delle sue antiche rouine. ma io sono piu tosto di parere, che questo Tempio di Quirino fusse il medesimo, che noi raccontammo di sopra d'essere stato qui edificato per ordine di Iulio Proculo; perche mi par cosa incredibile, che i Romani hauessero edificato al medesimo Quirino due Templi nell'alta Semita; piu mi muouo a esser di questo parere non ragionando Vitruuio nella sua architettura d'altro che d'un Tempio di Quirino, uolendo che da un solo hauesse come di sopra habbiamo discorso hauuto nome il detto colle Quirinale insieme con la porta della citta, che gli era appresso, a nostri giorni domandata la porta Salaria; della quale prima che ci partiamo del Colle dimostreremo piu particolarmente perche la pigliasse tal nome di Quirinale, & hora di Salaria, & Collina. Diremo adesso del Vico mamurro, che era appresso alla sopradetta chiesa. Questo secondo l'opinione di Pub. Vittore si puo affermare, che da Mamurro huomo in quell'eta di grandissimo ingegno, & di non poca autorità per le sue singularissime virtù appresso de nobili Romani, & carissimo a Numa per essere stato eccellentissimo maestro ne suoi tempi di lauorar rame, & per hauere portato la certezza di molte cose in quella roza eta, si puo ageuolmente credere, che pigliasse il detto Vico il nome di Mamurro, essendoli stato in quello per merito delle sue gran virtù, drizzato vna publica statua. Questo ingegnoso maestro trouò ancora fra l'altre sue degne inuentioni, il modo di fabricare quella sorte di scudi da loro chiamati Ancili, iquali erano da dodici sacerdoti di Marte chiamati Salij portati in braccio per la città nelle solennità di certe feste ordinate da Numa Pompilio, essendo questi uestiti d'una ueste dipinta con pettorale tutto fregiato d'oro, & argento di preiose gioie ricamato. Et fra il raccontato Tempio di Quirino & Flora dimostra Vitruuio, come in questo luogo erano maestri, che lauorauano il minio; & qui pongono gli antiquarij che fusse stato dal Populo Romano consacrato vn altro Tempio a Hercole non punto dissimile da gli altri, che egli in molte altre parti della città hauea. In questo medesimo luogo doue il vulgo chiama Salustico, appresso alla raccontata Chiesa di santa Susanna dicono d'essere stato il Foro di Salustio edificato da lui, hauendo egli nella pretura d'Africa auanzato ricchezze, & tesoro grandissimo per il mezo di C. Cesare, che continuamente essendoli fauoreuole l'innalzò a gradi non mai sperati da lui. Onde mosso da honorato desiderio per farsi grato a suoi cittadini & per ornamento della patria

tria sua fece detto Foro, & insieme nel medesimo luogo fabricò per se stesso vna casa degna veramente & delle sue virtù, & della sua Fortuna, con un giardino appresso tanto bello, quanto alcun altro, che fusse ne tempi suoi in Roma; ilquale essendo da poeti latini con grandissima lode di Salustio celebrato, è rimasto il nome suo immortale chiamandosi gli orti Salustiani; & ne tempi nostri in questo stesso luogo si ueggono lungo le mura della città certissimi uestigij della loro grandezza; laquale conteneua in se quasi tutto quello spatio, che è dalla porta Salaria fin alla porta Pinciana; & per larghezza occupando vna gran parte di que colli, & insieme quella piccola Valle che si vede esserui in mezo; & hauendo hauuto questo diuersi ornamenti, come a simili luoghi si conueniuano; si di statue come di pitture & lauori di stucco & musaico, come ancora di piramidi consacrate a loro Dei, delle quali se ne vede adesso in piè vna non molto grande tutta scolpita di lettere hieroglifice, che era consecrata alla Luna; & essendo in tutto il restante rimasti nudi di tutti gli ornamenti, che u'erano & di piante, & d'acque, & d'edificij, come è accaduto di tutte l'altre opere piu famose; non ui si vede altro che il raccontato obelisco disteso per terra, o dall'antichità del tempo, o dalla forza di coloro, che cercarono di spogliar Roma della sua antica bellezza; i uestigi della quale si sono in qualche parte ritrouati da coloro, che auidi dell'oro vanno ogni giorno cauando in diuersi parti della città, & in particolare in questi sopradetti orti, ne quali hanno trouato molti vasi ripieni d'ossa di morti. per ilche è da credere, che gli antichi di questi anche si seruissero per sepolture. Mettono gli scrittori, che appresso a questi & alla raccontata casa di Salustio fusse già il campo scelerato, nel quale come racconta Tito Liui si sotterrano viue quelle Vergini uestali, che erano ritrouate colpeuoli della perduta verginità. & accioche il modo di questa morte piu particolarmente non habbi da essere desiderata d'essere intesa dal lettore, non ho volsuto passarla con silentio, & massime hauendouelo promesso se ben mi ricordo nell'altro libro. la diremo adunque nel modo che la scriue Plutarco, ilquale racconta, che essendo trouata (come di sopra ho detto) qualche Vergine poco astinente alla promessa verginità, & in giuditio conuinta, & sententiata al supplitio, era condotta in questo campo scelerato, chiamato cosi perche in q'llo si puniuano scelerati delitti; & la morte loro dicono, che cosi come era spauenteuole alli afflitti & crudele, similmente era cagione di grandissimo cordoglio a tutta la città, parendo loro che non mai accadeessero cosi fatti accidenti, che dappoi non ne fussero seguiti grandissimi danni alla patria; & di qui era, che i Romani haueuano per cattiuo augurio, quando necessitati dalla colpa doueuan punire le misere nocenti. Ma perche essendo sacre, & la morte loro diuersa dall'altre, usauano anche dif-

ferenti cerimonie nel sotterrarle, lequali appresso con breuita, secondo che il medesimo Plutarco racconta, narrerò. Era adunque la detta già Vergine menata in questo luogo alla morte sopra d'una bara coperta d'un panno con grandissimo silenzio, & con dolore vniuersale di tutti, & essendo arriuata allo scelerato luogo era sciolta da ministri di questo offitio; iquali nel mezo del detto campo in una stanza, che u'era sotterra haueuano apparecchiato prima un letto con certe viuande per dimostrare al vulgo che i corpi sacri non si doueuan con la fame ammazzare, & mentre, che il sacerdote teneua leuate le mani al cielo, & senza essere inteso con il cuore, & con la muta lingua faceua supplicheuoli orationi era la misera fanciulla da crudeli ministri con il capo coperto fatta calare nell'horrenda tomba, mentre che tutti i circostanti per nõ vedere quel miserabil spettacolo, haueuano in dietro riuolti gli occhi, & dappoi da quelli che laggiu l'haueuano calata con sassi & terreno, riempiendo tutta quella concauita la soffocauano. & così fatta era la morte, che dauano gli antichi alle Vergini consacrate, tanto conto teneuano, che mancasse alla Dea la promessa verginita ne suoi deuoti sacrificij, & nel conseruare il sacro fuoco; nè lassauano andare impuniti coloro, che erano stati mezzani, & instigatori al commesso fallo; ma hauendoli nelle mani li batteuano con le verghe, o con altra piu horrenda sorte di morte li priuauano di questa vita. Per tornare hora a gli altri edificij, che erano nel monte Quirinale, pongono gli antiquarij in questo luogo essere stato il senatulo delle donne, ordinato da Heliogabalo Imperatore accioche in esso si potessero ritrouare a consultare insieme di quelle cose, che apparteneuano alla cura loro; lequali non doueuan secondo il parere mio essere d'altra importanza, che d'ordinare il gouerno d'una famiglia; douendosi alla donne questa fatica della parsimonia, si come a gli huomini la cura del continuo guadagno; & nel medesimo, ragionar del modo, che doueuan tenere nell'alleuare le figliuole, nel uestire, & nel dar loro creanza, laquale facesse molto piu la gratia, & bellezza, per lequali loro sono solamente amate & stimate. Appresso al detto senatulo pongono gli antiquarij essere stati gli infra scritti Templi consecrati a piu Dei; infra quali era quello della Fortuna primogenia, un altro dello Dio Api, della Salute, dello Dio Fidio, & altri, che per breuità non racconterò. & in questa valle, che è tra questa colle & gli ortoli essere stato doue è la chiesa di san Niccola de gli Archemorij il Foro Archemorio, & Pub. Vittore scrittore antico dimostra, che fra il monte d'Apollo, & il Cápido gli Vecchio raccontato di sopra essere stato in questa piccola valle doue è hora la bella vigna dell'Illustrissimo & Reuerendiss. Hipolito Cardinal di Ferrara, il cerchio di Flora; nel quale soleuano le cortigiane della città celebrare con disonestà licentia i giuochi Florali, iquali erano tutti pie-

ni di lasciua & dishonesta; & questo faceuano in honore di quella bellissima Flora, laquale haueua con il mezo delle fue bellezze acquistato grandissime ricchezze, delle quali lasciò herede il populo Romano, & per quel beneficio li fu consacrato un Tempio nell'estrema parte del colle, & instituito con ordine di sacerdoti, che n'hauessero la cura; iquali doppo molti anni hauendo dato adintendere essere stata altrimenti la vita sua, feciono credere gli altri che vènero dapoï, che quella per i suoi meriti che in vna santa vita hauea dalli Dei acquistati li fusse dato la cura & deita di conseruare i fiori. Et qui appresso dicono che era un luogo, che per la forma, & per il sito fusse somigliante a vna pila, & era chiamata la pila Tiburtina, della quale Martiale fa mentione ne suoi versi. Ma prima che passiamo a dire del colle degli ortuli, che per cagione degli orti di Salustio s'aquistò questo nome; & similmente hauendoui Pincio Senator Romano hauuto un bellissimo palazzo, fu detto il Colle pinciano; diremo della porta di santa Agnese raccontata di sopra, laquale dicemmo essere situata nella fine del detto Colle Viminale. Questa fu detta santa Agnese perche uscendo fuor di quella si troua la sua chiesa; & la medesima fu da gli antichi chiamata numentana, perche uscendo della detta porta s'andaua a Numento città de Sabini; & similmente numentana chiamauano quella strada che per essa uscìua; & per cagione delle botteghe che u'hauuamo coloro, che ui faceuano i vasi di terra da latini chiamati figuli fu detta ancora quella medesima strada figulese. laqual porta come vuole Strabone al tempo de Re come di sopra dicemmo fu da Tarquino transferita nel mezo de gli argini; & appresso a lei pongono gli antiquarij che di fuori in quella prima antichità fusse stato consacrato un Tempio a Nenia Dea de' pianti & mortorij; & due miglia fuor di quella lontano in su la detta strada Numentana si ritrouaua l'antico & bel Tempio di Bacco fatto in forma sferica, ilquale per essere d'affai bella maniera haueua in animo di dimostrarlo in disegno, & l'hauria dimostrato, se non fusse stato da prima il mio intento di rappresentar solamente quelli edificij che solamente dentro alla città si ritrouano, & di lasciare star ogn'altro ancor che noteuole, de quali forse ragioneremo nell'altra parte di questa nostra historia; & fra essi fara il presente Tempio di Bacco; ilquale essendo antico dimostra un bellissimo ordine di architettura; ne è marauiglia, che Alessandro IIII hauendolo ridotto all'uso christiano, lo giudicò degno d'essere a honore di Costanza figliuola santissima di Costantino consacrato; hauendo in un bel sepolcro di porfido raccolte le sacre reliquie del suo beatissimo corpo. l'ordine del qual Tempio dal Marliano è stato benissimo dimostrato con tutte le fue parti & membri; & però non son d'animo per hora douerne dir altro. appresso a questo uogliono li scrittori, che fra quelle gran rouine che ui si ueggono ne tempi

tempi nostri fusse già edificato un hipodromo, il quale edificio non seruiua a altro, che al maneggio de caualli; & in questo luogo uogliono, che la chiesa di santa Agnese, che si ritroua come dicemmo fuori della città fusse edificata da santa Costanza, hauendo quella hauuto gratia da Dio per i prieghi di questa santa Agnese, d'essere stata dalla lepra liberata; dal qual contagioso male quella Vergine & sposa di Dio si trouaua graueamente molestata. & seguitando piu oltre nella medesima strada nuouamente si ritroua sopra del fiume Aniene il ponte Salario edificato da Narsese Eunuco, & capitano di Iustiniano Imperatore; il qual fiume non molto lontano dal detto ponte poi che ha diuiso il contado Romano dal Sabino, perde il nome sommergendosi nel Teuere. Hora credo che sarà bene il dimostrare perche la porta Quirinale raccontata di sopra, che dal Tempio di Quirino hebbe il nome, & in altro modo già (come vuol Sef. Pomp.) si domandaua porta Agonale, per cagione de giuochi che quiui con grandissima festa si celebrauano in honor d'Apollo, domandati Agonali; & questi si soleuano fare appresso a quel Tempio, che Fabio dittatore hauea dritto a Venere Ericina, quando per cagione del Teuere, che inondaua il circo Flaminio non si potettono piu fare (si come erano soliti) nel detto circo. Et questa medesima porta fu chiamata ancora Salaria, perche per quella passauano i Sabini che portauano il sale nella città; & da questa dicono, che entrarono i Galli Senoni quando la prima volta fu presa Roma. Ci sono ancora alcuni scrittori, che affermano che la fusse oltre a sopra detti nomi domandata Collina, per cagione de vaghi Colli, che ui erano intorno. Il Tempio che di sopra u'ho mostro in che luogo da Fabio in honore di Venere Ericina fusse edificato, è da gli antichi scrittori molto celebrato per belta d'opera, & per l'ordine d'un portico, che quello haueua di mirabil artificio. non uo tacere poi che loro appieno hanno descritto l'ordine, & la forma, & il sito di quello, vna antica cerimonia, che le gentil donne Romane soleuano ogn anno fare del mese d'Agosto alla detta Dea. Visitauano adunque questo Tempio con grandissima pompa, & religione & in esso faceuano solenni sacrificij dinanzi al simulacro di Venere Vecordia, perche non credeuano, che da loro stesse si fusser possute uolgere al bene operare, se questa Dea non hauesse porto loro il suo aiuto; onde tutte quelle, che desiderauano la vita casta, & che il cuor solamente a honeste operationi fusse intento, veniuono a presenti sacrificij, tanta era appresso i Romani la fede, che nella lor religione haueuano. Appresso a questo Tempio di Venere non senza cagione pongono gli antiquarij che all'honore ne fusse consacrato un altro celebre & famoso, volendo inferire, che la donna sempre deue considerare accanto a Venere l'honore della sua honesta, da esser tenuto piu che la propria uita caro, & adoperato come un forte freno alla licentio-

fa libidine;percio credo che i Romani edificassero questo Tempio accanto a quel di Venere. Hor seguitando nella medesima strada appresso al fiume Aniene, raccontano gli scrittori, che Torquato giouane Romano hauendo combattuto valorosamente in duello con un soldato Francese, & ammazzatolo per essere stato con grande insolentia da lui prouocato all'arme, lasò del suo valore in questo luogo eterna fama. Et M. Tullio ne' suoi eleganti scritti dimostra come quiui già era la sepoltura di Mario & il simulacro della Sibilla Tiburtina adorata come Dea da' populi di Tiburi, & tenuta in grandissima veneratione. sono ancora molti famosi edificij per la detta strada Numentana, fra quali è il sepulcro di Licio barbiero d'Augusto, ilquale per grandezza d'opera si conueniuu a personaggio di maggior dignità; & la uilla di quel liberto di Nerone, nella quale il crudel Tiranno con le proprie mani si dette la morte per cagione d'una congiura, che dal Senato, & popolo Romano gli era stata fatta contro, laquale egli conofceua non potere schiuare, forse per tema che alli Dei non piacesse di vendicare le tante sceleraggini, che nelli innocenti hauea usate con l'ira di tutta la città. Et oltre a questi edificij erano molti altri fuor della porta Salaria in su la strada medesimamente Numentana, de quali non si potendo hauer la forma & sito particolare, fara bene il tacerne per pigliar il ragionamento del colle de gli orti, che ui hauea Salustio; o vero detto cosi per cagione della fertilita de gli altri orti che u'erano anticamente, iquali si ueggono ne nostri tempi disfatti. Questo colle adunque è dal Quirinale diuiso da quella valle, doue diceuamo che rispondeuano i detti orti di Salustio, o vero da quella strada, che passa per la porta Pinciana; & oltre al raccontato nome de gli ortoli, uoglio no gli antiquarij che fusse domandato già il Colle di Pinciano insieme con la porta, che u'è appresso per cagione del bel palagio di Pincio Senatore, come di sopra mi pare vn'altra uolta hauerui detto; ilqual Colle è molto fra gli altri notato per gli edificij che ui furono antichi; ma piu di tutti gli altri li danno nome le sepulture domitiane; nelle quali doppo tante crudelta che Nerone hauea usate inuerso i miseri cittadini contro l'Imperio Romano, in dispregio del suo proprio sangue, & ultimamente conuerse in se stesso, furonoriposte le sue ceneri, lequali senza altra causa faranno questo luogo d'una impia fama nominato per tutto il mondo. Queste sepulture dicono, che erano appresso doue hora è la deuota chiesa di santa Maria del popolo. Et nell'estrema parte del detto colle, la doue appare poco lontano un arco dalle mura della città fra molte rovine che ui si ueggono dicono essere stato il Tempio del Sole; & in questo Colle de gli ortoli secondo, che vuol Macrobio haueuano in quella vera antichità per costume i candidati, cioè quelli, che uoleuano domandare i publici officij, ne giorni delle ferie di venire a far mostra di loro in quel

quel luogo, accio potessero essere da tutto il populo veduti prima che quelli se n'andassero nel comitio, o discendessero nel campo martio a do mandare i magistrati. Attribuiscono alla religione hora i vulgari come per un gran miracolo quella parte delle mura della città, che si veggono già per spatio di tanti anni hauer minacciato rouina, & ritrouansi ancora in piedi, onde son domandate le mura inchinate; & inuero da tutti quelli che le considerano, conoscendosi non essere state da artificio alcuno aiutate par cosa miracolosa il vederle; & da queste è nata vna opinione nell'uniuersale, che le dette mura per particular gratia di san Pietro s'isieno a quella foggia conseruate, ilquale credono molti che habbi da quella banda tolto a difendere la città di Roma poi che non si troua, che per alcun tempo, che quella ha patito distruttioni, saccheggiamenti, & rouine i barbari sien mai entrati in Roma da quella banda ancor che le dette mura in quel luogo sieno debolissime, & da esser rouinate piu facilmente che tutte l'altre della città. Et sopra del detto colle de gli ortoli non è restato a dir altro circa gli edificij antichi che u'erano; se non che appresso al raccontato Tempio, che fu da Romani consacrato al Sole, si vede la chiesa della Trinita. Laquale fu da Lodouico XI Re di Francia edificata mosso da santi prieghi del beato Francesco & Paula; laqual chiesa si vede ne tempi nostri di molti & belli ornamenti ripiena, & qualche piu importa tenuta di gran deuotione & reuerentia. Hora poiche hauiamo ragionato appieno di tutte le cose piu degne di questo Colle, sarà bene che scendendo al piano dalla porta del populo, mi fermi alquanto. Questa anticamente fu detta Flaminia, per cagione della strada Flaminia, laquale incominciando dalla via lata, & passando per la detta porta fuor della città, doppo che s'era con lungo spatio distesa veniu a finire a Arimino. hora detto Rimini; & quella essendo consule C. Flaminio doppo la vittoria, che egli de Liguri riportò, per ornamento della patria, & per acquistarsi credito con i suoi cittadini, fece con nuoua, & marauigliosa opera tutta lastricare; & per cagion di questa è fra li scrittori nata non poca controuersia, conciosia che alcuni si trouino, che affermano che la detta porta fusse quella, che Flumentana si domandaua, che era in quella prima antichita appresso a ponte Sisto; laquale opinione da molti, che hanno fatto lungo & offeruato studio nelle cose antiche si ritroua non poter essere, perche quelli vogliono, che nella Roma antica la detta porta fusse piu appresso al Teuere, che questa non è. Ma perche queste cose poco importano, & a me basta allegare, & scoprire le controuersie delli scrittori, & nondimeno seguitare quell'opinini, che da maggior studio sono approuate: Pero mettendo ogni altro disparere per adesso da banda seguitiamo a dire come la detta porta del populo fusse detta Flaminia per le sopradette cagioni, & dimostrare come la fu una di quelle, che da Belisario furono

furono restaurate quando con nuouo ordine di mura attese alla fortificazione della città: & dicono, che fu rifatta sopra le rouine d'un antico arco trionfale, che era in quelle mura rouinato, come se ne poteua vedere certissimi uestigi prima che Pio III hauesse preso la cura di rinnouarla, & ridurla con piu bell'opera, essendosi seruito in questa, cosi come in molte altre fabbriche, che questo Ottimo Pontefice ha fatte, & fa continuamente per ornamento vtile, & diletto di questa città del disegno di si eccellenti architetti, che ben possono equipararsi a gli antichi piu approuati; a quali è parso di fare questa porta a vso d'arco Trionfale, & è stata la strada Flaminia a tempi nostri tanto abbellita fino a ponte molle, con parrieti, palazzi & be giardini d'ogn'intorno, che io non so se que superbi Romani la uidero mai in tanta bellezza; nè si puo vedere piu diletteuole, nè piu bella entrata d'una città, quanto questa è, laquale in prima vista dà tal saggio a coloro, che non hanno se non per fama inteso le grandezze & marauiglie di Roma, che fa prima che s'entri alla porta inarcar le ciglia a risguardanti forestieri, & li fa entrare in speranza di hauer con maggior marauiglia a additar piu superbe fabbriche. in essa si ritroua la bella fontana fatta da Iulio III per commodo & diletto de viandanti; la quale essendo con il disegno, & con la propria mano di M. Bartholomeo Ammannato condotta a quella perfettione, & bellezza, che in lei si vede, è degna di essere agguagliata alla grandezza delle cose antiche per il bel l'ordine d'architettura, che la dimostra; & tanto piacque a quel felice Pontefice la maniera & l'arte di questo eccellente architetto, che per sua mano & disegno uolse anche fabricare quell'altra vnica fontana, che quasi in su la medesima strada si troua nel palazzo, hora detto la vigna di Papa Giulio, per la quale si puo conoscere quanto questo architetto & scultore nell'una & nell'altra scienza ualesse; & insieme con quelle quanto fusse la grandezza & nobilta dell'animo di questo dignissimo Pontefice, ilquale premiando i virtuosi, cercò d'acquistarsi ne futuri secoli un nome di rara liberalità. non racconterò i meriti di questa fontana, perche la fama gli ha hoggimai banditi fino all'ultime parti del mondo. Passando piu oltre lontano dalla città si ritroua l'antico ponte Miluio edificato al tempo di Silla da M. Scauro, ilquale a' tempi nostri è chiamato il ponte Molle essendo la sua propria voce stata corrotta; & questo uogliono li antiquarij, che piu uolte sia stato rifatto essendo stato molte uolte & dal Teuere & da' Barbari guasto & rouinato; & è restato ricordeuole al mondo per la morte di Messenio, & per quella gloriosa vittoria, che Constantino acquistò mediante quel santissimo segno che egli vide in mezzo del cielo, si come piu particolarmente ui ho detto nel ragionamento dell'arco del medesimo Constantino. Ma prima che ci allontaniamo piu oltre a discorrere de gli altri edificij antichi, che erano

fuori della città; fara bene per non lassare addietro cosa alcuna degna di memoria che io racconti della porta Collatina, che era nel Colle detto Quirinale, laquale hebbe il nome da Collatia città de' Sabini, & patria di Collatino marito della non men casta che bella Lucretia Romana; & oltre a questo nome fu chiamata anche dappoi Pinciana per il palazzo di Pincio Senatore che u'era appresso, si come di sopra u'ho raccontato; ma per breue tempo si conseruò questo nome ancora; perche essendo stato disfatto il detto palazzo da Teodorico primo Re de Gotti; ilquale inuaghito della eccellenza di quell'opera, dice Cassiodoro che hauendolo fatto disfare fece portare que marmi & altre reliquie di quello a Rauenna, accio seruissero per ornamento d'altrè fabbriche di quella città habitata in quel tempo da populi di quella natione; onde questa porta riprese il suo antico nome & insieme il contado che a quella era appresso si domandò di Collatia, & la strada che da quella principiaua fu (si come hoggidi si chiama) detta Collatina per tutto quello spatio, che ella contiene prima che la si congiunga con la strada Salaria, laquale non è molto dalla detta porta lontana; laqual porta fu da Belisario rifatta con tutte quelle mura, che dall'una, & l'altra parte si distendono fino al Teuere, lequali erano state da Gotti rouinate, si come scriue Procopio, hauendo costoro tentato di pigliar la città con il mezo de gli aquidotti dell'acqua Vergine, pensando costoro, che con quello occulto inganno ageuolmente farebbe loro possuto riuscire l'impadronirsene, essendo allora i detti aquidotti molto profondi, dequali ancora si ueggono in molte parti i vestigij fuori della città. Et perche molti potrebbero hauer letto della Villa de' Cesari chiamata delle Galline; dicono gli antiquarij che questa era passando per la strada Flaminia noue miglia lontana da Roma. & perche la fusse detta delle Galline, essendo historia notissima & raccontata dalli scrittori di questa antichita non ne ragionero altrimenti, non essendo anche risoluto di discostarmi tãto lontano dal mio primo principio. Et pero mettendo da parte molti edificij che erano nella strada Flaminia, dirò solamente come la detta incominciando dal Campidoglio era chiamata ancora la via larga, & con questa si congiugneua la via Cassia; & molti hanno detto ancora la Claudia, che noi dicemmo per opera di Appio Claudio essere stata lastricata essendo Censore; hora se puo esser questo, rimetterò nel giudicio dell'intendente lettore. Hauendo fino a hora ragionato di tutti gli edificij antichi, che erano ne' colli; seguitando hora il medesimo ordine diremo de gli altri che erano nel piano della città incominciando a descriuer di quelli, che sono restati da quella parte appresso al Foro Olitorio, & il Teatro di Marcello; la doue dicemmo, che era la porta Carmentale dell'antica città di Romulo; & in questo luogo pongono gli antiquarij che fusse stato edificato da quell' Appio Ceco

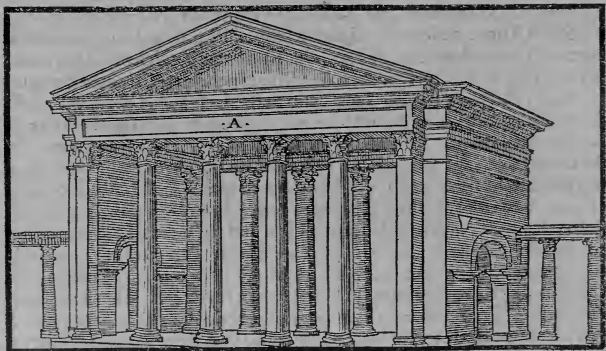
il famoso Tempio di Bellona; ilquale habbiamo di sopra dimostrato ha-
uer con tante lodeuoli opere abbellito la patria; questo non per altro si
tiene che da lui fusse fatto; saluo perche mosso da religioso affetto hauea
conseguito per i preghi fatti alla sopradetta Dea il disturbar la pace,
che i Romani con loro grauissimo danno & uergogna haueuano pratica-
to di fare con Pirro Re de gli Albani; parendo a quel sauiuo huomo, che
con gli accordi di quella s'hauesse la disciplina militar Romana a spo-
gliar d'ogni riputatione, & il Senato a perdere ogni acquistato credito;
ilche hauendo egli con ragioni manifeste & chiare prouato a tutto il po-
pulo fu causa che la non andò piu innanzi; onde come ho detto uogliono,
che per tal conto si drizzasse da lui il già detto Tempio a questa Dea del-
le guerre, laquale egli chiamò in suo aiuto a sturbare la raccontata pace;
& da Poeti questa Dea è domandata la carrettiera di Marte. Questo di-
cono, che era ripieno di molti belli ornamenti si di statue come di spoglie
militari; & che in quello erano ordinati particolari Sacerdoti, iquali ha-
ueuano in vso uolendo sacrificare, di cauarsi dal destro braccio il puro
sangue ferendosi con il ferro, ilquale alla Dea con cerimonie offeriuano:
& hauea questo Tempio, per essere stato augurato, particular priuile-
gio, che in quello si soleua per i bisogni della Repub. raunare il Senato a
deliberare i decreti, & le leggi, cosi come ne gli altri raccontati ne miei
primi ragionamenti; & il medesimo priuilegio uogliono che fusse nel
Tempio d'Apollo, non essendo questo da quello molto distante; & in
quel luogo proprio lo situano i moderni doue ne' tempi nostri si ritroua
la chiesa di santa Maria sotto il Campidoglio, ponendolo Appiano tra
la piazza montanara, & il circo Flaminio. Ma sono stati alcuni altri che
hanno detto, che il detto Tempio d'Apollo non era quello che habbia-
mo detto di santa Maria, ma piu tosto doue hora è la chiesa di santo
Apollinare sotto a santo Agustino; ne da altro che dal semplice nome di
quello, si son mossi gli antiquarij a crederlo; ilche per le raccontate ragio-
ni non si troua poter essere. Ma perche questo non importa troppo al con-
tenuto della nostra historia, essendo l'animo mio d'asserar per vere (co-
me altra volta u'ho detto) quelle cose solamente, che ne' tempi nostri si
veggono chiarissime; però non son per contradire ancora l'opinioni che
hanno tenuto che appresso al raccontato Tempio, ne fusse un'altro dal
Pop. Romano stato consacrato a Marte differente da quello, che habbia-
mo descritto essere stato nel Foro Romano; & questo pongono in quel
luogo, doue ne' tempi nostri si ueggono tre colonne di marmo nel pro-
prio esser loro; lequali dico non poter essere in modo alcuno del Tempio
di Marte; per esser quelle d'ordine Corinto; per non hauere mai trouato,
che da architetto alcuno antico sieno state questa sorte di colonne con
cesse a simiglianti opere di Templi consacrati a Marte, Netunno, Herco

le, o altro Dio, che da loro fusse stimato soprastante all'armi & alle guerre. Et se bene Ouidio mostra che il detto Tempio fusse fra li molti ornamenti, che u'erano circondato di colonne; non per questo crederò, che l'ordine corinto fusse vsato se non come piu leggiadro, & gentile a Templi delle Dee, & alle Vergini; & da questo mi muouo piu tosto a credere, che se queste tre colonne pure anticamente seruiuano ad alcun Tempio, che s'habbi da giudicare, che fussero state di Giunone, di Venere, o d'altra Dea, o Ninfa tenuta per diuina da quelli antichi. Et perche in questo luogo accennâmo, che fusse già la colonna bellica; prima che io racconti l'animo mio circa la chiesa di sant'Angelo in pescheria uo ragionare di questa; laquale era in quel luogo piu appresso al Tempio di Bellona; nè per altro effetto fu ritrouata quella, se non perche con vna certa vsata cerimonia, che il sacerdote haueua d'auuentar un'asta dalla sommità di quella inuerso que populi; doue che habitando erano fatti cotumaci & ribelli al popolo Romano, aquali s'haueua a muouer la guerra; essendo prima stati soliti i Romani in quella prima antichità di farla protestare, & bandire per i lor sacerdoti feciali a confini inimici; si come quasi vna simil usanza gran tempo mantennero i Fiorentini; iquali per spatio d'un mese usauano di sonare vna certa campana, con laquale pronuntiauano la guerra che aspettauano di muouere. Nè mai auuentauano i Romani la sopradetta asta, se non quando da legittima causa pareua loro esser pro uocati all'arme; & questo ritrouarono doppo che (essendo tanto accresciuto l'Imperio per tutto il mondo) conobbero senza lunghezza di tempo non poter mandare il sacerdote a protestare la guerra, come erano prima consueti, che venissero in tanta grandezza; & perciò non uolendo mancare in quel miglior modo che poteuano di protestar prima al nimico, che muouessero contro di lui le armate mani, mediante questa cerimonia; accioche se non si reconciliauano fussero certi d'hauer le squadre Romane a danni delor Regni; ne haurebbono altramente mosso l'armi (tanta era grande l'offeruanza della lor militia) se non haueffero prima questa, & dappoi molte altre cerimonie usate. ma altri scrittori affermando per uera questa usanza, dicono che non da Feciali, ma da soldati erano gettate l'aste dalla detta colonna; & che i soldati dell'esercito Romano non farebbono mai andati contro gl'inimici, se prima a vno a vno nõ si fussero tutti appoggiati alla detta colonna uolgendo le punte dell'aste inuerso la regione inimica, doue loro erano per andare, & non haueffero da quel luogo gettata l'asta, & ueduto quanto fusse andata lontana. Et questa colonna dicono gli antiquarij che era appunto nel mezo fra il circo Flaminio & il Tempio d'Hercole. Hora p tornare a dire della chiesa di sant'Angelo in pescheria raccontata di sopra; dico che hauendo considerato l'ordine di quella fabrica senza sottopormi a credere che fusse sta

to Tempio di Marte, o di Giunone farei d'animo che fusse stato piu tosto portico; perche seguitando le sue colonne dall'una all'altra parte senza vederui continuatione d'altri edificij, che accompagnino quell'opera, come si farebbe conuenuto se fusse stato Tempio; non hauendo che fare la detta chiesa con il detto edificio, perche come si puo vedere nel disegno questo portico non ha altro, che tetto, colonne, & quattro pilastri d'ordine Corinto; & si puo conoscere benissimo a quel che egli seruisse per coloro, che nelle cose d'architettura hanno qualche discorso, hauendo quello due frontespicii; nel fregio dell'uno de quali doue è contrassegnato la lettera A si leggono le infrastrate lettere, se bene il restante di quelle sono state in gran parte guaste, & consumate.

IMP. CAESAR. L. SEPTIMVS SEVERVS PIVS PERTINAX AVG. ARABIC. ADIABENIC. PARTHIC. MAXIMVS TRIB. POTEST. XI. IMP. XI. COS. III. P. P. ET IMP. CAESAR. M. AVRELIVS ANTONINVS PIVS FELIX AVG. PONT. MAX. TRIB. POT. VI. COS. PROCES. INCENDIO CONSUMPTAM RESTITVERVNT.

SANTO ANGELO IN PESCARIA.



Et perche non è stato dal fuoco tanto deformato & guasto, che in lui non si conosca la bella maniera de lauori che u'erano per tutte l'altre parti fuor che per le cornici, lequali mostrano essere state senza ornamento alcuno d'intaglio, & essendo tutto rimurato si dimostra appunto come è il detto portico ne tempi nostri, essendo stato restaurato da Settimio & da M. Aurelio Imperatori doppo il graue incendio, che egli hebbe, come per il sopra scritto titolo ui s'è dimostrato. Seguita hora che io parli del circo Flaminio il quale era in questo luogo fra le botteghe oscure, & l'altre che ui sono appresso, si come se ne veggono ancora in molte parti i uestigij,

vestigij, & le reliquie di quell'opera, laquale fu con grandezza d'animo, & spesa veramente Regale seguitata, come vuole Sef. Pomp. da quel Flaminio Consule, che con la sua morte, & con quella dell'esercito Romano ancora, per cagione della temeraria impresa, alla quale si messe in sul lago Trasimeno, hora detto di Perugia, quâdo con poco cōsiglio vennero alle mani i Romani soldati con l'esercito Cartaginese, che era sotto la custodia del grande Annibale; & sebene il detto circo fu chiamato Flaminio, ci sono nondimeno diuerse opinioni circa il suo nome, & tutte d'autori antichi, & approuati, iquali si sono in fra di loro cōtradetti molto intorno al voler dimostrare chi fusse l'autore di questa opera; mi son risolto, hauendo ne gli altri edificij detto i dispareri, de gli antichi & moderni, di uolere circa questo ancora dire delle varie opinioni antiche, poi che Lucio Floro è di parere, che il detto circo non fusse edificato dal sopradetto Flaminio che allega Sef. Pomp. ma da M. Claudio Marcello fuori della città ne' campi Flaminij; & Plutarco contradicendo a Sef. Pomp. & a Tito Liuiio insieme dice, che il circo Flaminio non fu edificato dal sopradetto, ma da un'altro Flaminio, che essendo nobile, & ricco in Roma, desideroso di gloria lassò al Pop. Romano grandissime entrate di possessioni con obbligo, che si douessino celebrare a perpetua memoria del nome suo i giuochi Apollinari nel detto Circo; Et per questo tengo, che ragionando Tito Liuiio nella sua historia del detto, fusse chiamato ancora circo Apollinare per cagione de detti giuochi che in quello celebravano i Romani. Et perche l'importanza di quelle entrate che si cauauano dal lasciato del detto Flaminio auanzauano alle spese de giuochi, che si faceuano, uogliono che di quelle se ne seruissero per la stricare la strada Flaminia; laquale di sopra dimostrammo esser quella, che passando per la porta del populo sen'andaua nella Romagna distendendosi fino ad Imola. dalche si puo conietturare quanto fusse grande la ricchezza, che lasciò alla patria il sopradetto Flaminio. Et perche queste opinioni, che io ho racconto, se bene sono in fra di loro diuerse & di autori, aquali separatamente si deue prestar fede per essere state queste si puo dire imprese de tempi loro, nondimeno non si possono tutte insieme credere, nè separatamente negare ciascheduna; basta tornando al proposito nostro, che il detto circo fusse edificato, o da Flaminio, che al Trasimeno perse la vita, o da un altro Flaminio che lassò herede il Pop. Rom. di grandi entrate. & che fusse fatto ne' campi Flaminij concediamo, perche trouiamo per autorita di Tito Liuiio, che questi campi erano nel luogo doue mettiamo questo circulo, quando dice, che Fuluo Flacco Console venne a Roma per raunare il populo nel circo Flaminio per dar speditone intorno al reggimêto del consulato di Marcello. nelle quali parole soggiugnendo dimostra doue fusse il detto circo, dicendo che dalla por-

ta Carmentale furon cōdotte due vacche al Tempio d'Apolline per fare sacrificio; per il che si puo fare indubitato giuditio, che questo circo fusse in questo luogo, essendo vicino all'antica porta Carmentale, che di sopra dicemmo essere stata appiè del Campidoglio. & essendo andato inuestigando benissimo questi luoghi con la certezza, che ho hauuto dalli scrittori trouo che il detto si distendeua p lunghezza dalla chiesa di san Saluadore in palco fin presso alle case della nobil famiglia de Mattei, essendosene trouate reliquie certissime della sua propria forma; le quali sono state cagione, che molti belli ingegni di questa antichità si sieno affaticati in que tempi per leuarne la pianta; & darne notitia a gli altri desiderosi di sapere il vero della sua propria forma; & hauendo dimostro, che la sua principale entrata era presso doue hora si vede la chiesa di santa Lucia, & perciò veniua a rinchiudere in se tutto quello spatio doue era la bella chiesa di santa Caterina de funari; che ne tempi nostri si vede per opera del Reuerendissimo Cardinal Cesis tutta fin da fondamenti rinnouata; del qual circo essendo dappoi cauati ne sopradetti luoghi vna gran parte de suoi fondamenti, s'è ritrouato, che il suo paumeto essendo stato smaltato con calcina, & mattoni haueua di sopra per maggior vaghezza di quell'opera lauori molto belli di Musaico. Et perche sono stati in Roma molti Circi & fra loro di diuerse grandezze, mettono che questo Flaminio fusse vno de quattro maggiori che fussero nella città, & molto simigliante al circo massimo, a quello di Nerone, & all' Agonio, essendo stato in diuersi tempi molto accresciuto; & uogliono che quell'Ottauiano, che trionfò del Re Perseo hauendoui raddoppiato un portico per memoria di quella gran uittoria, che egli riportò di quei regni, & nationi da lui superate ui facesse porre le colonne con le base & capitelli di bronzo. Et perche intorno a quello furon fatti molti edificij, prima che io racconti cosa alcuna dell'ordine & forma loro diremo de giuochi che in esso si faceuano, de quali Festo scrittore approuato di questa antichità discorrendo benissimo ne dà piena notitia, & dimostra come essendo raunato il populo Romano per vedere la pompa de giuochi Apollinari nel detto Circo, prima che si desse principio alle feste, che quello era solito di pagar un asse per ciascheduno, che uoleua esser presente alli spettacoli. laqual sorte di moneta importaua quanto sarebbe ne tempi nostri il ualsente d'un baiocco; & dappoi fatti i solenni sacrificij in honor d' Apollo, & di Diana esciuan fuori le carrette tirate da due o quattro caualli, secondo che piu a loro aggradiua; le quali incominciano intorno alle mete a correre, cioè a termini, o alle piramidi che erano nel mezo del corso loro, non prima si fermauano che per ciascheduna mossa non haueffero circondato sette uolte intorno; & quella che prima di tutte arriua al termine donde s'erano partite haueua il premio della

della vittoria; ma perche questi giuochi furon fatti in diuerse maniere, & in differenti corſi, per non eſſer noioſo col replicar tanto vna medeſima coſa laſſeremo ſtar per hora queſto diſcorſo, ilquale a propoſito termine remo con gli altri, che ſiamo p deſcriuere. Et per tornare a dire de gli edifi-
 cij, che erano intorno al detto Circo, non ſara fuor di propoſito il nomi-
 nar principalmente il Tempio d' Apollo, per ilquale ſi faceuano i giuochi
 Apollinari. & dicono che queſto era molto appreſſo al circo, & ſecondo
 l'opinione di Pub. Vit. haueua belliffimi lauacri, & bagni diletteuoli & ſa-
 lubri, & non ſenza cagione conſacratili; eſſendo da gli antichi ſtato attri-
 buito ad Apollo l'arte, & ſcienza medicinale: & quello è da credere che
 fuſſe per architettura bene inteſo, & ripieno di molti belli ornamenti,
 eſſendo ſolito il Senato alcune uolte di raunaruiſi. Et intorno al detto
 circo, racconta Vit. eſſere ſtato il Tempio di Nettunno con il ſuo ſimu-
 lacro, ilquale dicono, per hauere vna uolta ſudato ſangue, che i Roma-
 ni lo tennero per infelice pronotiſico penſando che qualche calamità
 manderebbe loro quello Dio: nelqual Tempio racconta il medeſimo au-
 tore eſſere ſtate opere di ſcultura belliffime fatte per mano di Scopa ar-
 teſce in quei tempi famoſo; in fra lequali erano le Nereide del mare
 aſſiſe ſopra deſſini & balene, accompagnate da Tritoni, & altri Dei &
 moſtri Marini; iquali tutti erano degno ornamento di quel Tempio eſ-
 ſendo ſtate al loro maggiore Dio conſacrate. Et pongono gli antiquarij
 appreſſo a queſto Tempio ſecondo l'opinione di Pub. Vit. quell' altro
 d' Hercole cuſtode, che era appunto doue è ne tempi noſtri la raccontata
 chieſa di ſanta Lucia & le botteghe oſcure. nel medeſimo luogo ancora
 pongono un altro Tempio dedicato a Vulcano, che haueua per guardia
 del ſuo teſoro & ricco ornamento cani maſtini mordaciſſimi, & per na-
 tura uigilanti, & fedeli, oltre alla cuſtodia de ſacerdoti ordinarij, & par-
 ticular ſacreſtano, che in compagnia di quelli ui faceuano continua guar-
 dia, per non eſſere da ladroni, & altri huomini di mala vita all' improuiſo
 aſſaliti & rubbati: & in queſto medeſimo luogo pongono gli ſcrittori di
 queſta antichità, che Fuluiο Nobiliore conſacraſſe vn altro Tempio a
 Hercole; nelquale hauendoli detto delle Muſe il nome, uogliono che a
 loro honore drizzaſſe 1x belliffime ſtatue che egli portò d' Ambracia, per
 dimoſtrare a coloro, che ricercano il miſtico, & allegorico ſenſo delle
 coſe fauoloſamente deſcritte da Poeti, che male poſſono ſtar le muſe
 ſenza Hercole; perche ſe non fuſſero i glorioſi fatti d' huomini Illuſtri,
 non haurebbero le muſe degno ſuggetto da cantare; & però uolſe queſto
 ſauio huomo fare a loro con Hercole commune il Tempio; uolendo an-
 che inferire che ſenza le muſe ſarebbono mortali i glorioſi fatti de gli
 Heroi ſomiglianti a Hercole, per ilché neceſſariamente non poſſono
 queſte ſtar ſenza quello. Ilqual Tempio parendo ad Auguſto, che non
 ſenza

senza giudicioſa cagione fuſſe da Fuluio ſtato edificato, dicono che egli perſuaſe Martio Filippo ſuo patrigno a reſtaurarſi, & ridurlo in miglior forma, accio piu lungo tempo dalle rouine ſi conſeruaffe ſicuro. Et d'intorno al detto circo fra i molti altri edifici publici & priuati ſtauano coloro, come vuol Martiale, che faceuano i vaſi da bere; & fra queſti dicono molti altri autori eſſere ſtato il Tépio di Caſtore & Polluce & quello di Gioue; de' quali per non trouare la uerita da chi fuſſero edificati, & doue propriamente fuſſero poſti li laſcerò da parte per maggior breuità. Et perche quando erauàmo nel Monte Quirinale ragionammo appieno delle feſte Florali, & a baſtanza dimſtrammo donde l'hauueſſero l'origine non dire altro delle dette cerimonie, ſe bene ritrouandomi nel preſente ragionamento a diſcorrere ſopra del Teatro di Pompeo Magno, che era in campo di Fiore, detto coſi dalla, ſopradetta Flora famoſa cortigiana in quei tempi, & molto grata per le ſue rare bellezze a Pompeo; nondimeno laſciando il ragionar di lei diremo del detto Teatro, che fu edificato doue hora ſi ueggono l'antiche habitationi de veramente nobili & Illuſtriſſimi Signori Orſini, edificato da un Liberto di Pompeo, iquale uolè doſi moſtrar grato de beneficij riceuuti dal ſuo ſignore fece con ſalda & ſtabil opera fabricare il detto Teatro, ilquale fu il primo che fuſſe mai ſtato fatto in Roma di muraglia, eſſendo per l'addietro ſtato conſueto il Senato & Pop. Rom. & altri cittadini, che uoleuano rappreſentare i ſopradetti giuochi, o ſpettacoli, di fare i detti Teatri di legno, & quelli finite le feſte inſieme con tutto l'apparato, che con grandiffima fatica, & ſpeſa era ſtato còdotto, diſfare & portar via come coſa inutile: onde egli moſſo dal primo riſpetto & dal giudicio buoniffimo, parendoli che il fabricare ſi gran macchina di legname & in un giorno gualtarla fuſſe vna ſpeſa inutile & male inteſa, però giudicò opera molto lodeuole il fabricarne con non vſata materia vno che hauueſſe da baſtar gran tempo alle feſte comuni per riſparmiare la commune ſpeſa: & non eſſendo ſtato queſto ſuo diſcorſo a prima giùta bene inteſo da gli altri, ſi dice che tutti ardiuano di biaſimare la bene inteſa opera, che il liberto haueua incominciata; & come vuol Cornelio Tac. a Pompeo anche hebbe ardire di far querela il Senato di queſto pche hauea còportato che un ſuo liberto hauueſſe fatto un'opera di quella maniera; nondimeno hauendo conoſciuto dappoi di quanta còmodità ella fuſſe alle caccie, trionfi, battaglie & altre rappreſentationi che gli antichi Romani erano ſoliti di fare, non ſolamente il biaſimo ſi còuerſe in gran lode; ma ancora ſi trouarono del li inuidioſi della ſua acquiſtata gloria, che uolſero con altre ſimiglianti opere acquiſtarſi un nome eterno, ſi come egli ſ'hauera acquiſtato; ilqual Teatro nella noſtra Toſcana lingua non vuol dir altro che luogo da vedere. & perche diſcorremmo in molte altre particolarità in quel

lo di Marcello, il quale si dimoſtrò col diſegno; per eſſer reſtato in Roma il piu ſaluo di tutti li altri; & l'ordine di quelli hauendo hauuto come ho detto dalle feſte de cōtadini principio, fu dalli Athenieſi prima moſtrato nella città; & dappoi gran ſpatio di tēpo fatto far in Roma da M. Scauro nobil cittadino Romano, il quale con grande ſpeſa rappreſentò i giuochi ſcenici. Et perche di queſto Teatro di Pompeo ſi vede qualche veſtigio, & per autorita delli ſcrittori ſi fa della ſua grandezza, ſi dice, che in quello poteuano ſtare **x** mila perſone a vedere agiatamente le dette feſte. Ma eſſendo al tempo di Caligula per vno incēdio che accadde nella città abbruciato tutto il detto Teatro, dicono che il detto Imperatore lo riſeſe; & ſe bene ne erano aſſai de gli altri in Roma, non per queſto uolſe comportare che queſto ſi diſtruggeſſe, per la reuerenza, che quello Imperatore portaua al gran Pompeo, il nome del quale egli giudicaua che in ogni pietra doueſſe eſſere ſcolpito, & non atterrato per qual ſi uoglia accidente. Ma perche il volger del cielo non perdona a opera che da induſtrioſa mano ſia ſtata fatta, anzi inimico continuamente con nuoui accidenti lo combatte; non è marauiglia ſe poco tempo dappoi di nuouo queſto Teatro ſi riduſſe in rouine, & Teodorico Re de Gotti delle medefime materie, & ſopra de ſuoi primi fondamenti lo riſeſe, & coſi ſi douette con ſeruare fino a che di nuouo, o dalle guerre, o dalli incendi, o dal trionfante tempo reſtò al tutto diſatto, non eſſendo reſtato altro di quello in piè, che la memoria per alcune poche reliquie che vi ſi veggono, le quali danno qualche cognitione della grandezza, & magnificenza di quell'opera. Et perche in queſto Teatro molte volte accadde il raunaruiſi il Pop. Rom. non ſolamente in quella prima antichità per la celebratione de detti giuochi, ma dappoi al tempo delli Imperatori ancora ui rappreſentarono in publico le comedie, & altri giuochi ſcenici; & percio ſi dice, che ritrouandofi Tiridate Re d'Armenia in Roma in quel tempo, che era gouernato l'Imperio da Nerone, il qual deſideroſo di far grande honore al detto Re, ſi dice che volendolo riceuer nel detto Teatro ſecondo che ſi conueniua ſpendidamente, eſſendo Re potentiffimo, & venuto da ſi lontane parti a vedere le grandezze del populo Romano, che per queſto conto oltre a molti ornamenti, che egli ui aggiunſe di pitture & ſculture belliffime, che Nerone lo fece tutto mettere a oro, perche egli piu ſuperbo appariffiſſe. Ma hauendo a ragionare d'altri particolari di queſti Teatri ſarà bene, che io mi riſerbi a quando parleremo di quello di Cornelio Balbo & di Scauro, che erano come molti tengono nel campo Martio, o del Lepideo raccontato da Vitruuio, del quale ſi puo intendere, che egli prima ragioni, ne' ſuoi libri di Architettura, per eſſere ſtato prima edificato queſto di Lepido, che quello di Balbo, del quale non s'ha notitia alcuna doue fuſſe, ſe bene Pub. Vittore lo pone appreſſo al circo Flaminio raccontato

contato di sopra; & perche intorno a Circi, Teatri, Terme & altri edifici erano templi & palazzi pub. & priuati, diremo di quelli ancora in un ragionamento stesso, per non esser troppo lunghi; accio con questa variatione possa il lettore restar piu capace del discorso che in queste nostre fatiche si fa. Dicono adunque gli antiquarij che Fulvio Flacco edificò un Tempio molto bello appresso al detto Teatro alla Fortuna Equestre; & perche l'ornamento suo douesse eccedere ogn'altro che in Roma si ritro uasse, si dice, che egli non curando sacrilegio, o violata religione d'altri Dei, tanto era infocato dal desiderio d'adornare & riempire di ornamenti rari il suo Tempio, che egli mandò in Calauria a disfare quello di Giunone lucina, il quale era in que tempi per eccellenza di materia tenuto de belli, che fossero mai stati consacrati a quella Dea. & qui dicono, che ne edificò un altro Pompeo Magno a Venere Vittrice, il quale fu da lui consacrato con lunga offeruanza di cerimonie, essendo stato la seconda volta consule. nella qual consacratione hauendo fatto rappresentar giuochi per la città, si dice che con bellissima mostra messe insieme a singular battaglia xx Elefanti, che egli cauò fuori del circo mass. iquali con quel non visto modo di guerra furono di grandissimo diletto & marauiglia a risguardanti. Et Plutarco pone innanzi a questo Teatro la Curia di Pompeo di dietro all'antico palazzo de gl'Illustrissimi Signori Orsini, doue i vulgari chiamano Satrio; il portico della quale essendo bellissimo porgeua p la sua debita proportion e & misura contento a coloro che con l'occhio del giudicio lo riguardauano, vedendouisi per ogni verso cento colonne d'un medesimo ordine, & tutte di marmo frigio; le quali sosteneuano tutto il carico di quella fabrica; & dentro alle sue pareti si vedea dipinto il rapimento d'Europa, & le fatiche di Cadmo, fatte da Anrofilio pittore celebre & famoso di que tempi; iquali ornamenti finche regnò Gordiano Imperatore si potettero vedere in quello; ma regnando dappoi Filippo suo successore essendosi di nuouo in questa curia appiccato il fuoco, come auuiene in cosi fatti casi, restarono i detti ornamenti consumati & guasti dalle fiamme; essendo anche in gran parte per il detto incendio andatosene in rouina la detta curia; nè visi vede piu quell'arco, che raccontauano gli scrittori essere stato fatto p ordine del Senato Ro. appresso al detto Teatro per honorar Tiberio Cesare; il quale essendo restato imperfetto dicono che da Claudio Imperatore fu condotto al suo ultimo fine; nè similmente quel colosso, che C. Cesare dedicò a Gioue chiamato il Pompeiano; ma solamente appariscene' tempi nostri nel detto luogo la bella chiesa di san Lorenzo in Damaso, che fu appresso al detto Teatro di Pópeo edificata da Papa Damaso, dal cui nome ella pſe il cognome. ma quella con il suo bellissimo palazzo è stata dappoi da Raffaello Riario Illustrissimo Cardinale con nobile, & superba fabrica ri-

fatta, & fabricata con marmi & ordine d'architettura bellissimo, & con util cōpartimento, hauendoui sopra da una banda fatto risedere la Cancelleria Apostolica, vnita con l'habitatione dell'Illustrissimo: Cardinal Farnese honore & vero splendore del sacrosanto concistoro, & di quello Cancilliere dignissimo. Hora perche habbiamo detto di tutti gli edificij che da gli antichi autori & moderni ancora habbiamo trouato essere stati descritti, prima che entriamo a discorrere di quelli che seguitano nel Campo Martio, diremo del portico di Seuero, il quale si dimostra in parte ruinato appresso alla piazza giudea in quel luogo, doue hoggi i vulgari chiamano Ceura; ma perche l'inscrizioni che in quello appariscono, lo danno a conoscere per opera di Seuero, non hauendo bisogno d'altra autorita che l'approui seguireremo a dire de gli edificij che erano nel Campo Martio incominciando dalla sua propria denominatione.

DEL CAMPO MARTIO.

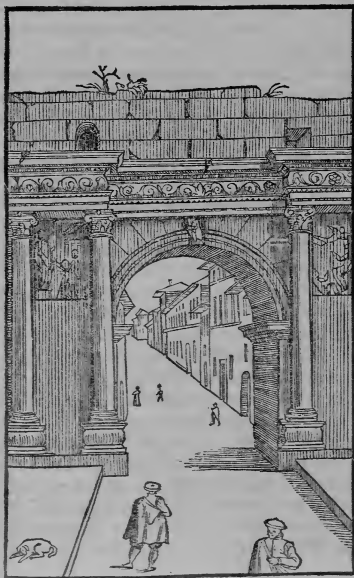
Il Cāpo Martio prima che i Tarquini fossero di Roma discacciati, & che quel luogo fusse consacrato a Marte, per cagion del quale fu chiamato il Campo Martio, era detto il Campo Tiberino; perche incominciando dal Teuere appresso a ponte Sisto s'addirizzaua in quella prima antichita al Colle Quirinale; & passando lūgo il Trasteuere, tutto quel circuito, che rimaneua fuori della città, era chiamato il Cāpo Martio; il quale stette come allega Cic. gran tēpo dappoi, prima che fusse messo dentro alla città & circondato di mura, non promettēdo gli auspici, che in Roma si facesse publico parlamento, nè si discriueffero gli eserciti; & però simili cose si faceuano nel Cāpo Martio, che era di fuori; & all'osservanza di questa superstitione, allegauano cagioni tanto paurose che dubitando i Romani assai, mediante le parole de falsi Auguri, dell'ira di Dio, stettero fino alla creatione di Claudio Imperatore prima, che lo circondassero di mura; & essendo quello ripieno di tanti ornamenti & superbi edificij prima che fusse unito con la città, sarebbe quasi cosa impossibile il dare di loro particolar notitia al lettore. Era solita in quello la giouentu Romana continuamente a esercitarsi nel maneggio dell'armi; Et p questa cagione s'andò con il tempo tanto accrescendo d'opere, & di edificij, Il Cāpo Martio, quanto si puo senza altra notitia imaginar ciascheduno p la nobilta del luogo; doue nō solamēte il fior della giouentu Romana s'addestraua, ma ancora alcuna uolta ui si raunaua il popolo p i Comitij a dar le voci nella creatione de' Magistrati. Et perche a C. Cesare nō parue ne' suoi tempi, che egli secondo i meriti suoi fusse ornato quādo entrò trionfante in Roma per hauer uinto i barbari, & i domestici inimici, uolendo mediante il Tesoro conseruar perpetua (oltre alle sue altre immortali opere) la memoria del nome suo, p ornamento insieme, & utile di Roma; si dice, che dette principio a molti edificij, iquali essendo p la sua uiolenta morte re
stati

stati imperfetti nõ hanno tenuto memoria alcuna gli scrittori della forma & ordine di qlli; & però non si fa particularmète ne' tēpi nostri quali fussero; pche essendo nell'Imperio succeduto Augusto, & hauēdo seguita to l'ordine incominciato venne ad acquistarfi il nome d'hauer egli fatte tutte quell'opere del Campo Martio; oltre che per sua inuentione u'aggiunse ancora molti altri magnifici, & regali edifici, iquali adornò (come si conueniua alla magnificētia dell'autore) di statue & pitture molto belle, lequali rappresentauano il natural ritratto d'huomini Illustri & benemeriti della Rep. hauendo in qsto fatto ancora portare assai statue, che fuori d'ogn'ordine & cōponimento erano state collocate nel Campi doglio. & tanto andarono seguitādo col medesimo ordine tutti gli altri, che successero doppo Augusto nell'Imperio, che l'haucano quasi ridotto alla sua suprema bellezza. Ma Caligula desideroso d'acquistar p se stesso qlla gloria, disordinando tutte l'opere fatte da gli altri lo spogliò di tutti quelli ornamenti & bellezze dateli da suoi antecessori. dalla quale impresa ne sorti contrario effetto al desiderio suo; perche in cambio della lode, che egli s'aspettaua, s'acquistò basimo d'ambitione, & di leggierezza. Ilche hauendo considerato Domitiano che li successe gran tempo dappoi nel Imperio; parendoli l'impresa cominciata da Caligula non solamente difficile, ma ancora quasi impossibile, & da non poter arrearli honore ne fama alcuna, la lasò stare imperfetta, & uolse l'animo a fabricare nella valle Martia a piè del Colle de gli ortoli (fra li molti altri edificij che egli u'hauca fatti) la Naumachia, accioche i giouani Romani si potessero oltre a gli altri esercitij militari ancora assuefarfi & addestrarfi all'impresae nauali. nè per altra causa si mosse a questo, se non per hauer Domitiano conosciuto, che non manco era stato necessario all'accrescimento dell'Imperio Romano, che s'era disteso quasi per tutte le prouincie del mondo, la marittima, che la terrestre battaglia, con lequali bisognaua anche che qlllo si mantenesse. Laqual Naumachia non era altro, che un luogo incauato intorno, & circondato con vna salda muraglia, nel quale si raccoglieano l'acque che da molti luoghi u'erano condotte per la cōmodita di tanti aquidotti che erano in Roma, ogni uolta che aggradiua loro di far rappresentare alla giouētù Romana sopra di piccoli legnetti armati a guisa di Galere le battaglie nauali, & quelle si faceuano nell'istesso modo, che habbiamo detto di sopra ragionando de circi, & de gli Anfiteatri. & essendo la detta opera stata non so per qual accidente rouinata, dimostrano ancora quelle poche reliquie, che ui sono restate, quāto fusse la grandezza, & capacita di quel luogo. & pche si troua nelli scrittori antichi, che le materie, che seruirono per questo così grande edificio come dimostra Suetonio, furono da coloro che n'ebbero la cura trasportate nel circo mass. per la restauratione in parte

te di quell'opera laquale era stata guasta & consumata dal fuoco; & pche tutti li edificij fatti da Domitiano in Roma uogliono che fussero infra di loro poco distanti doue è hora la chiesa di santo Siluestro, per mostrare gratitudine d'animo inuerso la nobil famiglia de Flauij, dicono che egli hauea fatto in nome loro edificare un Tempio, ilquale nō si fa a qual particolare Dio fusse consacrato; ma bene si crede, facendosi coniettura per quelle reliquie che ui son restate, che fusse d'opera molto bello; & questo veniu a essere appresso alla detta Naumachia raccontata di sopra, che era nella valle Martia sopra della strada Flaminia. Et per non lassar in dietro l'ordine di raccontare gli altri edificij, che si tengono che fussino da lui stati edificati, diremo come infra quelli era l'arco chiamato da moderni di Portogallo & alcuni dicono di Tripoli, & questo hebbe Domitiano non troppo d'iuì discosto da gli altri suoi antichi edificij; iquali con gran commodità potette condurre a fine, hauendo tenuto anni xv l'Imperio Rom. Questo arco pongono che fusse vno de fabricati per conseruar la fama dell'opere sue immortale; lequali p essere state poco grate al populo Rom. uogliono, che doppo la morte sua fusse stato rouinato; si come racconta Cassio Eniceo nella sua historia; dimostrando come i titoli, & le statue, che erano state fatte per rappresentare le vittorie, che egli hauea acquistate con vniuersal consenso del Senato & Pop. Rom. furono, il giorno della sua morte per dispregio gettate tutte a terra; Et hauendo hereditato da Vespasiano, suo padre, & Tito suo fratello l'Imperio, non restò per questo herede della loro giustitia, pietà, & beneuolenza uerso de sudditi in quel giorno, anzi al tutto da loro dissimile di costumi meritò un mortal odio appresso il Pop. Rom. p le molte sue crudeltà usate come si dice, ne i piu ricchi & nobili cittadini amazzandoli a torto solamente per vsarpare tutte le ricchezze & heredità loro; & incrudelito contra quei pochi christiani, che allora cominciavano a pigliar forze; si dice che da lui furono in modo perseguitati, che molti mediante la impietà sua gustarono con diuerse morti il santo martirio, dal quale dependè la lor salute. & non manco si dice che questo tiranno perseguitasse di questa fedel gente la hebrea natione; hauendo inteso, che dalla stirpe di Dauid doueua nascere il Monarca del mondo; ilquale fu male da loro conosciuto. ma essendo tanto andato innanzi il cumulo di tante sue sceleratezze & crudeltà & p cagion di q̃lle essendo venuto in odio a coloro ancora, che nella regal casa lo seruivano, si dice che Stefano suo Maiordomo essendo egli d'anni quarantacinque, con il mezo d'una congiura, che gli haueua ordinata contro, l'ammazzò insieme con la moglie. della qual morte come ho detto di sopra prese tanto contento il Senato & Pop. Ro. hauendola intesa, che non s'essendo possuti in vita vendicare delle tante ingiurie & aggrauij che hauean sopportati; allora volse come di sopra

pra ho detto gettar a terra tutti i suoi edificij & statue d'oro & d'argento che conseruauano segnalatamente la memoria del nome suo. Et perciò non si puo credere, che l'immagine, che ancora ne' tempi nostri si vede nel detto arco fusse di quelle che s'assomigliassero a Domitiano; perche insieme con l'altre sarebbono in quel furor del populo state leuate via; oltre che per hauer quella i capelli corti, & il collo grosso; si conofce benissimo, che la s'assomiglia a Claudio piu tosto che a Domitiano; & p questo vogliono alcuni, che di Claudio piu tosto, che di Domitiano fusse il detto arco, drizzatoli in quella vittoria, che egli con sua gran lode acquistò nella Brettagna. & allegano gli antiquarij moderni vn'altra ragione, affermando, che il detto arco non era di Domitiano, col dimostrare, che per la certezza delle medaglie fatte nel suo tempo, nelle quali dicono, che da vna parte si vede il detto arco con quattro aperture, doue che questo che noi diciamo non ne ha se non vna, come nel suo disegno ui si dimostra.

ARCC DI DOMITIANO.



Non solamente ho voluto raccòtare parte della sua vita hauendo fatto il simigliante de gli altri Imperatori & consoli; quanto p provare ancora l'opinione di questi scrittori, che tengono che il detto arco sia di Claudio & non di Domitiano; ilche essendo altramente non sono per contradire, se bene vniuersalmente è tenuto di Domitiano. hora quale egli si sia ue l'ho dato in disegno per essere antico; hauédolo giudicato degno d'essere con l'altrè opere notato essendo qllo d'una bella maniera, & ordine composto, ancor che in molte parti & dal tempo, & dalli incendij sia stato rouinato & guasto, dimostra nò dimeno p i segnali restatiui quanto fusse bello, vedendouisi ancora ne' tempi nostri fra
le

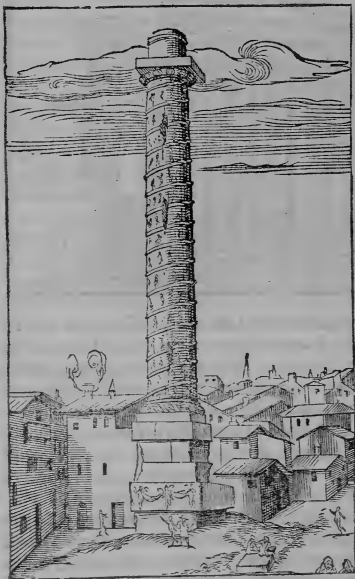
le sue colonne scolpite le historie, lequali doucano contenere i fatti & l'imprefe di quello imperatore alquale fu drizzato. Ho poſto queſta fra l'opere di Domitiano (non oſtante, che da molti ſi neghi eſſere delle fue) perche nel detto luogo trouiamo molti altri edificij dal medefimo fatti. Ma di quello ſia detto a baſtanza. ſara bene che adeſſo ragioniamo della chieſa che è vicina a queſto arco detta di ſan Lorenzo in Lucina. Queſta da molti è tenuta che anticamente fuſſe il tempio di Iunone Lucina, & certi antiquarij lo pongono nell'Eſquilie; altri uogliono, che queſta fuſſe il luco di Lucina doue era il Terento donde è deriuato dapoi il nome di ſan Lorenzo in Lucina. laqual chieſa fu da Papa Ceſtino reſtaurata. Fra gli altri edificij, che dicono eſſere ſtati nella valle Martia pongono gli ſcrittori il Mauſoleo d'Auguſto in quel luogo doue i moderni dicono l'Auguſta, fra la ſtrada Flaminia e'l Teuere, appreſſo alla deuota chieſa di ſan Rocco. & queſto non era altro, che un ſepolcro fatto da lui di coſi marauiglioſa grandezza, che ſi poteua aſſomigliare a quello, che Artemiſia Regina fabricò a Mauſoleo Re di Caria ſuo marito che per nobilta dell'artificio & p. ricchezza di materia era tenuto vno de ſette miracoli del mondo; ilqual Mauſoleo è opinione che Auguſto fa ceſſe edificare in quel luogo doue C. Ceſare haueua prima hauuto il ſuo Anfiteatro che fu mandato a terra, perche in quello haueſſe da eſſere la ſepoltura di tutti gli Imperatori Romani che doppo di lui doueuano ſuccedere nell'Imperio, o di quelli almeno, che fuſſero diſceſi dalla ſua antiqua ſtirpe. & nel medefimo è opinione che Auguſto haueſſe fatto fare appartate ſepulture per i ſuoi liberti & ſerui vedendouiſi diuerſi ordini di muraglie tutte d'opera reticolata fatte in forma rotonda, lequali contengono vno ſpatio in loro di cclxv piedi; & quelli hauendo variati ſpatij, & fra loro con belliffimo compartimento diſtinti, hanno dato da credere a molti, che queſte fuſſero le ſepulture de ſeruitori, & de liberti d'Auguſto. ilche s'è trouato per altre opinioni non eſſer vero, perche drento alla città nella via Appia, & appreſſo alla porta di ſanto Sebaſtiano non ſolamente ſi ſono ritrouate le ſepulture de detti ſeruitori & liberti d'Auguſto; ma di quelli di Tiberio, di Gaio Calicula & di Liuia ancora, & inſieme molte altre ſepulture di ſerui & liberti d'altri Imperatori. onde eſſendo queſto il vero, è da credere, che il detto Mauſoleo, eſſendo ſtato fatto come habbiamo deſcritto con tanti compartimenti; con giardini & boſchetti, & luoghi da diletto molto belli, tanto piu è da credere che Auguſto non l'haueſſe fatto fare ſe non per ſe & ſuoi ſucceſſori dell'Imperio; & queſto eſſendo ſtato fabricato di bianchi ſaſſi, dicono che era alto ccl cubiti, & che nella ſommità haueua la ſtatua d'Auguſto fatta di bronzo; & eſſendo queſto dal tempo ſtato rouinato, di tanti ornamenti, che u'erano non u'è reſtato altro che due Obeliſchi, iquali erano piedi xlii

& mezo l'uno ; & di quelli se ne vede vno in tre parti rotto fra l'Augusta e'l fiume, l'altro sta dietro alla chiesa di san Rocco coperto dal terreno. & di questi Obelischi pongono gli scrittori che nel tēpo, che Roma era nel maggior colmo delle sue felicità se ne ritrouauano sei de maggiori, fra quali uogliono, che quello del circo Massimo auanzasse tutti gli altri d'altezza, essendo stato come ho detto di sopra di piedi cxxxii. & d'altra minor bassezza dicono esserne stati in Roma quarantadue, de quali nessuno ne tempi nostri si vede in piedi salvo quello di san Pietro di C. Cesare, che è de maggiori de tempi nostri ; & due altri , un detto di san Mauto & l'altro ad Araceli ; iquali Obelischi furono da prima fatti, perche seruissero per ornamento dell'opere antiche ; ma essendo dappoi stata ritrovata da Anaximene scolar d'Anaximandro & di Talete la ragione del crescimento dell'ombra, dicono che per dimostrare in ogni tempo la quantità del giorno & della notte in qual si uoglia città , insegnò il modo come all'elevatione di qual si uoglia polo si poteuano fabricare i detti Obelischi ; & hauendo Manilio matematico in quei tempi di grandissima autorità imparate dapoi tutte queste scientie , dicono che aggiunse vna palla indorata all'obelisco, che Augusto pose nel Campo Martio, con ragione della quale si conosceua d'ogni tempo quando fusse maggiore la quantità della luce per il crescimento del giorno, o quella dell'ombra per cagione della notte ; & non essendo in que tempi altra cognitione d'horologij dicono, che M. Valerio Messalla fu il primo che portò in Roma il quadrante , hauendo vinta Cattania città di Sicilia, ritrovato in quel luogo, & di questo si seruirono excix anni i romani fin che successe Scipione Naffica che ritrouò l'horiuolo a acqua. & hauendolo quelli giu giudicato migliore del quadrante di Valerio che senza il raggio solare non era d'alcuna utilità , si seruirono della inuentione del detto Scipione. fin che non furono in vso gli horologi che sono stati a' tempi passati dalli industriosi Alemanni trouati, cosa inuero miracolosa, vedendosi ridutti in sì piccola forma con tãta proportionē & giustezza, come sono ne' tempi nostri ; ma solo si seruivano di questo horologio a sole ; hauendo di già imparato come vuol Plinio la differenza dell'ombra. & di questi horologij dicono che se ne ritrouò vno nel detto Campo Martio doue era il raccontato Obelisco, ilquale era di metallo indorato con la distintione dellē linee , & gradi suoi , & essendo in forma quadrata dicono , che ne suoi angoli haueua le imagini de' quattro venti principali, tutti lauorati di musaico con vna inscriptione che diceua , VT BOREAS SPIRAT. Et nel medesimo Obelisco da Augusto drizzato nel Campo Martio in quel luogo doue ne' tempi nostri si vede in piu parti spezzato si leggono in vno de suoi lati queste lettere , per le quali si puo conoscere l'animo d'Augusto perche lo facesse venir d'Egitto dicendo, CAESAR DIVI I. F. AVGVSTVS

PONTIFEX MAXIMVS IMP. XII COS. XI. TRIE. POT. XVI EGYPTO IN POTESTA
 TEM POPVLI ROM. REDACT. SOLI DONVM DEDIT. Hora hauendo detto
 delle piramidi non fara fuor di proposito ritrouandoci fra la Ritonda &
 la piazza di sciarra nel principio della strada Flaminia, che ragioniamo
 della marauigliosa colonna d'Antonino Pio; della quale gli scrittori de
 nostri tempi hanno non poca controuerfia, negando alcuni che il ritrat-
 to sia quello d'Antonino, & manco l'impresę militari che in quella si ueg-
 gono scolpite sieno di questo Imperatore; ma questa giudicano piu tosto
 che fusse opera di M. Aurelio fatta in honore d'Antonino suo padre adot-
 tiuo, il quale lo lasò herede dell'Imperio Romano. laqual opinione ha
 molto del verisimile, perche si conosce che questa colonna è stata consa-
 crata da chi l'ha fatta a altri, che a se stesso, per quelle lettere, che da vna
 parte vi sono scritte, che dicono *CONSACRATIO*, & dall'altra doue è il ri-
 tratto scolpito del detto Antonino, si leggono quest'altre lettere, per le
 quali medesimamente mostrano che quella colonna a quell'Imperatore
 fusse stata consacrata dicendo *DIVI ANTONINI AVGVSTI PII*. O vero come
 si puo ritrarre dalla somiglianza delle lettere scritte del medesimo, che
 dicono *DIVO ANTONINO PIO*. Nondimeno quel ritratto che ui si vede
 scolpito, non è come molti credono d'Antonino Pio, ma di M. Aurelio,
 che la consacrò. altri ci sono, che dicono, che questa colonna era opera
 d'Antonino Carcalla. Hor sia come si uoglia, basta, che non è edificio al-
 cuno così nobile, che non si conuenisse a questi Imperatori per conser-
 uar viua la memoria de' loro gloriosi fatti. Ilqual Antonino essendo sta-
 to da Adriano per ragione d'adottione lasciato herede dell'Imperio, si
 coferuò in quello con tanta dignità, & visse sì virtuosamente, che ben si
 poteua dire, che pochi Imperatori li fussero stati uguali, & nessuno supe-
 riore; essendosi sempre retto con la prudentia nel far essequir la giusti-
 tia, & con la religione sostenutosi in quel felice Imperio, tanto che egli
 meritamente fu tenuto simile a Numa Pompilio; & per questo si dice,
 che le barbare nationi, che non erano al Romano Imperatore soggette,
 hauendo alla bontà sua qualche reuerentia, non ardirono mai nell'età
 sua di fare alcun mouimento di guerra; ma piu tosto uogliono, che per
 honorarlo mandassero dall'estreme parti del mondo publiche ambasce-
 rie desiderando tutti per sua cagione l'amicitia de' Romani; a' quali, ha-
 uendo mentre che visse goduto vna continua pace, non parue niente
 graue il giogo della seruitù per spatio di *xxiii* anni; & finì il corso della
 sua vita in vna villa, hauendo *lxii* anni; & hebbe da tutto il mondo, se-
 condo che ricercaua la perdita d'un sì eccellente capo, le debite lacri-
 me. Et perche si come habbiamo con breuità discorso, non successero al
 tempo suo rumori di guerre; però è da credere, che l'impresę militari che
 si ueggono scolpite nella colonna, fussero di quelle, che M. Aurelio heb-
 be

be con i Sarmati & con gli Armeni. l'altezza sua pongono gli antiquari essere di piedi *CLXXV*, & ha, come nel presente disegno si puo vedere, *LVI*. finestrelle, che danno lume dentro a vna scala a chiocciolle, laquale arriua sino alla sommità che ella ha secondo l'opinione di Pub. Vittore di gradi *CCVI*. de' quali vna gran parte ne giorni nostri si veggono consumati, & per cio non si puo piu salire alla sua cima per vedere il luogo doue fusse quel simulacro, che dimostrano le medaglie di questo Imperatore, che era nella sommità della detta colonna, dal nome della quale tutta la contrada che u'è appresso si chiama in colonna; laquale adesso rappresento.

COLONNA ANTONIANA.

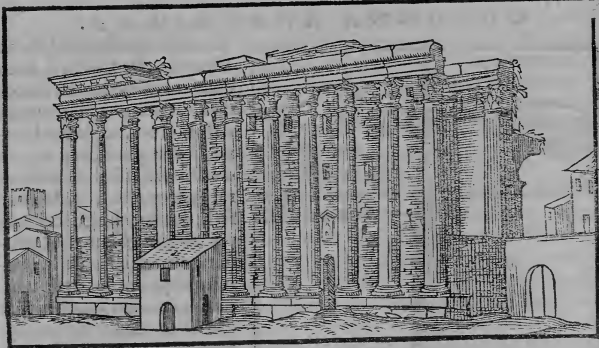


Vicino a questa vuol Pub. Vittore, che fusse già stato drizzato al medesimo Antonino un tempio, hauendolo il Pop. Rom. per le sue buone opere giudicato degno d'essere fra li Dei connumerato; & questo si crede, che fusse quello, che gli scrittori piu antichi chiamano la Basilica Antoniana; della quale non apparisce adesso uestigio alcuno; ma solamente in questo luogo si veggono appresso alla chiesa di santo Stefano del Truglio undici gran colonne d'uno antico edificio, che molti credono, che fussero d'un portico, che con l'ordine di *XLII* colonne girasse intorno, potendosi conoscere per quel che u'è restato saluo, come nella sua entrata era doppio il portico; & se bene non apparisce nè il suo principio, nè il suo fine, si conosce nondimeno, che dalla parte di dentro so-

no state leuate assai delle dette colonne; ma non essendo della medesima grandezza come per le cornici, & per l'imposte, che sosteneuano la volta

di quello fatta a botte si puo considerare ; laqual era molto vaga essendo maestreuolmente stata adorna di stucchi, di sfondi, & d'intagli; & quello si vede ne' tempi nostri in parte rimurato per l'habitatione de miseri orfanelli della città, & le sue colonne essendo striate d'ordine Corinto si dimostrano nel nostro disegno nel medesimo modo, che le stanno ne' tempi nostri: & perche possa sapere il lettore l'altezza & proportion sua, ho trouato il diametro di quelle che sono di fuori essere di palmi sei & mezzo, & l'altre di dentro di palmi quattro.

BASILICA DI ANTONINO.



Et perche non si puo hauer altra coniettura di chi si fusse opera questo portico, ci sono stati alcuni, che hanno detto essere stata d'Antonino Pio, & perciò l'hanno chiamata la Basilica Antoniana. altri hanno uolsuto affermare che piu tosto questa era un Tempio di Marte; ilche nè per l'ordine suo, essendo Corinto, nè per autorita d'alcuno scrittore si ritroua esser vero. Hauendo detto, & della Colonna d'Antonino, della sua Basilica, & del suo Tempio a bastanza, & ritrouandoci appresso a quel monte, che da vulgari è detto Acetorio, sarà bene che qui alquanto ci fermiamo. Il proprio suo nome trouo essere non molto differente dal latino, ma in parte corrotto, perche da gli antichi era domandato Citatorium; perche in quello si raunauano coloro, che haueuano dato le voci nella creatione de magistrati; ilqual monte trouiamo che nel Campo Martio fu per accidente creato mediante le rouine dell'Anfiteatro di Claudio, & della Villa publica, che era a quel sito appresso, lequali unite insieme causarono il sopradetto monte: & di quello come habbiamo detto

detto si seruiuano nelle creationi de magistrati, doue citauano le tribu a dar le uoci a' candidati, hauendo poco auanti detto che si raunaua il populo nel Colle de gli Ortoli prima che venisse in questo monte Citatorio. Et perche non si potesse nel creare i detti officiali fare alcuno inganno col dare piu volte in tanta moltitudine vna medesima voce, si separauano con bell'ordine quelli, che l'hauueu date, facendoli passare per un ponte doue stauano quelli, che riceueuano i uoti, & di quiui se n'andauano nel detto monte Acetorio. Gli altri, che non erano anche stati domandati se ne stauano rinchiusi in un luogo circondato di tauole, il quale percio fu domandato septi, che non vuol in lingua nostra dire altro, che ferrato, o cinto; & perche haueua somiglianza con li steccati, o ghiacci doue si tengono le pecore alla campagna rinchiusa, fu domanda to anche Ouile. Questo veniu a essere fra la colonna d'Antonino Pio, & l'aquidotto dell'acqua Vergine. Et perche il detto luogo de Septi non seruiua solamente per la creatione de' magistrati; uogliono che vi si facesse ancora la rassegna del Popolo Romano, che è quella, che loro domandauano il censò, annouerandouisi tutta la gente che habitaua Roma; laquale al tempo d'Augusto si trouò essere stata di centotrenta centinaria di migliaia & mille trentasette anime; & questo è quasi il maggior numero d'habitatori, che hauesse mai per alcun tempo la città di Roma. & in oltre faceuano in que' Septi per la commodità di quel luogo rinchiuso caccie, & giuochi come piu a loro aggradiua; & appresso a questo pongono un Tempio di Nettunno con un bellissimo portico restaurato da Agrippa, & arricchito di molti ornamenti; & la uia Fornicata, & quell'Anfiteatro detto di Claudio per essere egli stato quello, che l'hauuea finito, hauendolo trouato da Tiberio Imperatore incominciato. Et perche di sopra habbiamo detto come delle rouine della uilla publica nacque il monte Acetorio, non fara fuor di proposito il dirui per qual causa la riceuesse, al tempo che l'era in piedi, questo nome. Questa adunque non era altro, che un palazzo, nel quale si raccettauano gli imbasciadori inimici, allora che per qual si voglia bi fogno ueniua a Roma, non essendo permesso per tutti i rispetti il lasciarli entrar dentro alla città. laqual Villa come dimostra Cic. ragionando ad Attico suo amico de Septi dice, come gli era caduto nell'animo, che non sarebbe se non stata opera lodeuole il circondare i Septi del Campo Martio di marmo per leuar uia tutta la materia di legname; & di cignerlo intorno d'un bel portico, ilquale si distendesse per spatio di millepassi fino alla detta Villa publica. Laqual opera nè da lui, nè da altri per cagione delle guerre ciuili, che nacquero dappoi non si potette mandare ad effetto, onde vennero quei luoghi a rimanere spogliati. Et percio non è marauiglia, come dimostra Tito Liui, che parebbe
tanto

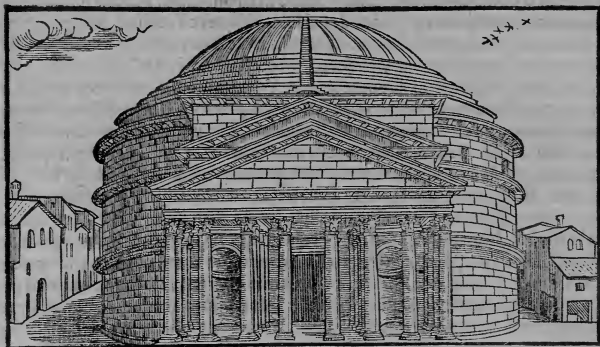
tanto strano alli Ambasciatori de' Macedoni, & Rodiani il ritrouarsi in quel luogo esclusi fuori della città, & raccettati senza alcuna pompa nella detta Villa, pagando tutte le spese del lor proprio, & essendo vietato loro l'entrar dentro, & salir nel Campidoglio a offerire alli Dei il dono; ma solamente era concesso loro senza alcuna pompa il venire nella Curia Romana a esporre come Ambasciatori i casi della loro Repub. & questo era l'antico costume del Senato Romano intorno al raccettar gli Ambasciatori inimici. In questa Villa racconta Valerio Massimo come Silla hauendo raccettato con animo benigno & quieto quattro legioni di soldati, che haueuano seguitato la parte di Mario, rompendo ogni promessa fedeli fece tutti tagliare a pezzi; cosa non marauigliosa della sua natural crudeltà. Non ci partendo dal nostro incominciato ordine diremo adesso dell'acqua Vergine laquale ancora ne' tempi nostri si vede forgere, ma non si copiosa, come faceua, nel tempo che dal Tusculano sette miglia lontano dalla città fu condotta da Agrippa per la strada Pretestina; & quella fu detta vergine, non perche la fusse di quella perfectione, & limpidezza, che se le conueniua; ma perche fu ritrouata da vna semplice Pastorella, laquale la mostrò a certi soldati cortesemente, che erano da gran sete oppressi. Laqual acqua essendo stata accresciuta con l'hauer con quella congiunti molti altri ruscelletti, che in diuerse parti si come in simil luoghi accade gemicauano. Questa sola fra tante altre acque, che veniuano in Roma si vede ne' tempi nostri essersi conseruata uiua; & per la vicinità sua, non haueua alcuna piscina si come l'Appia & l'Affietina, perche non erano soliti gli architettori di fare simili edificij per purgare le dette acque, se quelle non ueniuanu piu di sette miglia dalla città lontane; non essendo queste piscine se non per simil purgatione fabricate, si come mi pare un'altra volta hauer detto; accioche passando per quelle scaricassero ogni grossezza, & uenissero nella città limpide, & chiare. Entraua in Roma con il suo aquidotto questa acqua Vergine per la porta Pinciana venendosene nel Campo Martio, & nel Colle de'gli Ortoli alzandosi alquanto col suo aquidotto, come si vede per un arco antico di Triuertino, che è nell'entrata della corte di M. Iacopo Colotio da Hiesi, nel quale si legge come Tito Claudio restaurò il detto aquidotto dicendo,

TI. CLAVDIVS DRVSI F. CAESAR AVGVSTVS GERMANICVS PONTIFEX
MAXIM. TRIB. POTEST. V. IMP. XI. PP. COSS. DESIGN. III. ARCVS DVCTVS
AQVAE VIRGINIS DISTVRBATUS PER. C. CAESAREM. A FVNDAMENTIS
NOVOS FECIT. AC RESTITVIT. Ma essendo dappoi stato rouinato il detto aquidotto, fu da Niccola v. restaurato, come per vna inscriptione moderna che è formata in quello si puo vedere. Et nel Campo Martio appresso alla detta acqua dimostra Ouidio ne suoi versi doue hauesse
il

il Tempio Iunturna sorella di Turno, laquale dicono essersi affogata in un lago, che era in quel luogo, doue i vulgari de' nostri tempi chiamano Lotreglio, le cui acque erano da gli antichi per la deuotione, che portauano a quella Ninfa tenute in gran reuerenza, credendosi gli infermi, che beuendo di quelle douessero acquistar la perduta sanità. Nel medesimo Campo Martio pongono, doue è hora la Chiesa di san Saluadore della Pietà, che fusse dal populo Romano consacrato il Tempio alla Dea della Pietà; ma non so già per qual noteuole accidente ui fusse stato fatto. Ma perche di sopra habbiamo ragionato della uia lata; diremo adesso, per dar piu particular notitia di quella, che partendosi dal Campidoglio si distendeua fino a Septi, uedendosi anche qualche parte de' suoi vestigij appresso alla piazza di Sciarra; i nominati edificij che sopra quella erano con breuità adesso raccontaremo; fra questi è la deuota Chiesa di santa Maria in uia lata ne' tempi nostri luogo di grandissima deuotione. questa strada con la Flaminia si congiungeua appresso alla Chiesa di san Marcello, doue ne tempi antichi si tiene che fusse il Tempio d'Iside per la relatione che s'è hauuta da un marmo, che quiui s'è trouato con lettere, che dicono *TEMPLVM ISIDIS EXORATE*; ilqual fu da Tiberio per cagione delli scelerati portamenti di quei Sacerdoti della Dea fatto fino a fondamenti rouinare, per essere stati quelli cagione, che Paulina giouane nobile, & d'approuata honesta, fusse per forza dishonorata da un giouane Romano, che era di lei innamorato. Et perche in altri luoghi habbiamo a bastanza narrato l'ordine & bellezza de' Templi d'Iside, sia detto di questo assai; & parliamo del Foro Suario, che era da questa parte del Campo Martio a piè del Colle Quirinale. Perche i Romani haueuano per tutta la città distinte le piazze, si come dalle cose, che in esse si vendeuano si puo facilmente conoscere, dalle quali pigliauano il nome; però diremo che questa fusse detta Suaria da' porci che iui si comperauano, & ancora ne' tempi nostri si chiama san Niccola in porcilibio quella Chiesa che è nel detto luogo. Et che sia il uero che le piazze pigliassero anticamente il nome dalle sorte di mercantie & mercierie, che in esse si vendeuano, ui s'è di sopra detto come il Foro Boario, era la piazza de' buoi, l'Olitorio quella de' gli erbaggi, il Foro Piscario doue si vendeua il pesce, & altre ancora, che ragionando u'ho dette. Ma passando dall'altra parte della uia lata si troua la deuota Chiesa della Minerua; laquale è così detta ne' nostri tempi per essere stata fondata sopra dell'antiche rouine di quel Tempio, che Gn. Pompeo edificò in honore di Minerua Dea delle scientie, & figliuola reputata di Giove; laquale se bene non era molto grande, haueua in quella nondimeno consacrati tutti gli ornamenti

ti & spoglie, che egli in tante gloriose vittorie haueua acquistate delli inimici vinti; & in quello si vedeuano scritte le prouincie, & i regni, che egli hauea con gran lode soggiogati all'Imperio Romano. Lequali cose fece piu per ornamento della patria, che per propria ambitione. nè altro apparisce di quanto raccontano di questo Tempio li scrittori, saluo qualche uestigio, che nel giardino del monasterio di questa deuota Chiesa si vede; laquale è stata dall'Illustrissima casa de Medici sotto il reggimento di Clemente VII rinnouata, & accresciuta in tal modo; che hoggi i frati dell'ordine di san Domenico l'habitano con tutte quelle commodità, che per religiosi si consideran maggiori. & fra i molti ornamenti che in quella Chiesa sono, si vede la bella pietra di marmo fatta da Michelangelo Buonarruoti, & le due sepolture l'una di Leone X & l'altra di Clemente VII; & fra la detta Chiesa, & la uia lata si ritroua l'arco di Camillo; ilquale per non essere come gli altri sopra scritti; & per mancare di quelli ornamenti che a simili fabbriche si ricercano non l'ho uolsuto come gli altri mettere in disegno, sebene nella prima antichità si crede, che egli dal popolo Romano fusse in quel luogo fabricato in honore del detto Camillo, & per memoria de' suoi egregij fatti. Hauendo fino a hora descritto i piu notevoli luoghi del Campo Martio, & ritrouandoci nel Campo d'Agrippa, che era a quello vicino andremo a vedere il bel Tempio di Pantheon, che M. Agrippa edificò in honore di Giove Vltore. Questo fu domandato Pantheon, perche doppio Giove fu consacrato anche a tutti gli altri Dei, & la sua propria uocelo dichiara, laquale vuole inferire honore uolto a tutti li Dei. del qual Tempio come raccontano le historie ecclesiastiche al tempo di Foca Imperatore deuoto christiano, per i preghi di santo Bonifatio, fu fatto libero dono di quello alla religione Christiana, & dedicato a tutti i Santi, celebrandosi in quello il primo giorno di Nouembre la sua principal festa, ancor che il vero titolo suo sia di Santa Maria della ritonda, & chiamata ritonda, per cagione della rotondità, che quella reppresenta. Et questo Tempio fra tutti gli altri edificij che si ritrouano in Roma si può mettere per il piu bello, se bene non ui son piu (come non conuenueuoli a quel luogo, che è stato alla religion Christiana riuolto) nè le statue delli Dei gentili, fatte da eccellentissimi scultori, nè i molti varij ornamenti, fra quali era per arte & materia molto bella & rara la Minerua d'auorio fatta da Fidia, & un Hercole con altri Dei, che erano collocati in quelle piccole cappelle, che nel disegno della parte di dentro del detto Tempio ui si dimostrano.

PARTE DI FUORI DELLA RITONDA.



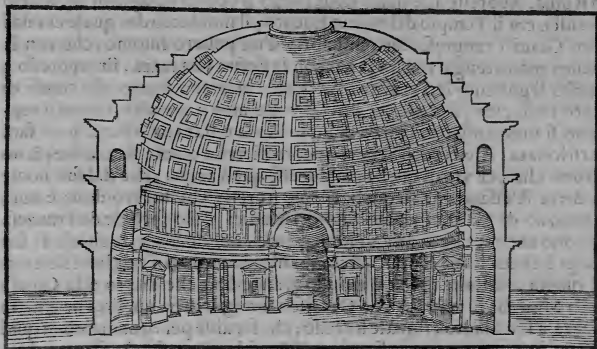
Ilqual tempio essendosi quasi dalle rouine intatto benissimo in ogni piccola parte conseruato fino a giorni nostri con il suo portico, rappresenta non meno dalla parte di dentro, che da quella di fuori con ordine marauiglioso il componimento di tutta quell'opera, laquale per esser Corinta & di bella maniera, si puo mettere hora per un raro esemplo de' tempi antichi, non si potendo desiderar non che aggiugnerui altro per sua maggior perfezzione; perche non è alcuno, si priuo di giudicio, & si poco intendente della bellezza de' gli edificij, che entrando in quello, non ne prenda marauiglia, vedendo riseder con tanta grandezza & gratia le Colonne che leuano in alto la cupola, & tutte l'altre sue parti corrispondenti a tutto quel componimento; che raccolte insieme dimostrano un corpo perfettissimo: & quel che non meno del restante è marauiglioso, sono due portici l'uno da M. Agrippa aggiunto, l'altro fu insieme con l'ha fabrica drizzato, si come da frontespicij, che nella ortografia di fuori disegnati si veggono si puo trarre; l'uno dequali ha le infra scritte lettere nel fregio del suo architraue, p lequali s'intende tutta quella opera essere stata da M. Agrippa fatta dicédo. M. AGRIPPA. I. F. COS. TERTIVM FECIT. Et nell'altro frontespicio per essere stato fatto nel dritto della facciata, alla fine del portico sopra la porta si conosce quello essere stato di stucco lauorato insieme con le sue cornici; si come era tutto il restante della parte di fuori. l'altro portico, che ui si vede di marmo hauea xvi Colonne di granito, delle quali tre a deffo ui mancano; l'una è stata leuata. l'altre dal fuoco furon consumate, talmente, che ne' tempi nostri so-

lamente XIII ne appariscòno, lequali sostengono il coprimento del detto portico con trauamenti, & armadure di bronzo. Ma perche senza la notitia non potrebbero gli intendenti lettori sapere l'ordine, & le proportionate misure di tutto il detto Tempio, ho voluto con la mia auuertenza adempire il lor diligente desiderio col dichiararui adesso le misure, che da M. Raffael Gamucci Geometra, & Aritmetico de' nostri tempi in Roma non inferiore ad alcuno altro, a contemplatione di gentil' homini trouate furono, iquali disputando della sua altezza, per certificarsene (essendo in fra di loro di diuerso parere) rimessero in lui la solutione di questa piaceuol quistione; & egli con ragioni geometriche dimostrò loro l'altezza quel di Tèpio essere di piedi CXLIII, così come era alla larghezza sua della parte di dentro corrispondente; cioè tanta era la sua altezza quanto la sua larghezza di dentro. Et perche in quella grandissima uolta medesima dalla parte di dentro si veggono per tutto compartite molte incauature; dicono che queste non ad altro effetto, che per scemare il peso di quella uolta furon fatte, laquale se fusse stata solida, ageuolmente farebbe andata in rouina tutta quella fabrica, non ostante che la grossezza delle sue mura si ritroui essere di trenta palmi. & perche nel disegno stesso ui si rappresenta come quel Tempio non ha da altra parte il lume, se non da quella apertura, che nella sommita della volta si vede; si discorre (per i buoni effetti, che fanno i lumi, che vengon da alto, fra quali è il compartimento uguale del lume, che a tutte le parti in quella fabrica porge) che questo non fusse fatto senza grandissimo giudicio di quello architetto, che lo fabricò; nè si puo negare, hauendo lasciato nel pavimento opposto a detta apertura certi sfogamenti per l'acque che piono dal cielo. Ma non approuo già che questa sorte di lumi sia se non molto offensiua, & mal sana a coloro che continuamente a testa nuda per fare oratione, a sentir celebrare i diuini officij ui si ritrouano. & ragionando i moderni antiquarij de nostri tempi del sito di questo Tempio, dicono, che già a uoler in quello entrare bisognaua tanti gradi salire, quanti hora se ne ascendono, prima che s'arriuaesse al suo piano, ilche facilmente puo stare; conciosia che il sito di Roma per cagione delli edificij rouinati, & dell'inondationi, che molto possono ne luoghi bassi, si come è questo del Campo d'Agrippa, è molto dall'antico piano alzato. Il suo pauimento è di uarij marmi, & ritirato intorno con una linea curua in tal modo, che nel mezo del suo piano si ua tanto alzando, che egli s'agguaglia al pari delle bafe delle colonne, si come nel disegno della parte di dentro ui si dimostra. Ilqual Tempio oltre alle sopradette ragioni affermo esser perfettissimo, essendo questo solo, come vuol Varrone stato fabricato con un continuo ordine di muro, che intorno lo circunda, & con vna porta, si come richieggono i Templi pro-

por-

portionati, la quale essendo di latitudine palmi uenti antiqui, & nella sua altezza palmi quaranta, & d'opera corinta, dimostra d'hauer il telaro delle pilastrate tutte d'un pezzo, & quella è l'ottaua parte del lume; ma l'opera di metallo, che vi si vede, dimostra non essere stata fatta per quella porta, non corrispondendo nè all'altezza, nè alla larghezza a un terzo del suo vano. Et essendo questo Tempio della ritonda stato d'ognintorno ingombrato & dal terreno, & dalli edificij rouinati che u'erano con altre case di persone ignobili, lequali impediua la bellezza di quella fabrica; dicono, che Papa Eugenio IIII fu quello, che leuato uia tutti gli impedimenti lo fece nettare & ridurre nel modo, che hoggi lo veggiamo, & si come nel presente suo disegno si vede tutto in Isola.

PARTE DI DENTRO DELLA RITONDA.



Restaci a dire adesso del suo tetto. Molti Antiquarij tengono, che questo fusse tutto di lastre di argento couertato nell'istesso modo, che hoggi le veggiamo di piombo; & vogliono che da Costantino III Imp. fossero leuate uia; & con l'ordine di quattro scale di fuori si saglia alla sommita di quello fin doue è l'occhio, che dà il lume. Questo Tèpio essendo stato dal fuoco guasto & consumato come dimostra Spartiano, fu prima da Adriano, dappoi da Settimio Seuero, & da M. Aurelio ultimamente restaurato, si come dimostrano quelle lettere minori, che ui si leggono; lequali dicono. IMP. CAESAR. L. SEPTIMIUS SEVERUS PIVS PERTINAX ARABICVS ADIAEENICVS PARTHICVS PONTIFEX MAX. TRIB. POT. XI. COS. IIII PP. PROCOS. ET IMP. CAESAR. M. AVRELIUS ANTONINVS PIVS FELIX AVG. TRIB. POTEST. V. COS. PROCOS. PANTHEVM VETVSTATE CORRVP-

PTVM CVM OMNI CVLTV RESTITVERVNT. Dinanzi a questo Tempio sono due Leoni di sasso bruniccio nella piazza della ritonda, iquali mettono in mezo un bel vaso di porfido, che sta eleuato in alto sopra delle sue bafe; Et un altro vaso non men bello si vede ma diffimile da quello a piè del le colonne del detto Tempio. Et perche le Terme d'Agrippa erano in questo luogo, si crede per molti autori, che questi seruissero per ornamento di quelle; lequali dal nome suo furono chiamate Agrippine: & queste erano, si come dimostrano ancora le sue rouine, dietro alla Ritonda da quella parte, che risguarda il Campidoglio, & furono con ordine & grandezza fabricate da questo ottimo principe talmente, che quelle adesso ancora fan fede d'essere state delle piu belle, & meglio intese opere, che si ueggono per liberalita di M. Agrippa essere state fatte in Roma. Appresso alle quali doue hoggi si vede il palagio di M. Mario Perusco era il Tempio del buono Euento, il simulacro del quale era da i vani Gentili rappresentato in habito d'un pouero huomo, che con la manca mano tenga vna spiga, & con la destra vna tazza. Et appresso a questo seguivano le Terme di Nerone, che erano dietro alla chiesa di santo Eustachio, si come per quelle volte molto antiche, che ui si veggono si puo conietturare: & la lor bellezza è stata da Martiale ne suoi versi lodata. Alessandro Seuerò ancora dietro a queste fece le sue; & uogliono che per vso di quelle conduceffe quell'acqua, che dal suo nome fu detta Alessandrina; lequali Terme si crede che fussero doue è hora il palazzo de gli Illusterrimi Signori Medici, & lo spedale de Franzesi. Dicono ancora che Adriano Imperatore, doue è hoggi la chiesa di san Luigi, haueua le sue Terme, si come affermano tutti i migliori scrittori di questa antiquita. Non è troppo gran tempo che dietro alla Chiesa della Minerua fu trouato vno Obelisco somigliante a quello, che è nella piazza a san Mauto, ilquale si crede, che seruiffe per ornamento di qual che antico edificio, come si vede ne' Mausolei; & nelli Anfiteatri accadere; iquali Obelischì non essendo anche in vso le lettere, si veggono di caratteri hieroglyphici stati scolpiti, per donde si dimostrauano gli anni, il reggimento, & la vita de' Re di quei tempi, de iquali n'erano sei nella città, si come nel discorso dell'opéra s'è benissimo dimostro al suo luogo. Par cosa incerta a qualche autore il poter ritrouar donde il circo Agonale hoggi vulgarmente detto piazza d'Agona haueffe il nome; laquale è tra i luoghi, che di sopra habbiamo descritto & il Tenere; sopra ilche non posso mancare (essendo mio debito) di non raccontare l'opinioni delli antiqui scrittori degni di fede, incominciando prima dall'espositione di questo nome Agone, ilquale da' Greci è inteso per spettacolo di diuersi giuochi; & appresso i Romani s'usò questa uoce propriamente per quelle feste Agonali che prima Numa Pom-
pilio

pilio celebrò in honor di Iano; come che quelle in altri tempi dappoi ui si faceſſero molto varie, & diuerſe, ſi come ancora nell'età noſtra accade, che per rappreſentare in qualche parte la grandezza de trionfi Romani ui ſi ſuole ogn'anno per il Carnouale celebrare vna feſta molto ſimigliante all'antiche. Il qual Circo d'Agona fu gran tempo dappoi chiamato ancora d'Aleſſandro, perche molti credono, che qui appreſſo fuſſero le ſue Terme; & altri piu toſto perche queſto Imperatore u'haueſſe fatto qualche noue uole edificio. In queſta piazza fanno i Romani il piu celebre mercato della città. Et perche molti hanno creduto, che il circo Flaminio, & l'Agonale fuſſero vna medefima coſa, diremo circa queſti la notitia che ſ'ha diſtintamente. Nella città di Roma ſi tiene, che noue fuſſero i Circi, ſenza quelli, che ſi veggono eſſere ſtati fuori; de' quali vno era nella via Sabina, & adeſſo vi ſi veggono i ueſtigi, l'altro era tra la via Appia & l'Ardeatina edificato da Antonino Carcalla, nelquale dicono eſſere ſtato ſaiettato ſanto Sebaſtiano; & che in queſto ſi celebrauano li giuochi Olimpici da ruſtici, & vili huomini. Appreſſo alla Chieſa di ſanto Celſo, oue ſi vede ſcritto un marmo molto antico, s'è inteſo per la notitia delle lettere, come Gratiano, Valentiano & Teodoſio Imperatori hebbero quiui un Arco Trionfale, nè altro per teſtimonio che la inſcrizione ſi ritroua, la quale dice,

IMP. PP. CAEſſſ. DDD. NNN. GRATIANVS VALENTIANVS ET THEODOSIVS PII FELICES ET SEMPER AVGG. ARCV MAD CONCLVDENDVM OPVS OMNE PORTICVM MAXIMARVM AETERNI NOMINIS SVI PECVNIA PROPRIA FIERI ORNARIQVE IVSSERVNT. Il tempio di Nettunno già molto celebrato nella falſa religione de' Gentili era doue hora è la chieſa di ſan Biagio nella ſtrada Iulia; & queſto fu da Adriano Imperatore reſtaurato; nelqual Tempio ſoleuano i marinari ſcampati dalle tempeſte del mare parre i lor voti dipinti per dimoſtrare i lor paſſati pericoli & ſpauentoſi naufragij. Nel medefimo Campo Martio vicino al Teuere, dicono eſſere ſtato l'altare di Plutone, & dello Dio Conſo, ilquale era da gli antichi Latini domandato il Terento, poſto xx piedi ſotto terra, per eſſere Plutone Principe & dominatore dell'inferno, & il Dio Conſo il conſeruatore & padre de conſigli. & dicono che douendo i ſacrificij di queſti Dei eſſer fatti in parte ſotterranea & occulti, doppo che s'erano fatti i ſacrificij purgatorij per tutta la città, & il populo Romano in queſto luogo raſſegnato, che il detto altare ſi ricopriuà, & fino a xxx anni non era per alcun lecito il farui altri ſacrificij; uſando iſacerdoti di quello con eſtrema diligeutia di fare, che a tutte le ſtrane nationi del mondo egli fuſſe occulto. La palude Caprea ancora famoſa per la morte di Romulo, era nel Campo Martio, & come vuol Plutarco per cagione dell'acque del Teuere, che d'ogn'intorno la circondauano era molto ſicura

cura non hauendo altro che una entrata . La uia retta fu come vuol Capitolino nel Campo Martio addirizzata da Gordiano che haueua designato di fare un bellissimo portico sotto il detto Colle per ornamento della città, & in quella C. Cesare appresso al Teatro di Pompeo pose un colosso in honor di Gioue Tonante, che era alto xxx cubiti; ilqual Teatro di Pompeo mi ricordo hauer detto essere stato da un suo liberto edificato. Vn'altro Teatro di Cornelio Balbo fu nel medesimo Campo Martio, ilquale per la uicinita, che piu d'ogn'altro edificio hauea con il Teuere, patiua spesso le inondationi. Nè troppo da questo lontano staua il tempio, che Emilio Regilio edificò in honore delli Dei Iari, & oltre a questo iui intorno erano molte sepulture di grandissimi cittadini Romani, come quella di Silla, d'Hircio, di Panfa, & di Druso padre di Claudio Imperatore. I giuochi equirij si faceuano nel Campo Martio con le carrette, & caualli in honor di Marte, incominciando il corso dal Mausoleo d'Augusto, & terminando al circo Flaminio; & se non fusse quello spatio da' moderni edificij stato occupato si vederebbono benissimo i uestigij; & la chiesa di santa Maria da Papa Anastasio edificata, fu detta Equiria, perche di quiui passaua il detto corso; nel giardino della quale si veggono colonne, che dimonstrano l'ordine d'un portico molto antico, ilquale per mancar dell'altre sue corrispondenti parti, non si puo auuerare se questo a un Tempio piu tosto che ad altro edificio seruisse.

Hor che habbiamo (per quanto comporta la notitia dataci dagli scrittori) ragionato del Campo Martio passando il ponte ce n'anderemo in Trasteuere.

FINE DEL TERZO LIBRO.

DELL'ANTICHITA DELLA CITTA DI ROMA
LIBRO QVARTO.

DEL TRASTEVERE.



AVENDO fino a hora negli altri tre libri di questa antichita ragionato di tutti gli edificij piu noteuoli, & degni, che erano anticamente, & ne' tempi nostri ancora, o in tutto, o in parte si veggono in Roma; essendo hora per descriuere quelli, che medesimamente furono, o si veggono adesso, da gli antichi stati edificati nel Trasteuere, da latini detto il monte Ianiculo; non fara fuor di proposito d'aprire hora al let-

tore in parte l'animo mio, per farlo capace delle cagioni, che mi hanno a questa fatica spinto. Dico adunque, che tanta forza hanno appresso di me hauuto i preghi delli amici, che io messo da banda ogni timore mi son presuppuesto solamente, che il piacer loro sia cosa giusta, honesta, & da non esser senza gran biasimo rifiutata; nè sarebbe forse questo mio ardire in parte alcuna degno di biasimo, se il tempo, che essi m'hanno assegnato a principiare, & dar fine a questa impresa non fusse tanto breue, che affatica mi sia concesso, non di correggerla, ma di rileggerla sol vna uolta: che se tal mancamento non fusse, mi aiuterei non circa l'aggiugnere, o diminuire la materia da me scritta, ma circa il ripulire il modo, con che io la scriuo; & tal errore mi sia perdonato, poi che si pietosa causa mi muoue a commetterlo; & tanto maggiormente, quanto che gli amici da honorato desiderio incitati di vedere in assenza le marauiglie di Roma ritratte in carta honestamente mi forzano. Et questa è stata sola cagione, che m'ha fatto metter mano a descriuer le cose degne d'eterna memoria de' Romani. & ancor che altri innanzi a me habbino ragionato delle medesime; nondimeno giudicò che allora fara appieno scritta l'istoria di questa antiquita, o uogliam dire topografia di Roma, che si fara fornito di ritrouar le reliquie di tutti gli antiqui, & piu noteuoli edificij di quella; iquali ogni giorno si vanno scuoprendo; & si scuopiranno allora interamente, che il sito dell'antica città fara ripieno, si come già era d'habitationi: di maniera, che ogni nuouo scrittore di quella haura sempre nuoua materia & piu abundante da scriuere, che non hanno gli antecessori hauuta: onde succedendo sempre queste nuouita dico, che non douerranno mancare gli altri che a tempi nostri succederanno per la notitia che sono per hauer dal tempo dell'altre opere che si

si ritroueranno, di non dimostrare al mondo con le medesime fatiche quanto sia stata la grandezza de Romani, iquali hanno & con l'arme, & con altri lor fatti molto piu operato, che dalli historiografi non è stato scritto; & infiniti edificij s'ha da credere, che dalla grandezza dell'animo loro fussero edificati per memoria del lor gran valore, che adesso non sono in piedi, essendo stata, come piu volte ho detto, già per spatio di tanti anni questa famosa, & potentissima città in preda al tempo, a gli incendij, & all'armi sottoposta. Le nouita adunque lequali sommamente sogliono al lettore arrecar piacere, & massime d'una città, che già hebbe l'Imperio del mondo, & ancora tiene il principato della religione christiana m'ha con maggior ardore inuitato a questa fatica; & però nè per essere stata scritta da altri la materia che io tratto, nè la prestezza alla quale gli amici m'hanno spinto deue dal lettore essermi imputata a biasimo; ma piu tosto leggendo deue pigliar il mio buon uolere, che è stato di dimostrare tutto quello che ho scritto con ragioni & certezza per rappresentare innanzi il vero ritratto dell'opere antiche Romane, sì come sono p fare hora ragionando del Trasteuere. Questo adunque (uenendo alla narratione) fu prima dalli antichi come di sopra ho detto, chiamato il Colle Ianiculo, & da molti altri la città de Rauennati, per hauer Augusto in quel luogo dato liberal ricetto a soldati, che egli haueua a Rauenna continuamente pagati per sicurtà dell'Imperio, & per difesa del mare orientale & prouincie degli Egitij, non ostante che egli si fusse tolto via ogni sospetto, che egli hauea prima di M. Antonio, & di Cleopatra vinti da lui nel promontorio Attio; iquali soldati terminate le nauicationi, & sicuri che quei liti non potessero essere da corsali, & da barbari infestati per la stagion del uerno se ne ritornauano in Roma, & erano nel detto luogo ricettati, essendo da Augusto stati fatti quiui gli alloggiamenti, da loro chiamati l'hosterie de Rauennati: & perche nel medesimo luogo haueuano il Tempio appartato, si dice che (essendo con quello tutti li edificij rouinati) Calisto I sopra quelle rouine edificò la Chiesa di santa Maria in Trasteuere, dal sito della quale dicono, che regnando Augusto per spatio d'un continuo giorno fu veduto correre olio fino al Teuere; nè questo fu senza dimostrazione d'una futura felicità, douendo in quel tempo nascere il Saluator del mondo; & la medesima chiesa essendo per il tempo rouinata, si dice che da Gregorio II con piu bel disegno fu rifatta, hauendola ripiena d'ornamenti molto belli di pittura, de quali parte ne tempi nostri se ne veggono. Ma incominciando adesso a dire, perche da gli antichi Romani sia stato chiamato Ianiculo, come haurò risoluto questo, verrò a descriuere per ordine & della sua grandezza, & de gli edificij piu famosi che ui sono stati fatti fino a tempi delli aui nostri. l'autorità di Vergilio ci dichiara per qual cagione questo Colle fusse

detto

detto Ianiculo, dicendo che Iano in que tempi habitò quel luogo, allora che egli sostenne il peso di quel gouerno, & però dal suo nome venne il diminutiuo di Ianiculo; & forse per essere stato nel medesimo luogo, per le sue heroiche virtù tenuto da quella roza, & semplice generatione per Dio, hauendo egli con la sauezza, & prudenza auanzato tutti gli altri huomini de suoi tempi; & essendo stato il primo, che fatto spalla a' Romani li spinse a vedere le ricche & popolate terre Toscane; dando vera interpretatione al suo nome, il quale non vuol dir altro, che passar innanzi; & essendo già vecchio questo sauiο huomo, & venendo a morte, par che da' Romani fusse nel detto colle Ianiculo sepellito, & quiui fra li Dei connumerato gli fu fatto il sacro Tempio. Questo colle come dimostra Tito Liuiο, se bene allora la grandezza della città di Roma era bastante per gli habitatori di quei tēpi, nondimeno pche per qual si uoglia accidēte essendole il Ianiculo a caualieri per la sua altezza; perche non potesse venire nelle forze per alcun tēpo delli inimici, iquali se ne seruissero pve detta & scoperta di tutta la città, fu da Anco Martio circondato di mura, & unito con gli altri, hauendo non solamente fortificato secondo la consuetudine di quei tempi i luoghi del Ianiculo, ma tutto il Transeuere in sieme. & perche molti non credano, che la grandezza del detto colle non si distēda piu oltre, che quanto è circondato dalle mura della città, se bene non siamo per dire al presente se non di quelli edificij, che sono di dentro a quel circuito; nondimeno, accio che gli altri sappiano quali sieno i veri termini del detto Colle Ianiculo, diremo, che lo spedale, che hoggi si vede di santo Spirito in Hassia, & le fornaci di quelli, che fanno i vasi di terra sono tenuti per termini & confini distinti, che diuidino il Ianiculo dal Vaticano. & essendo quella contrada mal situata, per essere troppo esposta alla malignita de' venti meridionali, & a' vapori che vengono humidi dal fiume & luoghi bassi, che iui sono, iquali respinti dal Sole in quei luoghi, & non potendo hauer se non difficile vscita p cagion de monti, che li impediscono, causano in quel luogo aria non molto salubre; di qui credo che nasca, che la maggior parte di quel luogo sia stato sempre habitato da persone d'infima conditione, & che i Romani hauendo conosciuto che l'edificarui habitationi non sarebbe stato loro di troppa utilita, per questo habbiano piu tosto atteso a cultuiarlo, & riempierlo di vigne & di giardini, vedendosi ne' tempi nostri quasi spogliato d'habitatori fino alla porta Settimiana; & essendo il detto colle diuiso dal sopra detto fiume del Teuere, si dice, nel tempo che Anco Martio attese alla sua fortificatione non si potendo passar dall'una all'altra parte della città fece fare il ponte Sublicio, accio per ogni accidente si fusse possuto soccorrere a ogni soprastante pericolo che fusse accaduto. ma perche mi par hauer ad altro proposito racconto del detto ponte, & d'Oratio che lo di-

fese contro i Toscani, lasciando stare per hora questa historia seguireremo a dire come essendo dappoi stato rifatto doppo quella instabil opera di legname d'opera piu durabile con forte pietra da Emilio Lepido, accio si conseruasse non solamente piu eterna quella fabrica, ma con quella insieme il nome suo restasse immortale. Ma perche l'opere mortali si come presto hanno il lor principio, cosi presto deuono finire, fu il detto ponte portato via dalla rabbia del Teuere, naturale inimico & vorace delle fabriche; di modo che fu necessario, che da Tiberio Cesare fusse di nuouo rifatto. & essendo dappoi al tempo d'Antonino Pio xvi Imp. Romano vn'altra volta rouinato non sopportò quel sauissimo homo (come di sopra ho racconto) essendo stato sempre desideroso dell'utile, & publico commodo, che quello stesse in perpetua rouina, anzi si dice, che in breue tempo lo ricondusse con piu bell'opera a quella perfettione, che se li conueniua, hauendolo fatto fare tutto di marmo, & non per altra causa, se non perche i Romani lo teneuano in grandissima reuerenza, essendo stato questo il primo ponte, che mai si fusse veduto in Roma: onde ne fu di poi per cagione di quell'opera chiamato il ponte marmorato. Ma per che c'è vna piu antica opinione, che il medesimo fusse stato prima da Hercole edificato, & perciò uogliono, che da Romani fusse chiamato come opera d'uno stimato da loro Dio, il Ponte sacro, trouando costoro vna antiqua cerimonia, che faceuano i Romani, quando si ritrouaua la Luna opposta al Sole, che noi diciamo quintadecima, celebrando certi giuochi Argei col gettare nel fiume i simulacri de' Greci fatti di uinchi in dispregio di quella natione, cosi come ne' tempi addietro prima che Hercole venisse in queste parti ui soleuano gettare i Greci stessi, che dauano loro per qual si uoglia accidente nelle mani; & questo faceuano per l'antica inimicitia, che haueua questa con quella natione, della quale fu origine quella che i Greci hebbero con i Troiani, da' quali i Romani teneuano d'hauer preso origine. Et di questo ponte si vede ne' tempi nostri nel mezo del Teuere presso a Ripa li suoi antichi fondamenti. Et appresso al detto ponte in quella prima antichita i pescatori, iquali haueuano Nettunno per loro principale Dio, mossi da religione celebrauano con gran solennita in suo honore certi giuochi, & sacrificij, offerendo animali. Et come vuol Seneca in questo luogo stauano molti poveri aspettando l'elemosina da coloro, che passauano; perche essendo per il ponte Subblico commodo passaggio in quella prima antichita dall'una all'altra parte di Roma, era continuamente frequentato quel luogo da tutta la nobilta Romana. & fra tante opere, che lo renderono immortale questa è memorabile, che vn'altra volta mi pare hauerui detto; parlo adesso di Eliogabalo, il quale dal populo Romano fu da questo ponte con un gran sasso legato al collo gettato nel fiume. Abbiamo detto fino a qui quãto

raccontano gli scrittori del Ianiculo, & del ponte Sublicio, & de' suoi diuersi nomi; hora fara bene seguendo il medesimo ragionamento il dire dell'altre cose, che erano nel detto Colle degne di memoria: infra le quali si pone la sepoltura di Numa Pompilio scritta da Tito Liuiο nella sua historia, ponendo che quella fusse sotto il colle Ianiculo, & ritrouata da L. Petilio doppo che furon passati anni DXXX facendo egli lauorare un suo poderetto, che haueua in quel luogo. Laqual sepultura, che bene era stata fatta, per quel secondo Re de Romani, che ordinò le cerimonie della religione & i sacrificij; nondimeno non haueua in se ornamento alcuno di quelli che alle sepulture regali hanno usato dappoi gli altri che doppo lui hanno hauuto il gouerno Romano, essendo questa di Numa due arche fatte secondo l'uso semplice di quei tempi con l'hauere solamente incauato il marmo, & ricopertolo con vna grauissima pietra; & nell'una era il morto corpo di Numa, & nell'altra stauano XIII libri, sette de quali erano scritti in lingua latina, che conteneuano le leggi, che egli hauea date a Romani; & insieme l'ordine de sacerdoti; & sette altri u'erano legati insieme, perche manco patissero la uiolenza del tempo, i quali conteneuano i santissimi segreti filologici scritti nella greca lingua; & hauendo impiombati i lor coperchi, & sopra di quelli era in lettere greche, & latine scritto come nell'una d'essi stauano l'ossa di Numa già Re de Romani, & nell'altra il tesoro de' suoi scritti. Et appresso alla raccontata sepultura dall'altra parte del Ianiculo nella sommità del Colle pongono che fusse sepellito Statio poeta dignissimo: & di quiui sguardando al basso inuerso il ponte Sublicio dal arsanale di Ripa dicono, che quiui si veggono i prati Mutij, iquali furono donati a Mutio Sceuola dal Senato, & populo Romano, per hauer egli in quel luogo per la salute della patria mostrato che egli era veramente d'animo romano, hauendo doppo quell'Oratio Cocle, che difese il ponte Sublicio, dato norma a gli altri Romani in che modo s'acquistino gli honori, & come i giovani valorosi, & forti debbino essere benemeriti della patria per acquistar merito appresso li Dei, honore & gloria appresso i compatrioti, uittoria contra gli inimici, & eterno nome appresso i successori. & per quel generoso atto, che egli usò non manco contro il nimico, che contro se stesso, meritò in quel luogo vna publica statua; & meritamente, poi che egli solo hebbe forza di far quello per la liberatione dell'assediate patria, che tutta Roma insieme non haurebbe ardito. Et perche da questo luogo soleuano passare il Teuere i barbari affamati della preda di questa popolosa, & ricca città dappoi ch'ella fu alla uera religione conuertita, & essendo benissimo successo loro senza alcun timore di religione; il spogliar furtiuamente i sacri altari, & carichi di ricchezze per il medesimo fine il ritornarsene salui a suoi; perche quella commodità si togliesse

loro, Leone III fece fare due torri sopra la riuu del fiume, delle quali vna se ne vedè ne' tempi nostri in piedi, & l'altra essendo rouinata mostra le sue reliquie; & con questo mezo si venne a reprimere la forza di quei barbari & insieme assicurar per l'auuenire da simili danni il Colle Ianiculo, & il Vaticano, & ancora la città di Roma; hauendo quelli ardire di saccheggiare gli altri luoghi, che erano intorno al Teuere. Et essendo prima stato edificato l'arianale di Ripa da Anco Martio insieme con la città d'Ostia, che è in sul mar Tirreno, u'erano a bastanza ripari & prouedimenti, iquali rendeuano sicuri tutti quei paesi; se la declinatione dell'Imperio dappoi non fusse stato causa, che gli inimici per le mancate forze di questa città venissero a suoi danni, & guastassero & in sul fiume & in sul mare tutti gli ostaculi & i prouedimenti, che gl'impediuanò alla preda. & allora riceuetal danno la città di Roma, quando passando i saracini saccheggiarono tutte le maremme, & presero la città d'Ostia, & la disfecero. Per il che il medesimo Leone III che hauea ouuiato le rapine della città mosso da santo desiderio di torre ogni potere a' barbari per l'auuenire di poter piu intorno alla città offendere, risece Ostia & l'assicurò & con forte muraglia, & con il metterui ad habitare i Corsi; iquali essendo naturalmente inclinati all'arme s'erano per difendere gagliardamente quell'luogo, & molto piu dappoi, che Martino V u'hebbe aggiunto in quella vna sicura fortezza, la quale si conseruò fino al tempo di Giulio II, il quale conoscendo, che quella non era piu basteuole a riguardare la città rispetto a maladetti ordini dell'artiglierie nououamente trouate, si come a tempo che quest'arme non era hauea gagliardamente fatto, si mosse a rinnouare tutta la città d'Ostia & a ristringerla di sito, solamente per difenderla dal furore di quella diabolica machina distruggimento & insieme conseruamento de' Regni. Ma sopra tutti gli altri si mostrò desideroso d'abbellire questa città Claudio Imperatore hauendo fatto edificare a canto a quella il suo porto con noua & marauigliosa fabrica, alla qual opera, per spatio di XI anni continui lauorarono xxx mila huomini; hauendoui nel mezo fatto fabricare vna torre sopra le reliquie di quella naue, laquale haueua fatto a posta affondare in quel luogo, perche la seruisse per fondamento d'essa. Questa naue di chi io parlo fu quella, che portò l'Obelisco d'Egitto a' Roma, che hora si vede nel Vaticano; & fu questa torre fatta a' sembianza del Faro d'Alessandria per sicurezza de' nauiganti; & hora essendo questo porto ripieno, & diuiso da un ramo del Teuere chiamato il fiumicino, si veggono in mezo a tante antichità le spine, & l'herbe inutili in cambio di perfette muraglie; & essendo quel porto come mi pare d'hauer detto stato edificato sopra la riuu del Teuere, dicono che la porta di Ripa, per la quale s'esce per andare al detto porto, essendo prima stata chiamata nauale, fu dappoi detta ancora per tal causa

fa Portuense; & perche da quella ancora s'andaua all'antica città di Porto, così comela strada che iui menaua medesimamente era detta Portuense. Di questa porta di Ripa non si vede altro ne' tempi nostri degno di memoria, che vna lunga inscrizione di lettere antiche intagliate in vna pietra Triuertina, la quale è chiarissimo segno d'affettione inuerso la città di Honorio, & Arcadio Imperatori: iquali in gran parte rinnouano le sue mura con nuoua opera, che erano per l'antichità & per gl'incendij in molte parti rouinate. lequali lettere sono l'infra scritte dicendo

S. P. Q. R.

IMP. CAESS. DD. NN. INVICTISSIMIS PRINCIPIEVS, ARCADIO ET HONORIO VICTORIEVS AC TRIUMPHATORIBVS SEMPER AVGG. OE INSTAVRATOS VRBI AETERNAE MVROS PORTAS AC TVRRES EGESTIS IMMENSIS RVDERIEVS EX SVGGESTIONE V. S. ET ILLVSTRIS MILITIS ET MAGISRI VTRIVSQ. MILITIAE STILICHONIS AD PERPETVA NOMINIS EORVM SIMVLACRA CONSTITVIT. CVRANTES. MACROBIO LONGINIANO. V. S. PRAEF. VREIS D. N. M. Q. EORVM.

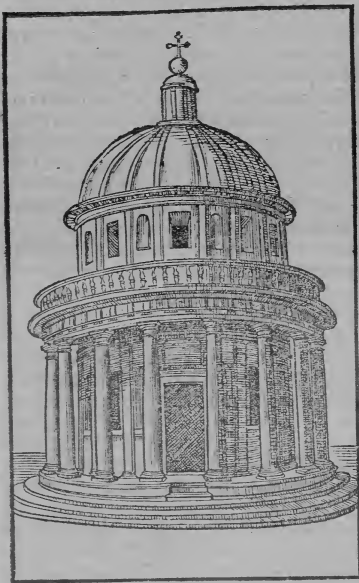
Ma ritornando nella città donde ci siamo per lungo spatio partiti per il viaggio di Ostia & della città di Porto, diremo dell'altre opere, che furono fatte da gli antichi in questo luogo del Transteuere, infra lequali dimostra Suetonio ragionando di C. Cesare essere stato appresso alle riue del Teuere il suo giardino con la Naumachia, laquale era in quello spatio, che si vede fra la porta di Ripa raccontata di sopra, & quella di san Pancratio sotto le mura della città da quella parte, che è rincontro alla chiesa di san Cosmo, & Damiano. ma perche habbiamo raginando di quella di Domitiano discorso da che cagione si mouessero gli antichi Romania far le dette Naumachie, diremo adesso solamete dell'opinione degli scrittori, che negano la detta Naumachia, che noi diciamo, essere stata di Cesare, & affermano, come da Augusto fu fatta, & questi tali si muouono secondo me dalle parole di Frontino scrittore celebre di questa antichità; ilquale ragionando dell'acque, che furono condotte in Roma, si marauiglia grandemente d'Augusto, ilquale in tutte le sue attioni & imprese hauea sempre conosciuto accorto & giudizioso, che egli hauesse con grandissima spesa voluto condurre l'acqua Alfeatina dal lago Alfeatino lontano xxx miglia da Roma, laquale mancando delle perfectioni, che si ricercano all'acque non poteua essere d'alcun giouamento a que populi; del che egli stupisce, & molto piu per hauer egli comportato, che vna si trista acqua fusse dal nome suo dipoi domandata Augusta, onde si risolue, che non per altro l'hauessi da si lontane parti fatta venire nella città, se non perche quella seruissi alla detta Naumachia, che noi diciamo essere di Cesare, per non hauer a torre delle buone, che seruiuano alla città; & facendo passare la detta acqua per la via Claudia è opinione d'altri

d'altri antiquarij, che questa haueſſe il ſuo ricetta nel Campo Martio, & che in quel luogo molto copioſa, & abondante haueſſe per pub. commodità la ſua fontana. ma quella, ſi come l'altre già per ſpatio di tanti anni perduta, dico che non ſi vede piu in parte alcuna della città, & perciò, ne gando ſimilmente, che l'acqua Alſeatina che paſſaua per la detta Naumachia ſia quella, che non è gran tépo, che eſſendo ſtatoli rinnouati li aquidotti da Adriano primo veniuà per uſo pub. & priuato di que populi nel la piazza di ſanta Maria in Tranſteuere, volendo che quella non dal detto lago, ma dallo ſteſſo monte Ianiculo naſceſſe & fuſſe tirata nella detta piazza. Et perche ſi conoſca beniſſimo la uariatione delle coſe antiche, quanto di tempo in tempo ſia ſtata grande; & maſſimamente di quelle di Roma; dicono che Tiberio Imperatore eſſendo reſtato al ſuo tempo ſenza alcuna cultura il giardino ſopradetto, ſi ſeruì di quel ſito per edificar ui il Tépio alla Forte Fortuna. ma perche di queſto non ſi vede reliquia, che dimoſtri l'ordine, o la grandezza, non m'occorre replicare altramente le cagioni, che moſſero gli antiqui a conſacrare per ogni minimo accidente un particular Tempio a queſta Dea, laquale teneuano per cagione de' buoni, & triſti effetti, non conoſcendo i Gentili, che da una ſol cauſa ſolamente, & non da tante naſcono le differentie, i uolgimenti, & le uarietà delle coſe: Ilqual tempio pongono che fuſſe appreſſo a doue hoggi chiamano il campo de' Giudei. Et perche nel detto luogo appariſcano ne' tempi noſtri uestigij grandi, & d'antichi rouinati edificiij, ponendo Spartiano eſſere ſtate nel Tranſteuere edificate le Terme da Seuero Imperatore, ſi muouono gli antiquarij a far coniettura, per quelli apparenti ſegnali, che loro in queſto proprio luogo fuſſero poſte inſieme con l'altre Terme, che da Aureliano iui appreſſo furon fatte, & altre antiche opere, che li ſcrittori pongono nel Tranſteuere, delle quali non ſe ne vede piu alcuna; ſolamente appariſcono in queſto luogo come edificiij piu degni le chieſe fabricate forſe di quelle materie, & ſopra quelle antiche rouine, infra le quali è ſanto Franceſco con il ſuo monaſterio, luogo deuoto; & appreſſo alla chieſa di ſanta Maria è quell'altra bella di ſanto Chriſogono con il ſuo monaſterio ſimilmente, nella quale (eſſendo ſtata da Giouani da Crema Cardinale digniſſimo innouata) ſtanno i frati Carmelitani; & appreſſo ſi vede l'altra chieſa di ſanta Cecilia conſacrata da Paſcale II & fatta della propria caſa nella quale habitò quella ſantiſſima Vergine, vedendouiſi dentro quell'appartato luogo, che ella ſ'hauèua eletto, per ſtanza rimoſſa da ogn'altra cura terrena per far deuote orationi a Dio; & ui ſi vede ancora doue dicemmo eſſere ſtata la Naumachia di Ceſare il deuoto monaſterio di ſan Coſimo edificato da Siſto III nel quale ſtanno ritirate dall'attioni, & cure del mondo per ſeruire a Dio molte gentil donne Romane, dando in quel luogo di lor bontà, & religione

gione un santo odore al mondo. Ma salendo inuerso la maggior sommità del Colle Ianiculo non u'apparisce altro ne' tempi nostri se non la chiesa deuota di san Pietro in Montorio restaurata con nuoua opera da Ferdinando Re di Spagna, si come dimostrano le regali insegne che sono in detta Chiesa, che danno segno dell'animo suo catholico, & religioso; il quale hauendo nella vita sua acquistato sempre fino a' presenti giorni immortal fama per le sue gloriose imprese, per honor di Dio, & della Christiana religione, offerendo i Tesori cauati dalle inimiche spoglie a' sacri Templi, & drizzando nuoui altari, per mostrare che il combattere dei Regni solamente con la vittoria all'honore di Dio si debbono attribuire. Questa chiesa adunque da lui restaurata è situata in tal parte della città, che da quella si vede quanti edifici habbia Roma antichi & moderni, per l'altezza di quel monte, che adesso è chiamato Mont'Orto, perche da latini oltre a Ianiculo fu detto Aureo, perche ui si ritroua gran copia d'una certa arena, la quale ha un certo lustro come oro, & di quella si seruono i Romani per uso delle lettere; & perche nella chiesa non ui si vede se non opere de tempi nostri ma di gran bellezza, diremo come nella cappella maggiore fatta da Clemente VII al tempo del suo Cardinalato si vede la miracolosa tauola fatta dall'eccellente Raffaello da Urbino pittore in quella età raro, nella quale si rappresenta l'ascensione del Salvatore nostro: & ha espresso quel diuino ingegno si uiuacemente gli affetti dell'animo di coloro che si marauigliano & d'altri che stupiscono, & particolarmente d'un fanciullo che ui si vede tramortire, che altro non manca loro, che lo spirito. doppo questa u'è un'altra opera d'un Christo legato alla colonna & flagellato, fatta da Fra Sebastiano Venetiano, la quale è tenuta & per inuentione, & per eccellenza bellissima. ma di non minor ornamento è nella detta Chiesa la cappella, che Giulio II u'ha fatta fare; nella quale si veggono due sepulture di marmo bellissime l'una del Cardinal de Monti, & l'altra del Signor Baldouino suo fratello con quattro statue fatte da M. Bartholomeo Ammannato, & con un fregio di fanciulli tutti di marmo, oltre all'opera delli stucchi, che dal medesimo con bell'arte ui furon fatti. nè potrei appieno lodare l'opere di questo eccellente artefice, perche & per qualità, & per quantità sono rare, le quali furono cagione di tenerlo tanto caro appresso il diuino Buonarruoto, & che quello fusse proposto da lui nel numero de' migliori scultori de' suoi tempi auanti a quel santissimo Pontefice, accio di lui si seruisse nelle sue famose opere insieme con Giorgino da Arezzo pittore celebre, & famoso, il quale con la sua arte ornò la medesima cappella di Giulio III. & ne riportò gran lode, di maniera che hora il sapere di questi due eccellenti huomini è accetissimo appresso il Duca Cosmo. Ma prima che io piu oltre con il mio ragionare proceda, uoglio che il modello di fuori di quel
bel

bel Tempio quantunque moderno ui sia al presente messo innanzi, che da Bramante accanto a questo fu fatto.

PARTI DI FUORI DI SAN PIETRO MONTORIO.

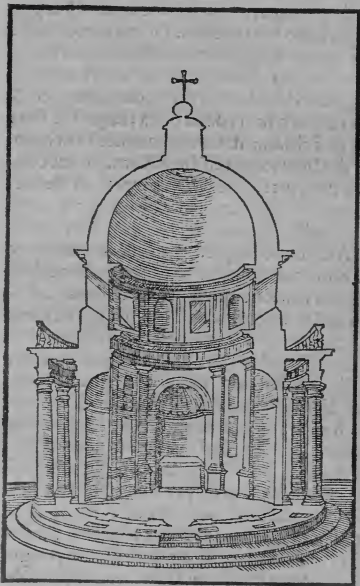


Il Reuerendissimo Card. Montepulciano hauèdo con giuditioso occhio considerato l'inuentione della detta cappella, che fece fare in questo Tempio Iulio III, mosso da religioso affetto & da giusto desiderio di render più perfetta quell'opera, ne fa adesso far un'altra rincontro con la medesima maniera, opera inuero degna della nobiltà del suo animo, il quale dà speranza d'hauer con maggior grandezza & bontà a scuoprirsi se mai li toccherà a vestirsi il manto di Pietro. Et perche a bastanza ho racconto l'opere, che sono in questa chiesa, & di pittura & di scultura degne d'eterna memoria, non senza silentio trapasseremo il bel Tempio che fu dal detto Bramante vero padre & suscitatore della persa architettura fatto nel cortile di que-

sto monasterio, doue si dice, che santo Pietro apostolo fu posto in croce; & ancor che sia piccolissimo, & moderno, ho volsuto nondimeno darlo fuori in disegno, accioche il lettore conosca, che questo merita senza rossore d'alcuno d'essere per beltà pareggiato alle più bell'opere de gli antichi, che siano in Roma, se però le cose minime si possono agguagliare alle grandi; perche in esso non manca nè osseruanza d'ordine, nè debita proportionione in tutto il suo modello, essendo dalla parte di dentro d'opera dorica. di sopra u'ho mostro per il suo disegno della parte di fuori le tre sue entrate, & sedici colonne di granito, che attorno lo cingono; adesso potete vedere come sia situato l'altare, da che banda sieno le nicchie & i uoti, che danno il lume con le proportioni & corrispondenze sue

sue ragguagliando tutte le sue parti al suo essere intero; non essendo quello piu alto, che palmi cinquanta; & vi si dimostrano i gradi che salgono per entrar dentro, & quelli, che restano occupati dal basamento delle colonne che corre intorno.

PARTE DI DENTRO DI SAN PIETRO MONTORIO.

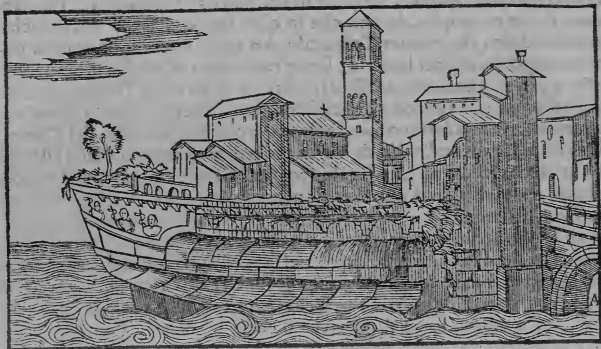


Et questo essendo stato fatto di marmo & di Triuertino, la piccolezza sua è causa, che io nõ mi curo di dar fuori l'altre sue misure nel disegno; & habbiamo messo questo edificio in carta, ancor che sia moderno, per che la bellezza sua, come ho detto un'altra volta, lo merita, & perche in questo colle non son cose a' giorni nostri anti que da rappresentare: onde per tal causa hanno alcuni detto, come in esso Martiale cittadino Romano haueua un bellissimo giardino. Et sagliendo inuerso il detto Colle per quella strada, che si vede condurre alla maggior altezza si troua la deuota Chiesa di santo Honofrio situata in tal parte, che la natura stessa nõ poteua piu atta per l'orationi parturire; doue i frati di san Girolamo con assai religiosa vita & esempla-

re si studiano d'imitare quel santo lor protettore, il quale acceso del diuino amore renuntiando il paterno Reame di Persia insieme con le pompe del mondo andò cercando piu sicura vita, & piu certe ricchezze, riducendosi al sacro culto diuino. La porta Settimiana hebbe il nome da Settimio Seuro Imperatore che l'edificò (come vuole Spartiano) appresso alle sue Terme; & essendo dal tempo mandata in rouina, fu da Alessandro vi rifatta, & nella rinnouatione di quell'opera, che egli incominciò

da fondamenti venne a mandare a terra tutte le inscritioni, che u'erano di Settimio: & questa medesima, che viene a essere appresso al fiume nell'altra parte, uogliono, che in quella prima antichità fusse detta Fontinale, per essere alle Dee delle fonti stata consacrata. Et iui appresso allegano gli antiquarij, che fusse già dalli edili fabricato un bellissimo portico appresso all'altare, che dicono, che Marte hebbe in questo luogo. delle quali opere non si vedendo ne' tempi nostri reliquie che dimostrino il vero, m'entremetto al giudicio de' piu dotti di questa antichità. Qui pongono ancora il Tépio & l'altare di Iano Settimiano. Di tre parte che ha il Transteuere habbiamo di due appieno ragionato; restaci che della terza diciamo, come da gli antichi fu detta Aurelia, & ne' nostri tempi è chiamata di san Pancratio per cagione della bella chiesa, che Simmaco, & altri dicono che Papa Honorio edificò fuori della città; laquale è stata di poi cagione che la detta porta di si chiama di s. Pancratio. & Procopio, che scriue le cose successe nella declinatione dell'Imp. Romano raccontando per ordine tutte le guerre de' Gotti, & le felici imprese di Belisario, chiama questa medesima porta Pancratiana per la sopradetta cagione. & essendo questa stata situata nella sommità del Ianiculo detto adesso Mont'orio, uogliono che da Aureliano Imperatore fusse in questo luogo posta. ma altri di contraria opinione tengono che questo Imperatore non facesse mai iui opera alcuna; ma che quella fusse chiamata Aurelia per cagione d'un certo Aurelio huomo consulare di grandissima autorità in Roma; ilquale desideroso di lasciare a' posteri il nome suo vi uo, fece fare vna strada, laquale si distendeva per la maremma Toscana fino a Pisa città antica, & nobile. ma essendo quella per spatio di tanti anni guasta, si come facilmente di simiglianti opere auuiene, & hauendola Traiano fatta rinnouare, si dice che dal suo nome la chiamarono dappoi Traiana; ma ne' tempi nostri ha ripreso il suo primo nome d'Aurelia, & dal medesimo nome d'Aurelio si crede che la porta ancora fusse medesimamente Aurelia detta, & essendosi quasi per una offeruata consuetudine da gli antichi spesse volte dato alle porte stesse il nome delle medesime strade che passano per quelle, come di sopra a questo proposito potete hauere inteso. & fra l'opere degne di questa historia pongo, che Galba hauesse sopra della detta strada un Giardino, ilquale dicono (come si puo credere) che fusse molto diletteuole & bello; & quiui racconta Tranquillo, che mosso dall'amenità di quel luogo volse che fusse la sua sepultura, laquale considerata comeda se (ancor che fusse molto bella) non era di tanto ornamento alla detta strada, se non fusse stata in sua compagnia quella di Calisto, ilquale volse iui appresso esser seppellito tre miglia dalla città lontano; & molte altre fra lequali è quella di Felice Primo con la chiesa di san Felice da lui edificata per sua consolatione,

zione, quando remosso da' fastidij mondani desideraua di contemplare, & orare la bontà diuina. Laquale strada Aurelia hauendo nel Transtevere il suo principio, dicono che in quel luogo doue la incomincia, hebbe il detto Aurelio un Tribunale, nel quale rendua al populo pubblica ragione. ma per hauer di sopra ragionato di quello di Labeone, non piglierò altra cura adesso di descriuer la forma & l'ordine de' detti Tribunali: & appresso a questi pongono, che gli Albioni hauessero già un vago, & diletteuol boschetto. Perche nel discorso del Campo Martio allegammo l'esilio de Tarquini, & dimostriamo come essendo delle ricchezze & potestà Reale spogliati fu quel luogo consacrato a Marte: hora ripliando quel ragionamento diremo, che non essendo i Romani satij nell'animo loro, & non parendo a quel populo d'esserli a suo modo vendicato contro a beni di que' Tiranni: poi che non haueuano possuto tingere il ferro nel sangue loro, essendo in quel tempo segate le biade & i grani, come se fussero state esecrabili, con grande ira & furore legittarono in Teuere, & quelle furono in tanta copia, che ebbero forza di ritenere il corso al fiume, ilquale era per la stagione molto basso, talmente, che hauendo d'altezza di gran lunga sopra auanzato l'acque, & per la lor poca uiolenza facendosi forti nel mezo, cedendo solamente il passaggio dalle bande al Teuere si dice, che a quelle facendo bastione l'arena & altra materia, accidentalmente ne nacque un Isola per spatio di tempo; laquale essendo dappoi dall'arte molto maggiormente stata aiutata, diuenne capace di potere sopra di se sostenere il peso di tutti quelli edificij, che racconteremo esserui dappoi stati fabricati dal populo Romano. Questa adunque essendo nata nel mezo del Teuere a vso d'una naue, è opinione d'alcuni antiquarij, che per suo ornamento ui fusse messo nel mezo quel Obelisco, che ne' tempi nostri si vede in sulla piazza di santo Bartholomeo, perche rappresentasse l'albero; ilche io (se debbo dire il parer mio) non credo, nè m'è capace che alla grandezza di quella naue hauessero dato con tanta sproportionione un sì piccolo albero; onde io credo che quello ad altro ornamento habbi seruito; per che hauendo misurato la lunghezza di quest'Isola, la trouo di ccccxv passi Geometrici, & la larghezza di 1. & tanto apparisce ne' tempi nostri. & perche nel suo disegno si dimostra come anticamente la staua, potrà per se stesso l'intendente lettore conoscere essere formata a somiglianza di quella naue, che d'Epidauro per ordine de libri Sibillini portò il simulacro d'Esculapio fatto a guisa di serpente, sì come se ne vede il suo natural ritratto nella sua poppa con le serpe auuolte al bastione dalla destra banda, & con teste di bue scolpite & modiglioni di sopra, sì come nel disegno vedete.



Et quella se bene fu consecrata à Esculapio, la chiamarono nondimeno gli antichi l'Isola di Giove Licaonio; & vogliono, che la chiesa in essa edificata da Gelasio 11 hora detta di san Bartolomeo fusse prima da gli antichi in quel luogo consacrata al detto Esculapio. appresso al quale come luogo sacro, & atto a render la sanita a gli infermi haueuano i Romani edificato vno spedale; essendo stato, secondo l'opinioni loro questo Dio figliuolo d' Apollo inuentor della medicina. Et dall'altra parte dell'Isola doue si veggono quelle rouine fatte dall'acque, che hanno consumato d'ogn'intorno il terreno, si come si vedrà per quest'altro disegno dell'Isola moderna, era il Tempio di Fauno edificato come racconta Tito Liuius da Gn. Domitio & C. Scribonio Edili, con il ritratto de danari cauati dalle condannagioni. Et appresso al raccontato Tempio d'Esculapio L. Furio Purpurione console edificò il Tempio di Giove Licaone, per cagion del quale douette l'Isola riceuere il nome di Licaonia, o come ho detto di sopra di Giove Licaone: ilqual Tempio fu con grandissima solennità consacrato da C. Seruilio, essendo di già al mondo noto, come da Giove Licaone padre di Calisto per la natural sua crudeltà, & sceleratezza fu trasformato in Lupo animale vorace & crudele, & per detto conto fu questo Tempio a lui dedicato: ilquale dicono che era appunto in quel luogo, doue ne' tempi nostri si vede la chiesa di santo Giouan batista. ma perche gli scrittori di questa antiquita infra di loro si contradicono; sono alcuni, che negano, che Giove hauesse mai in questa Isola Tempio alcuno, & similmente negano che questa naue fusse mai di

di marmo Tasio, vedendosi la medesima hoggi tutta di Triuertino. & per che io metto da banda tutte le controuerſie, non mi curero in queſto di ricercare il parer d'altri, vedendoſi adeſſo di che materia ella ſia, & nõ di qual la fuſſe già; & nel medefimo modo che hoggi ſi vede l'ho io voľſuta rappreſentare, hauendo nell'altro diſegno dimoſtrato come quella era nella prima antichita formata nel ſuo contorno, con la chieſa di ſanto Bartolomeo & altri edifici moderni ve la dimoſtro, & ſimilmente con il ponte Fabritio ſegnato A, ſopra del quale ſi va alla detta Iſola, & ha preſo il proprio nome dal ſuo fondatore Fabritio, ſi come rendono certa te ſtimonianza le infraſcritte lettere, che ſi veggono ancora ne tempi noſtri ſcolpite nel ſuo arco, che dicono.

L. FABRICIVS C. F. CVR. VIAR. FACIENDVM CVRAVIT. IDEMQVE PROE-
VIT. Q. LEPIDVS M. F. M. LOLLIVS. M. F. COSS. S. C. PROBAVERVNT.

ISOLA DI SAN BARTOLOMEO.



Il medefimo ponte per cagione di quattro ſimulacri, che vi ſono di marmo con quattro fronti, che rappreſentano quello, che nel Foro Boario di cemmo eſſer venuto da Falifci, è da vulgari chiamato ponte a quattro capi. Era come dicono fra l'altre opere antiche di queſta Iſola vna ſtatua collocata in honore di C. Ceſare, della quale raccontano, come un giorno nella maggior chiarezza fu ueduta riuolgerſi da vna parte all'altra del cielo; ne queſto preſero i Romani per cattiuo augurio. l'altro ponte, che paſſa dall'Iſola nel Tranſteuere, come ſi vede nel noſtro ultimo diſegno, da gli antichi era chiamato il ponte Ceſtio per eſſere ſtato
da

da Cestio da suoi primi fonda menti edificato.ma essendo quello per l'antichità & dall'acque rouinato , dicono che Valentiano, Valente,& Gratio Imperatori si risolsero in diuersi tempi di restaurarlo;& lo rifecero con nuoua opera in tal modo,che egli s'è conseruato fino a tempi nostri, come per vna lunga iscrizione di titoli,che ui si veggono ritratti si puo considerare; iquali raccontano l'ordine di tutte l'opere fatte da loro, i quali per breuità lascio da parte. Et perche in quella prima antichità i ponti,che erano in Roma non erano bastanti alla copia de gli habitatori che da diuerse parti del mondo erano venuti,essendo cresciuto in Roma la potenza,la ricchezza & la copia de gli edificij,considerò M. Fulvio di quanta importanza fusse al publico commodo il far quel ponte hoggi detto di santa Maria ; & si dice che per questo con tutto l'animo si volse a quella gloriosa impresa talmente , che essendo Censore vi fece gettare i fondamenti , & rileuare i pilastri; ma non so già per qual accidente non lo conducesse a fine,perche si dice,che P.Scipione,& L.Mummio Censori hauendo trouato quell'opera a buon termine desiderando per loro quel nome vi gettarono sopra gli archi, & lo condussero in quella perfettione, che se li ricercaua , chiamandolo per maggior grandezza il ponte Senatorio ; & ancora il medesimo per essere appresso al Colle Palatino lo domandauano il Ponte Palatino. Et questo dicono che per antichità non cede se non al ponte Sublicio , essendo stato doppo quello il primo che fusse fatto sopra il Teuere;& hora si vede dal LXXI in qua con grandissimo incómodo de gli habitatori in gran parte rouinato , non si potendo passar piu senza allungar la strada dall'una all'altra riuu per andare alla porta di san Pancratio,che guida alle Terre Toscane. Et se bene pochi anni sono Iulio III lo restaurò,& ui rifecce vna pila,che ui mancaua , non pero hanno possuto i Romani habitatori lungo tempo goderlo, che da nuoua rouina si vede spezzato in parte , & questo non per altro si puo credere,che venisse,se non per essere stato dal proprio peso aggrauato. Questo adesso è chiamato di santa Maria Egiziaca,per essere a quello la detta chiesa vicina;& da esso poco lontano si dice , che scaricaua nel Teuere la Cloaca massima tutte le brutture della città,della quale ho altra volta in questa mia opera ragionato,& dell'autore , & del commodo , che lei arrecaua grandissimo,& percio dicono che i pesci chiamati Lupi, iquali sono per natura desiderosi di nutrirsi di sporchi cibi , si pigliauano dalla detta chiauia in grandissima copia fra il ponte Sublicio & il Senatorio.& quella da diligenti huomini essendo stata misurata , dicono nella sua minor larghezza essere piedi XVI.ilche facilmente si puo credere scaricandosi tutte l'altre Cloache della città in quella massima ; & questa non era altro chiamandola nella nostra vulgar lingua che vna fogna di quelle, che si fanno per tenere scarica dalle brutture la città . Hauendo ragiona-

to de gli antichi ponti di Roma, & trouandoci presso a quello che adesso si chiama Sisto, non fara fuor di proposito il narrare d'esso qualche raccontano gli scrittori antiqui & moderni. Questo adunque dal nome di Iano & dal monte Ianiculo doue egli guida fu detto prima Ianiculense, & per essere stato ancora gran tempo guasto fu detto ancora il ponte rotto, ma essendo asceso al Pontificato Sisto IIII & essendosi, oltre all'altre opere degne di memoria, che egli in quel tempo fece, a commodo, & utile di questa città riuolto all'impresa di questa fabrica, seruendosi del giuditio & dell'opera d'intendenti Architettori, l'ha in modo restaurato, che niente piu si poteua desiderare, perche egli hauesse lungo tempo a durare insieme con il suo nome. Il medesimo dicono molti che essendo stato da Antonino fabricato di marmo si conseruò fino a che vennero le infelici guerre al distruggimento di questa città, & che allora questa fabrica insieme con molte altre notabili della città fu mandata in rouina dalla Barbarica rabbia; nè dappoi fu per alcun tempo rifatto sino al Pontificato di Sisto; il quale lo ridusse in quella perfettione & bellezza, che adesso veggiamo; & dal nome suo lo fece domandar Sisto. Hora con la fine di questo raginamento verremo ad hauer racconto tutti li edificij, che erano, o sono ne' tempi nostri nel Transteuere, & però lassando il piu ragionar di quelli seguitando enterremo nel Colle Vaticano per descriuer le cose piu degne di questa antichità, conformandoci in quello, che siamo per descriuere, si come habbiamo fatto in tutta questa opera con l'autorità di coloro, che con piu certezza hauranno ritrouato le cose piu degne di questa antichità.

DEL VATICANO.

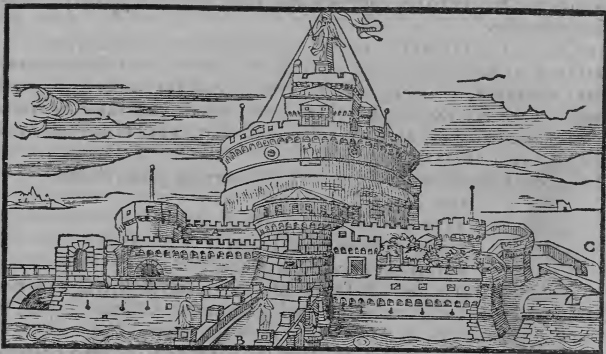
Il Vaticano, ne' tempi nostri piu d'ogn'altro famoso della città, hebbe in quelli antiqui secoli per cagione dello Dio Vaticano il nome, hauendo quello nella sommità del detto Colle hauuto il celebre, & famoso Tempio: & fu questo Dio tenuto in gran reuerenza per hauer sempre a Romani predetto le cose a venire con quella certezza, come se l'hauesse hauute presenti. Sesto Pomp. racconta come in quel Tempio stauano i sacerdoti indouini detti Vates dal loro Dio Vaticano, per il consiglio de' quali furono cacciati i Toscani, che erano andati in quel luogo vicino al detto Tempio ad habitare per star nella lor propria regione: per che diuidendo il Teuere la Toscana dal Latio, questa parte della città del Vaticano & di Transteuere si comprende nella detta lor regione Toscana. Questo colle del qual ragioniamo si troua ne' tempi nostri per esser ricetto & habitatione del Vicario di Christo, & del principal Tempio del mondo, piu Illustre & honorato, che non fu mai, nè il Palatino

tino già habitato da tanti Re, & Imperatori di tutto il mondo, nè il Campidoglio tanto reuerito dal Senato & populo Romano per i Templi de gentili che ui erano; & se altro piu superbo luogo hebbero mai gli antichi, o moderni Signori dell'uniuerso. Et perche allo Dio Vaticano fu da gli antichi attribuita la prima sillaba, che forma il fanciullo col pianto del suo nascimento, che da latini è detto vagito, nominarono lui Vaticano; & insieme con questo colle tutta la parte che si vede piu ripiena d'habitatori distendendosi presso a ponte molle formando vna piaceuol valle è detta il Campo Vaticano. Abbiamo di sopra racconto del Transteuere, & dimostro le due torri fatte da Leone IIII con la restituzione d'Ostia: hora diremo come questo medesimo Pontefice non contento della sopradetta sicurezza volse circondare anche di mura questo Colle Vaticano, per torre al tutto la speranza a barbari di potere piu offendere per quella via la città da quella banda; & da questo nacque, che lassando il primo nome fu chiamato la città Leonina, così come ne' tempi nostri è chiamato il Borgo; & hauendo in tutto quel circuito fatto per commodo di coloro, che uoleuano entrare, & uscir della città, sei porte, verremo prima che noi entriamo in altro discorso a dir di quelle incominciando dalla porta di santo Spirito. Questa è uolta per vna diritta strada a dirimpetto alla Settimiana, che entra in Transteuere. La seconda è quella del Torrione, che è appresso alle fornaci del Vaticano, laquale uogliono che anticamente fusse domandata Posterula per la continua & diligente guardia, che ui fece mentre, che fu habile alli esercitij militari Posterulone Sassone, che u'ebbe la sua propria habitatione. La terza, che è di sopra a san Pietro è chiamata Pertusa. La quarta è hora detta di bel vedere per cagione del bel giardino Vaticano; & fu ancora a tempo di Leone IIII chiamata di san Pellegrino. La quinta, che esce nel Campo Vaticano sotto Castel Sant'Angelo fu ancora chiamata Posterula. L'ultima delle sei è quella del Ponte sant'Angelo, che per essere stata prima di bronzo fu chiamata Aenea; & questa non essendo capace come in tal luogo si ricercaua secondo la sua prima edificazione per la frequenza delli habitanti, fuda Alessandro VI allargata, & finalmente da Paulo IIII accresciuta, & rinnouata d'opera rustica, & non senza giudicio di quell'architetto, che l'ordinò, douendosele la saldezza di quell'opera, che è piu d'ogn'altra solida è robusta per la sua proportion, per hauer a resistere alla violenza dell'artiglierie, che dalla parte di sopra ui si poteuano scaricare, lequali ricercano per l'impeto loro così fatte fabbriche. & hora Pio IIII ha fatto allargare il suo ponte accio dia piu espedito passaggio alla tanta gente che continuamente ui si ritroua per andare a Palazzo, passando per quella
bella

bella strada Alessandrina hora detta di Borgo; laquale fu da Alessand-
 dro vi incominciando dalla detta porta del Castello addirizzata fino a
 san Pietro; hauendo questo Pontefice fatto leuar del mezo di quella
 vna gran fabrica fatta a guisa di Piramide (laquale diceuano essere il
 sepolcro de gli Scipioni) accio non impedisse la sua bella veduta, &
 insieme non facesse ostaculo, o offesa alcuna al Castello sant'Angelo;
 la forma della qual Piramide per la sua bellezza fu ritratta in vna di
 quelle porte di bronzo, che sono alla chiesa di santo Pietro. Ma poi
 che siamo nel presente ragionamento discorrendo arriuati al detto Ca-
 stello, fara bene che di quello parliamo alquanto, incominciando a di-
 re che questo anticamente era chiamato la mole d'Adriano, perche da
 Elio Adriano Imperatore fu edificato, accio douesse seruire per hono-
 rata sepultura a tutte le ceneri degli Imperatori Antonini, che doppo
 di lui fossero per succedere; hauendo in questo imitato Augusto, il
 quale per se, & per gli altri successori dell'Imperio hauea fatto il Mau-
 soleo, raccontato di sopra ragionando noi del Campo Martio. Que-
 sto Adriano fu per opera di Plotina moglie di Traiano Imperatore las-
 fato successore del Romano Imperio per il parentado, che con lei tene-
 ua; & nella sua creatione non interuenne secondo il solito il consen-
 so, & decreto del Senato & Popolo Romano, ma solamente l'elettio-
 ne dell'esercito; nondimeno nel gouerno delle cose publiche si portò
 in modo, che nè il Senato si lamentaua di lui, nè il populo lo riconob-
 be se non molto volentieri per suo Imperatore; perche sempre fu Adria-
 no amator dell'opere virtuose, & vero offeruatore dell'antica, & ve-
 ra giustitia Romana, & insieme della militar disciplina, con il mezo
 della quale difese valorosamente & conseruò i confini dell'Imperio
 Romano; & hauendo con grandissima felicità dato fine a tutte le guer-
 re in anni xii del suo principato, & essendo d'età d'anni lxxii si dice,
 che per cagione d'una dura, & graue infermità si lasciò per consiglio
 de' medici morire di fame; & essendo secondo il suo costume di quei
 tempi nella deificatione, che gli antichi Romani soleuano fare al lo-
 ro Imperatore abbruciato il suo corpo, furono le ceneri poste in que-
 sta sepultura da lui ordinata; nella quale dappoi seguirono di sepellir-
 si l'altre ceneri de gl'Imperatori Antonini; de quali ui sono assai inscriz-
 tioni, che ne fan fede; & fu detta mole per la grandezza sua, & ordine
 certo marauiglioso, hauendo questo Imperatore fatto fabricare il pon-
 te Elio hora detto del Castello, acciò si potesse da quella banda sen-
 za scommodo passare dall'una riuà all'altra del Teuere, & per mag-
 gior bellezza di questa superba mole; il qual ponte l'anno del Giubi-
 leo 1450, essendo per la frequentia del populo che ui si raunò sopra,
 che con animo deuoto ritornaua da visitare il santissimo volto santo,

sforzato dalla grauezza di quel peso, & dalla violenza dell'acqua che allora era assai grossa in fiume, non potendo interamente resistere si messe in parte in rouina, & insieme con lui precipitarono molti corpi, & molti, che in quella moltitudine si ritrouauano; onde per memoria di quel compassionevole accidente furon fatte due cappelle nell'entrata del ponte, lequali parendo a Clemente vii di grande impedimento alla strada, le fece leuar uia, & in luogo loro fece mettere due statue l'una che rappresenta santo Pietro, & l'altra santo Paulo: lequali per essere state fatte da giudizioso & intendente scultore sono molto belle, & di grandissimo ornamento a quel ponte; & quelle per essere state nel disegno appresentate potrà per se stesso il lettore restar capace della forma, & ordine di quell'opera. ma perche in diuersi tempi ui sono state aggiunte, & leuate molte fabbriche, per ridurlo alla bellezza, che ne tempi nostri si vede, si dice, che Niccola v fece leuar uia certe piccole casette che u'erano sopra che l'impediua, & Alessandro vi hauendolo fatto accrescere, & allargare, da molte parti lo ridusse in piu bella, & util forma; & fra le cose degne fu il corridore, che egli rifece, sopra del quale si va secretamente dal palazzo del Papa in detto Castello. & dappoi Bonifatio ix ridusse quella fabrica, nel modo che si uedeua prima che Pio iiii mettesse mano al grande accrescimento & fortificatione di quello, il quale tuttauia va con gran prestezza accostandosi alla sua perfettione, circondandolo d'ogni intorno con profonde & larghe fosse, con torrioni & muraglia; laquale hauendo abbracciato molto sito lo fara parere miracoloso, & per le necessarie difese, che iui con grande intendimento si veggono ordinate, & per la beltà delle forti muraglie. nè haueua vna tanta impresa bisogno d'altro aiuto, che dell'animo & delle forze di questo santissimo Pontefice, il quale essendosi seruito dell'opera d'esercitati architettori l'ha con vna figura di cinque anguli (secondo il principio dato a tempo di Paulo iiii) ridotto in forma perfetta, si come ricercano le fortificationi bene intese de' nostri tempi, tal che inespugnabile domandare si potrà; & quella nel nostro disegno è contra segnata per la lettera. C. si come appresso vi si mostra.

Castello



Questa mole d'Adriano dicono che ha mutato il nome, domandandosi hora Castel sant'Agelo, perche al tempo di Santo Gregorio nella sua fommità fu veduto un'Angelo con vna spada sanguinosa in mano stare nell'istesso modo, che ne' tempi nostri si vede l'angelo di marmo sopra del suo mastio; & il medesimo fu ancora chiamato il Castello di Crescen-
tio, per cagione di Crescentio Romano, che con inganno s'era impadronito di quello; ma poco andò innanzi quel nome, perche hauendolo reso per un lungo assedio, che egli ui sopportò drento da Germani, che cercavano d'hauerlo nelle mani, & essendosi sotto la fede loro accordato si dice, che con quello perse la vita ancora, per che fu da quelli ingannato, & con barbara crudeltà tagliato a pezzi. Ma per tornare alla sua prima forma, dicono che Adriano hauendolo fabricato a somiglianza di Mausoleo con figura quadrata rinchiusa dalla circolare, & nell'ultimo da quadrata, come si puo facilmente conietturare da quello, che ui si vede ne' tempi nostri; dalla qual forma fu facile à Bonifatio ix & Alessandro vi cauar l'ordine di quelle fortificationi, che essi ui fecero; & perche di tempo in tempo molti Pontefici si sono ingegnati si come dalla parte di fuori da quella di dentro ancora abbellirlo; però Paulo iii, ilquale nel tempo del suo pontificato fece fiorire l'età d'oro & con la pace, & con la giustitia, l'ornò con bellissime statue, & pitture fatte da Pierino del Vaga pittore eccellente, alle quali aggiunse i lauorati stucchi. Hora perche il disegno vi mostra l'ordine intero di questa marauigliosa opera, ui dirò, che doue voi uedete la lettera A, vi mostra vna antica pariete di marmo, nella
AA 2 quale

quale si vede un gran pezzo di fregio con teste di bue & festoni con il suo architraue, & di sotto sono bugne piane, nelle quali si leggono le infra-scritte lettere.

IMP. CAESARI DIVI MARCI ANTONINI PII GERMANICI. SARMATICI.
FILIO DIVI PII NEPOTI, DIVI ADRIANI PRONEPOTI, DIVI TRAIANI PARTICI ABNEPOTI, DIVI NERVAE ABNEPOTI LVCIO AELIO AVRELIO COM-MODO AVGVSTO SARMATICO GERMANICO MAXIMO BRITANNICO PONTIFICI MAXIMO TRIBVNICIAE POTESTAT. XVIII, IMPERAT. VIII. CONS-VLI VII PATRI PATRIAE.

Et sotto al sopra scritto ven'è vn'altro in lettere piu grosse che dice

IMP. CAESARI AVRELIO
VERO AVG. ARMEMIC. MED.
PARTHIC. PONTIFC. TRIBVNIC.
POT. VIII. IMP. V. COS. III. P. P.

Vedesi ne' tempi nostri fra l'altre cose, che vi sono dentro sopra la porta del mastio vna testa molto bella dell'Imperatore Adriano, la quale fu ritrouata nel tempo, che Alessandro vi faceua cauare i fossi intorno al detto castello, & quella dicono, che è molto simile al suo vero ritratto, non ostante, che l'auanzi la grandezza naturale. Et perche è opinione, che d'intorno al detto Mausoleo fussero statue bellissime di huomini, che erano sopra delle carrette tirate da caualli fatti con grand'arte; lequali seruiuano per un ornamento alla detta sepultura, però si crede, che al tempo, che i Gotti che dopo il reggimento d'Arcadio, & Honorio vennero alla destruttione di Roma fussero gettate a terra per offendere que barbari, che per forza s'ingegnauano di quel luogo impadronirsi. Et dopo a questi essendo venuti altri affamati populi dell'Imperio Romano inimici, restò in modo spogliata la città delle sue forze lequali ribellandosi s'erano disunite per fare d'uno piu regni, che li fu forza l'essere preda piu volte di barbare nationi, fra lequali furono gli Vnni, che da monti rifei discesero sotto l'ubbidienza d'Attila, che lasciarono fino a Pirenei eterni uestigij delle lor opere: si che non è marauiglia, che in questa città, che di tutto il mondo trionfò, del medesimo ridutta serua, non si ritroui piu nè le tante statue, nè le colonne & gli archi che già furono con espugnabil materia fabricati per suo degno ornamento. Et nella sommità del detto Castello allora, che egli era sepultura d'Adriano dicono che staua un simulacro del sole sopra d'un carro tirato da quattro caualli con grandissimo artificio. Basti solamente circa questo disegno il dirui come per la lettera B si dimostra il ponte, che è innanzi a detto Castello, già chiamato Elio, si come un'altra volta mi pare hauerui detto. Hora ci ritrouiamo per dar fine a questa nostra fatica, & che habbiamo circundato tutti i sette Colli Romani, sarà bene prima che ragioniamo degli altri

altri edificiij antichi, che erano, o che hora in si gran copia si fanno nel Vaticano, mercede del Beatissimo Pio 1111. il qual veramente pietoso di questa alma città, ad ogn' hora cerca di ritornarla nel suo piu antico splendore: sarà bene dico hauendo tante volte discorso delle sue misera bili rouine, de' gli incendij, de' saccheggiamenti, & altri somiglianti in fortunij, che li sono accaduti nella diuersità di tanti tempi, & sotto si diuerse nationi, che ragioniamo hora variando soggetto non delle guerre, che i Romani hanno fatte quasi con tutte l'altre prouincie del mondo, non delle vittorie acquistate quando soggiogarono al loro Imperio quasi tutti gli altri Imperij, d' Asia, d' Africa, & d' Europa; che questa sarebbe troppa grande impresa, & da non finire con si breue discorso; ma solamente diremo de' lor trionfi, iquali sarebbero ancora stati in maggior numero, se ne tempi loro fusse stata la vera cognitione della bussola & dell' artiglierie, che sono ne' tempi nostri: perche mi rendo certo, che non haurebbono lassato parte alcuna nell' uniuerso che dal lor valore & forse nõ fusse stata tentata, essendosi piu che tutti gli altri populi sempre mai i Romani esercitati con lunga & continua fatica in tutti quelli esercitij militari, che si conuengono in vno eccellente dotto & pratico soldato, si come variamente habbiamo nell' opera nostra discorso. nè questo ragionamento al presente sarà fuor di proposito, douendo noi ragionare della porta del ponte & della strada trionfale, per laquale passauano i Capitani, consuli, & cittadini vittoriosi nella città con la pompa del trionfo, ilquale era indifferentemente concesso dal Senato secondo l'importanza delle vittorie, che quelli haueuano acquistate, & sottomeffo all' Imperio Romano città piu famose, imperij & prouincie piu popolate, & nationi per natura & per sito inuincibili; infra li quali oltre al numero de' gli altri Capitani, & consoli Romani, che riportarono glorioso trionfo delle acquistate vittorie, & degli Imperatori, che successero dapoi la prima antichità, si dice, che non si conobbe mai nè il piu magnifico, nè il piu sontuoso che quelli di C. Cesare, & di Pompeo, iquali con il valore, & virtù propria vinsero non solamente tutte le prouincie dell' Europa, dell' Asia, dell' Armenia, di Ponto, della Cilicia, Soria, Scithia Tartaria & Hibernia, oltre a tante Isole, che si ritrouano nel mare mediterraneo; ma ancora distesero i termini dell' Imperio Romano fino all' Atlante & al monte Tauro, hauendo soggiogato ancora i grandissimi regni di Mitridate, & di Tigrane. Di poi non fu di minor grandezza l' altro trionfo di Scipione, che per hauer vinto l' Affrica s'acquistò il cognome d' Affricano, hauendo vinto quei populi, che sotto Annibale per spatio di xv anni haueuano scorsol' Italia, & dato tre grandissime rotte a Romani, per causa delle quali furono al tutto per rimanere disfatti; nondimeno hauendo di nouo riunite le forze mandarono Scipione in Affri-

ca, ilquale spogliò i Cartaginesi dell'Imperio, & rese tributaria quella città, che più di ogn'altra era stata spauenteuole, & tremenda al nome Romano, onde ne meritò un tanto glorioso trionfo, ilquale era domandato maggiore; ilquale il popolo Romano non concedeuà se non a quei capitani vittoriosi, che in una sola battaglia haueffero al manco morto cinque mila soldati inimici & disfatto & disordinato tutto il restante dell'esercito; & perche era diuerso, si come un'altra volta u'ho detto, rispetto alla consideratione, che s'haueua alle prouincie, & nationi soggiogate, racconteremo in parte l'honore che era fatto a vincitori non solamente dal popolo Romano drento alla città, ma da tutte l'altre prouincie quando veniuano dalle acquistate vittorie trionfanti, essendo con apparato regale riceuuti insieme con li eserciti, & di tutte le cose bisognuoli con grandissima contentezza prouisti fino a che perueniuano alle città. Quiui non era concesso il poter entrar drento, perche la legge loro vietaua, che alcuno Capitano potesse metter piedi in Roma prima che fosse uenuto il tempo del trionfo; & però si fermauano fuori della porta trionfale, quale dicono gli antiquarij, che era rincontro a doue si veggono nel mezo del fiume uestigi antichi di que pilastri, che sono presso a santo Spirito, doue dicono, che era il ponte Trionfale hauuto in tanta grande reuerenza da Romani che non permetteuano che sopra ui andassero se non i cittadini nobili & gli huomini Illustri; & la sua porta era situata appresso al Teuere in capo di quella strada, che dal detto spedale si distendeua all'Obelisco di Cesare che è sotto la chiesa di santo Pietro, & quella chiamauano la strada trionfale con tutto quello spatio, che u'era dentro compreso. Et volendo dimostrare la pompa di quello, diremo come venendo alla detta porta il giorno determinato al trionfo il Capitano, o console vincitore vestito di porpora uagamente dipinta, si dimostraua al popolo con la uesta indosso tutta contesta di seta & oro di diuersi colori, secondo il costume Babillonico, & con la corona d'alloro in capo & con l'altre appresso d'oro & ripiene di ricchissime gemme. Et entrando con grandissima allegrezza nella città sopra il carro trionfale si rincontraua doppo i fatti sacrificij negli altri che doueuan cantare i gloriosi fatti delle sue imprese, mentre che s'auiauan uerso il Campidoglio le legioni de' soldati armati, & ornati delle loro piu ricche spoglie militari con diuersi imprese, fra quali erano menati diuersi sorti d'animali coperti di tele di variati colori, & questi erano Leoni & Elefanti, par di, daini, pantere, & altri simiglianti condotti delle prouincie & regioni soggiogate; & fra quelli andauano con ordine i Pegmati, i quali erano portati da seruitori vestiti di tela d'oro; & questi non erano altro, che certe antenne dritte circondate da tauole intorno sopra delle quali rappresentauano alberi artificiosamente fatti con nidi d'uccelli

sopra

sopraui piccioli fanciulli, che con un incompsto loro ciarlamento dauano grandissimo contento a' populi; & sopra gli altri Pegmati fatti poco dissimiglianti di maniera da questi u'erano ritratti i simulacri delle battaglie, vedendouisi secondo il uario successo di quelle li inimici vinti & i Romani vincitori & le città prese, saccheggiate, o disfatte, & insieme rappresentauano l'habito & foggie de piu valorosi & forti Capitani delli inimici vinti & legati nell'istesso modo, che dinanzi al carro del trionfatore veramente si vedeuano, & nel mezo di quei tronconi pendeuano le spoglie & instrumenti della guerra con i vasi & altre ricchezze acquistate. Et doppo questo seguiauano per ordine i Pontefici & i sacerdoti con altre persone religiose & sacre, fra quali haueua fatto solenne sacrificio il Capitano trionfante con il capo coperto uscendo del tempio d'Apollo, che era nella strada militare, doue hora dicono essere santa Petronella; & doppo che erano passati questi con le cose sacre, lequali mostrauano con gran solennità, seguiauano le Tence, che non erano altro, che carrette con le ruote d'argento ritrouate per portare le spoglie delli Dei ne giuochi Circensi, che si faceuano nel Circo raccontato di sopra, & ne' trionfi: & doppo quella andauano i Salij sacerdoti di Marte con lo scudo imbracciato, & tutti questi erano de' primi, & piu nobili personaggi della città, essendo stato di questo sacerdotio Tito Imp. & prima di lui Fabio Massimo, & L. Scipione & molti altri non meno nobili cittadini: & questi conduceuano fra di loro con diuerse machine diuerse sorti di buffoni per intrattenimento de' riguardanti, domandati histrioni, Pegmati, Simponiaci, Pantomimi, iquali erano diuisi dal collegio di quei Sacerdoti; & in oltre ui si vedeuano le Petreie, che non erano altro, che Mimi, che rappresentauano il ritratto di Vecchie imbrache, che con atti & mouimenti diuerfi faceuano muouer a riso i riguardanti: & quiui si vedeuano i manduchi, che erano persone somiglianti, & quelli essendo accresciute con strauagante foggie d'habito le persone & le membra, & con certe mascella grandi ritratte nelle maschere che haueuano al uiso mostrauano con voracità di mangiare le cose intiere, che per la bocca artificiosa si lassauano cadere in seno; & iui medesimamente si vedeuano le Cicierie che erano altri, che contrafaceuano donne con collo & membra molto sproportionate. Doppo i quali seguiauano i Lidij uestiti di diuerse sorti di drappi di telette d'oro, & con corone in testa, iquali sonauano pifferi, flauti, & altri cosi fatti instrumenti, infra liquali erano li saltatori, & i ballerini, & insieme gli istrioni con ueste lunghe, & ricamate d'oro & di seta; & questi con i loro artificiosi gesti faceuano un bel vedere in quel trionfo. Quiui si vedeuano ancora le vergini Vestali & le bacanti con i loro sacerdoti, & gli epuloni, che noi raccontammo di sopra. Et doppo questi, che di già haueuano passato con un lungo ordine il pon

te

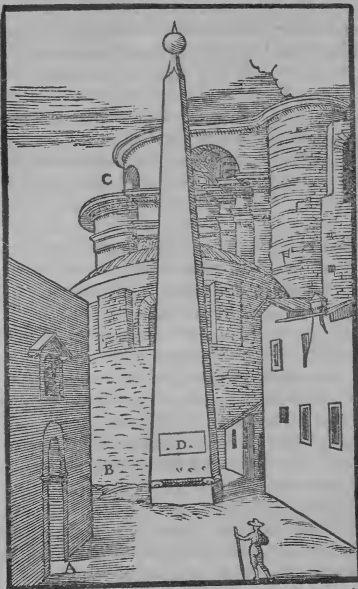
te doppo la porta trionfale, seguuiuano tutte le spoglie & i tesori acquistati da inimici, iquali si soleuano mettere nel publico erario. Et doppo questi veniua sopra del carro trionfale tutto lucente per l'oro, & pregiate gioie, che u'erano attorno il vittorioso Capitano con la ueste regale ricamata a stelle d'oro con lo scetro d'auorio nella destra mano, & con un ramuscello d'alloro nella sinistra con la corona d'oro in capo, & con l'anello di ferro in dito, per ricordanza che doppo a vna tanta vittoria ha da venire somigliante a quel seruo, che li sosteneua di dietro la corona, essendo accompagnato da piu cari parenti; & quel carro essendo da quattro bianchissimi caualli tirato hauea d'intorno legati i Capitani & i Re inimici; & in compagnia de' piu nobili cittadini s'auuiua con tutto il raccontato ordine, hauendo di dietro al carro separati dall'altra moltitudine sopra bellissimi caualli i suoi legati, & altri piu nobili cittadini, sagliendo il Campidoglio con tutta quella pompa per fare sacrificio a Gio ue Ottimo Massimo. Et questa è la somma dell'ordine del maggior trionfo. hora seguitando con breuita diremo dell'ouante, ilquale era di minor dignità, essendo questo suo nome deriuato da quella voce ohe che si suol fare in segno d'allegrezza, & però è detto quasi ohatione per cagione della grida che soglion fare i populi nel ritorno de Capitani che in aspettatamente vengono vittoriosi alla patria. ilqual trionfo soleuano i Romani concedere quando con saluezza de suoi haueuano i Capitani senza battaglia vinto, o preso il nimico; & questi entrando a piedi nella città senza l'esercito, haueuano in segno di quell'honore solamente dietro il Senato. & Posthumio Tuberto console fu il primo, che hauendo vinto i Sabini hebbe il trionfo Ouante, & Marcello anche per hauer vinto Siracusa l'hebbe, & Augusto doppo che hebbe vinto Bruto & Cassio, come vuol Suetonio entrò Ouante in Roma; Fuluio nobiliore per l'opere degne da lui fatte in spagna; Fabio per hauer vinto i francesi alla porta Colina; Tiberio, & molti altri hebbero questo secondo trionfo coronati di Mortella secondo l'uso dell'Ouatione. Et perche i trionfi Romani sono stati diuersi; si trahe dagli historiografi, che il primo fu concesso a Romulo, & l'ultimo a Probo Imperatore; & che da questo tempo a quello si fecero cccxx trionfi. Et perche dal Senato & populo Romano era solamente questo supremo honore concesso alli Imperatori & conduttori generali d'eserciti, si dice, che quelli dappoi haueuano a riconoscere gli altri centurioni & braui soldati per il valore vsato, con premij di presenti & corone, lequali erano diuersi, si come sono diuersi modi di combattere: perche dice, che solamente la laurea era concessa alli Imperatori & a i Poeti: & quei Capitani, che felicemente erano i primi a saltare in su le inimiche mura quando se li daua l'assalto erano coronati di gremigna, & a priuati soldati ancora era concesso questo honore; & il primo

Romano che l'acquistasse si dice essere stato L. Sicinio Dentato, il quale fu in cento venti battaglie sempre vincitore; & doppo questa ancora a quel soldato che fusse stato il primo a passare nelle castrametationi delli inimici, che hora noi domandiamo trincee, era donato vna corona d'oro; così come soleuano con la medesima premiare coloro che nelle battaglie nauali fussero stati i primi a saltare sopra le nauì inimiche; donando ancora armille, terreni, colonne, statue, archi, sì come nel contenuto di quest'opera appieno si è dimostro. Et per hauere a bastanza ragionato sopra di questa materia, fara bene, che seguitando il ragionamento degli altri edificij del Vaticano, discorriamo di loro. poiche habbiamo di sopra dimostro doue fusse il ponte, la porta, & la strada trionfale, & dato loro la vera distintione diciamo come remossa la causa de' trionfi quella si perse il nome, & fu chiamata dapoi di Vaticano insieme con il ponte, andandosi per quella al detto Colle: & tutto quello spatio, che restò fra l'aguaglia, & il Teuere, che prima era chiamato trionfale si chiamò Vaticano, & in quello si comprende il bello spedale di santo Spirito in Sassia edificato da Innocentio III, & da lui arricchito di tante entrate, con lequali souuiene al bisogno de' gl'infermi & pellegrini, & non manco alla necessita de' miseri bambini, iquali essendo parturiti da pouere persone con gran crudeltà erano nascosamente gettati in Teuere da medesimi padri, che per pouertà non haueuano il modo a nutrirli, o di quelli che impìuoleuano ricuoprire i commessi adulterij. Et Sisto III dappoi mosso da non manco caritatiuo affetto l'accrebbe di molti belli, & comodi edificij, & d'altre opere bisognueoli, & questo s'acquistò il nome di santo Spirito in Sassia per le habitationi, che iui hebbero i Sassoni populi della Germania, essendo stati da Adriano i fatti innanzi a Longobardi cittadini Romani; iquali Longobardi habitarono appresso a questo medesimo luogo al tempo che Carlo Magno terminò le guerre d'Italia, che già per spatio di CCIII anni era dall'armi, & forze de' Longobardi stata oppressa; & essendosi terminate quelle contese fu a quelli concesso per habitatione il Vaticano, il quale essendo stato sfasciato di mura, & diuiso dalla città non si poteua piu passare da quella banda il Teuere, per che il ponte trionfale era rouinato: & questo fu fatto per che non haueffer possuto senza lor grande scommodo andare nella città a far mouimento alcuno, sì come per il passato haueuano fatto con graue danno della città. Et ragionando Cornelio Tacito dell'opere fatte da Nerone pone, che nella valle del Vaticano hauesse il suo Hippodromo, che non era altro, che un luogo da maneggiare i caualli, nelquale spogliato dell'habito Imperiale come carrettiero si dice, che mescolandosi con la piu vil plebe stette sconosciuto alla ce-

lebratione de giuochi Circensi raccontati di sopra. Et questo essendo a' suoi horti vicino, poiche incrudelito contro i Christiani si risolse di imbrattarsi le mani del loro innocente sangue, hauendoli di mille false calummie aggrauati per dare a d'intendere al populo, alquale dispiaua la sua crudeltà usata inuerso di loro, che non senza causa s'era uolto a procurar la lor morte, diceua che erano stati i Christiani quelli, che haueuano abbruciato Roma; del quale incendio come vuol Cornelio Tacito egli era stato autore: onde questi horti, dico per cagione di tante occisioni, che entro vi si faceuano, sono restati famosi appresso gli scrittori; & quiui pongono, che Nerone hauesse ancora la sua Naumachia, laquale veniua a essere appresso a doue si passa alla porta Pertusa, vedendosi adesso ancora in qualche parte la forma di quell'opera. Et che questa Naumachia fusse in questo luogo, le moderne historie che parlano della vita di san Pietro ne fanno fede con dire, che Constantino Imperatore edificò la sua Chiesa appresso alla detta Naumachia; Et qui dicono, che Leone III hauendo edificato vno spedale, oltre a tante opere degne, che egli hauea fatte per utile & commodo della città, che quello fu per cagione della medesima fabrica detto lo spedale in Naumachia. Et perche quando ragionammo di quella di Domitiano dimostriamo appieno la cagione che moueua gli antichi a fare di tal sorte ediftij, non ci resta a dir altro di quella. Ma ritrouandoci nella via trionfale diremo dell'Obelisco di Cesare, che era come dicono nel circo di Nerone, ilquale per essere fra tanti altri, che erano in Roma restato intero, mettendolo in disegno diremo qualche cosa di quest'opera, che fu da Sesostrido figliuolo di Nuncoreo Alessandrino intagliato, & quello d'Alessandria come si puo credere con vna naue molto grande fu condotto a Roma. La sua altezza dicono essere piedi LXXXI & la maggior larghezza intorno a 11 essendo di granito, si come sono quasi tutte l'altr'opere somiglianti a questa, & tutto d'un pezzo, se bene la sua base ritrouandosi come nel disegno si vede ricoperta dal terreno, dicono nondimeno essere in piu parti diuisa, & esser alta piedi XXVIII onde se tutta quell'opera si vedesse sopra terra dimostrerebbe la sua altezza di piedi CIX, & questo per la forma sua è vulgarmente detta la Aguglia, & ui si mostra nel suo proprio essere che sempre è stata con gli altri ediftici che adesso ui sono intorno.

OBE-

OBELISCO.



Doue uedete la lettera D si mostra, che nel medesimo luogo del detto Obelisco è vno spatio alquanto incauato, doue si leggono lettere, che dimostrano il suo autore: & perche non uanno con tinate, essendo senza finire scancellate da quella banda, & le medesime terminate dall'altra potendo star tutte insieme hanno dato a credere, che non senza grandissimo iudicio dell'architetto fu fatto questo, accioche coloro che venissero a uedere si stupenda opera, non prima si partissero da quella, che da tutte due le bande non l'hauesser considerata, inuitati dall'inganno di uoler leggere l'altre lettere, che seguitano, come ho detto di sopra dall'altra parte del detto Obelisco, lequali sono queste, che da vna parte in cominciano.

DIVO CAESARI DIVI IVLII. F. AVGVSTO. Et seguitano dall'altra

TI. CAESARI DIVI AVGVSTI. F. AVGVSTO SACRVM

Questo Obelisco ha in cima vna palla, doue è opinione di molti, che dentro vi sieno le ceneri di Cesare; il quale essendo restato solo in Roma di quella grandezza vorrebbe essere in altra parte della città piu frequentata, accioche coloro, che vengono a vedere le cose marauigliose di Roma n'hauessero quel maggior contento che non ne haueuano li antichi: per che i Re potentissimi, & gli altri di minor autorità & ricchezze ancora piu, che molto piu spesso ne vedeuano, volenter spendeuano i lor tesori intorno a simiglianti opere, per dimostrare al mondo la grandezza de' lor pensieri, al tutto alieni da quelli de moderni principi, attendendo adesso quelli che possono spendere secondo le commodità, & utile a piu necessarij edifici. Per la lettera A che è nel suo disegno vi si da a cono

BB z scere.

scere la porta del campo santo che u'è di rincontro, & per la lettera B la nuoua sacrestia di san Pietro, per il C vi si mostra parte della Chiesa nuoua di san Pietro, laquale tutta via si fabrica mediante il disegno del diuino Buonarruoto. Hora fara bene, che io di quella pigli ragionamento insieme con il bel palazzo del Papa priua che noi mettiamo silentio alla penna. Dico adunque, che hauendo Constantino Imperatore si come raccontano li scrittori dato principio a fondamenti della chiesa di santo Pietro, che egli mosso da religioso affetto fu il primo che volse portare sopra delle sue proprie spalle **XII** corbelli di terra cauata di quelli fondamenti a honore de **XII** Apostoli, & tanto attese alla detta fabrica, che egli la condusse a quella perfettione, che egli potette in que tempi che era quasi affatto declinata la vera architettura; ma succedendo doppo gran spatio di tēpo Honorio primo nel pontificato, & essendo spogliato **II** Campidoglio per le sue continue rouine di tutti i suoi piu veri ornamenti, si dice che hauendo fatto leuare quelle tegole indorate, che **Q.** Catulo nella sua consacratione u'hauera poste, ne coperse con esse la chiesa di santo Pietro, laquale hebbe ancora le porte d'argento nell'istesso modo, che hora vi si veggono per opera di Eugenio **IIII** di bronzo tutte scolpite di quelle nationi, che a tempo suo s'erano accostate alla chiesa Romana. Et se io hauessi a dire tuttel'opere degne di memoria, che sono in questa Chiesa, crederei d'esser tedioso al lettore, perche essa da per se è bastante a dar materia di fare vno appartato libro. Et però diremo parte & non tutto delle cose piu degne. Nel suo cortile adunque si troua vna pigna di metallo, laquale molti hanno detto, che era un ornamento della sepultura del **i** Scipioni, che (se ben miricordo) dicemmo essere stata dalla porta Capena, come descriue Tito Liuius; nella quale erano due statue, vna di Pub. & l'altra di Gn. Scipioni, che metteuano nel mezo quella d'Ennio Poeta loro amicissimo; & di quella medesima opera si veggono due pauoni molto belli pur di bronzo. Nel medesimo cortile si vede un'opera di musaico di Giotto pittore Fiorentino, che rappresenta la naue di Pietro; ilqual pittore fu il primo, che rinnouò la pittura, che ne' tempi adietro s'era perduta affatto, per cagione de' truauagli & guerre della misera Italia; & dalla medesima mano dicono essere stata fatta quella madonna, che è sotto l'organo. & entrando in chiesa nella cappella di Sisto **IIII** fra l'altre belle cose si vede la sepultura di quel Pontefice d'opera tanto bene intesa, che con il mezo di quella si puo conoscere benissimo quanto gli artefici moderni s'accostino all'ecellenza, & perfettione de piu antichi; hauendo nel suo ornamento del finì fatti molto maestreuolmente, & le sette arti liberali, che la circonda no, per tutti i suoi angoli con belle inuentioni. Vi sono ancora due altre statue di bronzo molto belle, lequali sono a san Pietro dedicate con mol

cratio;& quella fu per ordine di Adriano primo con grandissima spesa, & diligentia condotta da prima per il Vaticano, & dappoi per il detto Innocentio per uso di questa sua nuoua fonte in piazza; laquale ancor che la non sia molto buona, è non dimeno in quel luogo & di gran commodità, & di non manco bellezza. Succedendo Iulio II doppo altri Pontefici, che non ui fecero opera niuna degna di memoria per non essere l'architettura in quei tempi in troppo gran pregio, ma essendosi al tempo di questo Pontefice risuegliata per opera di Bramante, ilquale come ho detto vn'altra volta si domandò risuscitatore di essa, & per questo conto essendo diuenuto grato a Iulio II ilquale aspiraua all'immortalità con il mezzo di cosifatte opere, hebbe la cura di fare quei due portici, che si veggono l'un sopra l'altro andare con lungo corso al giardino di bel vedere in Vaticano, hauendo egli congiunto con quella marauigliosa opera il detto palazzo con quel bellissimo giardino:& si dimostra ancora ne' tempi nostri l'importanza di quella fabrica essere grandissima; & non senza cagione chiamo quel luogo bel vedere non solamente perche d'ogn'intorno habbi vna diletteuol, & piaceuol veduta dalla parte di fuori; ma perche di dentro ancora vi si veggono per ornamento bellissime statue, che egli vi pose fra vaghi & diletteuoli aranci, fra le quali è il bel simulacro del Nilo, ritrouato non è gran tempo appresso a santo Stefano cognominato di Cacco; ilquale appoggiandosi con il sinistro braccio a vna sfinge animale dell'Egitto ha nella manca mano il corno della copia con xvii fanciullini che li stanno addosso spartiti per tutto il suo corpo, & nella sua base sono Conchiglie, & barchette. misteriosamente l'ingegnoso architetto ha voluto inferire per li xvii figliuoli i xvii regni, che nell'Egitto riceuono dalle sue acque perpetuo nutrimento;& per meglio dichiarare la natura di questo fiume, ha scolpito nella sua base ancora cocodrilli, & d'intorno al suo lito' rane & lucertole con altre varie forti d'animaletti, iquali si conseruano, & uiuono nelle sue acque. Et dall'altra parte opposta a questa è il simulacro del Teuere, il quale appoggiandosi con il lato dritto sopra della Lupa, che è impresa di Romulo, & Remo, & questo (si come il Nilo) ha sotto il braccio dritto il corno della copia per dimostrare l'abondanza che hanno i populi doue passa il detto fiume di tutte le cose necessarie alla vita humana. nè questi (come mi pare altra volta hauerui detto) erano mai l'uno senza l'altro appresentati; hauendo i Romani tenuto in gran veneratione questi due fiumi, che concorrono quasi a vno istesso fine d'eccellenza, per i comodi, & vtili, che sempre n'hanno cauato da loro, & fra l'uno & l'altro de' detti simulachri, si vede una piccola fonte con vna base triangolare antica, & adorna di varie, & belle sculture. & perche le cose rare & preziose debbono essere con diligentia & decoro conseruate, sono state fatte

te intorno al detto giardino nelle sue mura i Tabernaculi, o nicchie che le uoliam chiamare, nelle quali stanno ferrate sopra delle lor base varie statue tutte bellissime; accio non sieno da huomini ignoranti, o maligni & bramosi di far male non conoscendo, o conoscendo la lor rara bellezza in parte alcuna offese; infra le quali dietro al simulacro del Teuere si vede la statua di quell'Antinoo, che per la sua belta, essendo fanciullo, fu tanto caro a Adriano Imperatore: & dalla mano manca di questa statua nell'altra nicchia si vede Cleopatra Regina d'Egitto già per le sue rare bellezze tanto amata da Iulio Cesare & da Marco Antonio, si come raccontano le historie della sua vita; la quale sostenendosi il capo con il destro braccio si mostra aggrauata da un interno dolore, forse per essere stata vinta insieme con il suo amante Marc'Antonio: par che per nõ venire nelle mani del vittorioso inimico si sia data in preda al morso del venenoso aspidio per riceuer la morte. Nell'altra nicchia, doppo alla raccontata di Cleopatra si vede vna statua ignuda di Commodo Imperatore il quale ha sopra d'una spalla la pelle del Leone, & un fanciullo nel sinistro braccio. Nell'altra è vna statua d'Apollo tanto celebrato per la sua bellezza, il quale sta in atto d'hauer tirato l'arco. Et doppo quello in un'altra nicchia si vede il Lachoon, che io ui raccontai di sopra essere una delle piu belle opere che ne tempi nostri si ritrouino fatte da gli antichi. Et appresso a quella nella sua propria nicchia si vede la bella statua di Venere, laquale con amoroso sguardo contempla le belle fattezze del suo figliuol Cupido, & questa ha nella sua base lettere, che dimostrano chi consacrassè quell'opera, lequali dicono.

VENERI FELICI SACRVM SALVSTIA HELPID. DD.

Et in vn'altra appresso si vede un'altra bella Venere, laquale con la man dritta si cuopre le membra genitali, & con l'altra tiene un velo pendente. Molte altre statue vi sono, degne d'esserne tenuto conto, lequali per breuita lassò di raccontare. Et perche di tempo in tempo sono state diuerse l'opere che sono state aggiunte a questo palazzo, si dice che Leone x fece fare le loggie di mezo, & adornare molte altre stanze dall'artificiosa mano di Raffaello d'Vrbino, ilquale le fece tali, che piu belli ornamenti in tutto quel palazzo non ui si veggono. Et essendo succeduto nel pontificato Paulo III poi che per sua gran felicità si trouò nel colmo, che le diuine virtù di Michelangelo Buonarruoto haueuano di già sparso per tutto il mondo il grido, fece fare nella cappella di Sisto l'opera del giudicio, laquale questo eccellentissimo maestro tanto bene ha con le pitture ornata, che per arte non troua chi li sia superiore nè pari si fra l'antiche pitture tanto dalli scrittori celebrate, quanto fra le moderne; & fece ornare ancora auanti questa (si come per tutto dimostrano le insegne di quella Illustrissima casa Farnese) con opera di stucchi, & altri va-

te altre; & nella prima entrata della nuoua fabrica si vede il bel Tempio rinnouato da Iulio II col disegno di Bramante; & dappoi seguito da Antonio da san Gallo, ilquale la diminuì per piu sicurezza di quell'opera con iudicioso consiglio, & la ritornò in minor forma; si come p il suo modello si puo chiaramente vedere; & hauendo sempre hauuto grandissima felicità, che si sieno trouati giuditiosi, & intendenti architettori successe doppo Antonio, che hebbe la cura di quella, Michelangelò Buonarruotti, ilquale con l'acutezza del suo ingegno l'ha in tal modo abbellita, & ridordinata con il suo disegno, che in alcuna parte non li manca nè ordine nè dispositione, nè compartimento, nè decoro, secondo che ricerca vna cosa di tanta importanza; & l'ha in tal modo lasciata inuiata, che potranno gli architettori promettersi senza sospetto d'hauerla a condurre alla sua intera pfectione secondo il disegno & modello da lui lassato, nõ ostante, che ui sieno restati i piu importanti membri da finire, che si richinano in tutta quell'opera, della quale sono per scriuere l'ordine, & sue misure con il quinto libro fra poco, promettendoui d'hauere in quello a ragionare di tutte le fabriche degne di memoria, che sono state fatte ne' tempi nostri. & per tornare a dire del restante de gli ornamenti che si trouano in detta Chiesa, dico che fra tutti questi non si trouano nè i piu veri, nè che meritino d'essere alle cose mortali agguagliati, che le tante reliquie de' Santi, che si conseruano in detta Chiesa, infra le quali è dignissima quella del santissimo Sudario, & la lancia di Longino, che fu mandata a Innocentio Ottauo da Biazet Imperatore de Turchi, & altri dicono a Aleßandro VI. Vi è ancora la testa di santo Andrea Apostolo, il corpo po di santo Simone & Giuda, con infinite altre, che io per breuita lassò di raccontare. Doue è la chiesa di santa Maria delle Febri; nella quale è la marauigliosa, & diuina effigie di marmo di santa Maria delli febri fatta dall'eccellentissimo Buonarruoto; che era sopra della strada trionfale, dicono essere stato vn Tempio consacrato a Marte. Et perche habbiamo di sopra ragionato dell'ordine che teneuano gli antichi nel fabricare i Tempij a questo loro Dio, diremo adesso gli ornamenti, che io trouo essere ne' medesimi stati fatti da Romani. Gli vltimi due giorni di Febraio erano soliti di celebrare in honor suo certi giuochi con corse di caualli, da loro chiamati Equuria. Et perche nel Tempio che Cesare Augusto cosacrò a Marte doppo la riportata vittoria contro Bruto & Cassio, erano statue d'auorio & di bronzo molto belle, è da credere che gli altri ornamenti d'architraui fossero corrispondenti alla dignità di quell'opera; & furono a questo Dio per farli honorati sacrificij, si come a Gioue, a Diale & a Vulcano ordinati i Flamini sacerdoti, detti come vuol Varro ne da certe fila, che quelli portauano in testa nel tēpo de lor sacrificij; la creatione de quali s'aspettaua al Pontefice massimo. Questi per mostrare

la schiettezza della vita, & dell'opere loro nõ poteuano portare anella indito, nè cosa alcuna che haueſſe nodo, o fuſſe legata, nè pigliar giuramento, ma li doueuan li altri credere ſenza altra affermatione, ſolamente, p che il Flamine era amminiſtratore delle coſe ſacre. molte altre offeruãze vſauano queſti tali ſacerdoti, ſequali per breuita laſſo da parte; & queſte poche ho preſo a raccontare in queſto luogo per dimoſtrare l'honore & la reuerentia, che Romani li portauano, a queſto propoſito ragionando noi del ſuo Tempio: & per non ſaper noi chi lo conſacràſſe, paſſeremo a dire del palazzo del Papa, hauendo detto a baſtanza dell'opere piu degne, che erano nella chieſa di ſan Pietro; & doppo queſto breue diſcorſo daremo fine alle noſtre fatiche. Queſto palazzo ſenza continua re un principale, & bene inteſo ordine d'architettura nella ſua diſtributione & cõpartimento s'è in diuerſi tempi variamente andato accreſcendo, ſccondo, che è paſſo a Pontefici, che ſono ſtati da Simaco ſino a tempi noſtri; perche Simaco lo incominciò, & dappoi ſucceſſe Niccola III che l'andò ſeguitando in tal mondo, che lo riduſſe a eſſer facilmente habitatione de Pontefici. Altri uogliono che Niccola IV & non Simaco fuſſe quello, che da principio metteſſe mano alla fabrica di quel palazzo, hauendo d'ogn'intorno con nuoua muraglia aſſicurato il Vaticano dall'oſſeſe delli inimici; & Siſto IIII doppo di lui dicono, che hauendo volto l'animo alla medeſima impreſa, con opera degna del ſuo grand'animo edificò la cappella del Conclauì, & meſſe inſieme quella tanto celebrata libreria, laquale ſi puo ne' tempi noſtri mettere al pari di quella ſi famoſa d'Auguſto, fatta con le ſpoglie della Dalmatia, & ripiena d'uno infinito numero di libri Greci, & Latini; & non inferiore a quell'altra di Gordiano Imperatore, nella quale ſi dice, che erano LXII mila uolumi: nè ſi puo dire che a queſta ancora fuſſe ſuperiore l'Vlpia edificata da Adriano appreſſo alle Terme di Deoclitiano; & altri dicono da Medo Imperatore; nella quale erano i libri ſcritti del Senato, che io altra volta u'ho raccontato; nè alcuna delle trentaſette tanto famoſe, che erano ſtate fatte dal tempo d'Aſinio Pollione, che n'era ſtato l'inuentore, ſin a quello di Siſto ſi tengã di q̃ſta piu pregiate; ſequali ſi potrebbe credere, che fuſſero ſtate piu copioſe di queſta del Vaticano, ſe in quei tẽpi la degna inuentione della ſtampa ſi fuſſe uſata. Fra l'altre opere che queſto ſantiffimo Pontefice fece degne d'eterna lode fu il principio, che egli dette alla Ruota Romana; laquale fu da Innocentio VIII dappoi, parendoli coſa neceſſaria, condotta alla ſua perfectione. Queſto Pontefice ancora fra molte ſue degne operatiõì fece la bella fontana, che è nella piazza di ſan Pietro ſeruendoli dell'acqua che fu ne' tempi piu addietro condotta dal lago Sabatino hora detto dell'Anguillara, con l'ordine di quello aquidotto antico, che ſi vede rouinato fuori della porta di ſanto Pan-

rij ornamenti la famosa sala del Conclauì, & dal medesimo Buonarruoto dipingere la cappella Paulina, che riesce nella detta sala; & hora Pio IIII dando perfettione a quell'opera le rende veramente degne della grandezza del suo animo, & le riempie di quei rari ornamenti che vi si ricercano corrispondenti a principij; oltre che egli ha per se stesso messo mano a tante altre, che solamente quelle daranno soggetto degno di far maggiore & piu celebre historia, fatte non solamente per ornamento & utile della città di Roma, ma ancora per le principal città della chiesa, doue egli ha principiati, & doue finiti innumerabili superbi edificiij, iquali seruano tutti i titoli & le insegne del nome suo, alzando alle stelle a perpetua memoria de' futuri secoli la Illustrissima casa de' Medici. Non starò a raccontare il forte accrescimento, che egli fa alla città, nè l'aperta strada Angelica, nè la uia lata con laquale ha diuiso i Prati di Quinto Cincinnato per condurla alla sepultura di Cassio, perche non posso senza maggior otio entrare in tanto pelago: ho bene speranza in breue d'hauerne appieno insieme con gli altri moderni edificiij che sono in Roma a ragionare. Ma dappoi che io ho inaccortamente nominato i prati Quintij, prima che noi faciam fine son forzato a dirui come questi erano di quel gran Quintio che fu creato dal Senato & popolo Romano Dittatore per l'espeditiione della guerra mossa contro gli Equi perpetui & potenti loro inimici, de' quali trionfo; nè si vergognaua questo gran Capitano nella pace adoperare quelle mani, che nella guerra sosteneuano l'arme honorate, a riuolgere, & lauorare la terra di questi prati, per che le non stessero in otio; onde meritamente sempre hanno ritenuto il nome d'un tanto loro amoreuole & honorato patrone. A quelli appresso fra il Vaticano & il Teuere si veggono i vestigij & l'antiche rovine d'un circo, & altri dicono d'uno Hippodromo fatto in quel luogo per esercitare i caualli, iquali non erano ancora assuefatti al freno; delquale non pongo la sua forma come egli stesse, perche non si veggon reliquie che habbino proportionione da mettere in disegno.

Il fine del quarto & vltimo libro.



In Vinegia appresso Giouanni Varisco & compagni.

M D L X V.

* A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V X Y Z

suffer AA BB Tutti sono duerni, eccetto BB terno.

STANLEY